



Mesec kULTure in umetnosti 2024

SLOVENSKI GLEDALIŠKI INŠTITUT – GLEDALIŠKI MUZEJ

1. Cikel predavanj in pogovorov SLOGI in Drama

Utesnjenost in ogroženost, Matjaž Zupančič v Mali Drami

V ciklu predavanj in pogovorov SLOGI in Drama sodelavci Slovenskega gledališkega inštituta (SLOGI) aktualne uprizoritve SNG Drama Ljubljana pred premierami v sezoni 2023/24 postavljajo v širši zgodovinski, umetniški in družbeni kontekst. Dogodki ponujajo ekskluzivni vpogled v zbirke SLOGI – Gledališkega muzeja in občinstvo že pred ogledom posameznih predstav spodbujajo k razmisleku o temah ter vprašanjih, ki jih odpirajo izbrana dramska dela, njihova kritiška recepcija in uprizoritvena zgodovina.

28. marca 2024, ob 18. uri se bomo v **Drama Kavarni v SNG Drama Ljubljana** posvetili premieri *Te igre bo konec*. Ker gre za krstno uprizoritev te Zupančičeve igre, se postavlja vprašanje, kako jo postaviti v širši zgodovinski kontekst. Slednjega se bomo lotili prek analize uprizoritev Zupančičevih tekstov, ki so nastale v Mali Drami: *Izganjalci hudiča* (11. 12. 1991), *Vladimir* (11. 3. 1999), *Nova rasa* (25. 9. 2020) in *Te igre bo konec* (5. 4. 2024). Kako se v razmerah teh iger, ki jih družijo tudi nekaj vsebinskih vzporednic, znajdejo dramske osebe? Kaj jih žene? Koliko je komike v teh besedilih in koliko tragičnosti? Z Gašperjem Troho, direktorjem Slovenskega gledališkega inštituta, bomo odgovore na ta vprašanja iskali z vpogledom v gledališko zgodovino prek kritiških zapisov, fotografij in posnetkov predstav.

Vstop prost! Brezplačne vstopnice so na voljo pri blagajni Drame (ob delavnikih od 14.00 do 20.00, ob sobotah od 18.00 do 20.00, uro pred predstavo ali drugim dogodkom).

2. *Gledališki sprehod po stari Ljubljani, vodeni ogled*

V **četrtek, 7. marca 2024, ob 16.30** se bomo podali na sprehod po osrčju Ljubljane in zgodovino gledališča odkrivali na kraju samem. Ustavili se bomo na mestih, kjer so nekoč igrale potujoče gledališke skupine, spoznali bomo gledališke dejavnosti



kapucinov in jezuitov ter izvedeli, kje je stalo prvo stalno gledališče v Ljubljani. Na poti si bomo ogledali tudi občasno razstavo Gledališkega muzeja na nabrežju Ljubljani. **Zbor** za sprehod je **v atriju Slovenskega gledališkega inštituta**. Več informacij in prijave na naslovu: sandra.jenko@slogi.si. Vstop prost!

3. Fragmenti ljubezni, fragmenti časa, fotografska razstava

Slovenski gledališki inštitut – Gledališki muzej na spodnjem delu Gallusovega nabrežja v Ljubljani vse do 21. marca 2024 predstavlja različne oblike gledališke dvojine skozi fotografsko ujete trenutke spogledljivih pogledov, spletkarskih zapeljevanj in vihnih ljubezenskih prizorov iz slovenskih gledaliških uprizoritev. Predstavlja ljubezen na slovenskih gledaliških odrih v različnih oblikah, priklicuje spomin na pretekle uprizoritve in znane slovenske igralce. Avtorja razstave sta Ana Perne in Primož Jesenko iz Slovenskega gledališkega inštituta – Gledališkega muzeja.

4. Stalna in občasna razstava

Stalna razstava HOJA ZA GLEDALIŠČEM – Od jezuitov do Cankarja slikovito predstavlja začetke in osrednje tokove gledališča v Sloveniji, njegovo vpetost v evropska kulturna dogajanja in njegovo vlogo pri oblikovanju slovenske nacionalne zavesti. Velika storia sega od gledališča reformatorjev in protireformatorjev in se sklone z nastopom slovenskega dramatika evropskega formata Ivana Cankarja na prelomu 19. in 20. stoletja, ko se je s krstno uprizoritvijo njegove drame Jakob Ruda začelo moderno slovensko gledališče. Razstava ob tem nazorno prikaže, da so vsi ključni prelomni dogodki in procesi na tej poti v znamenju bodisi paralelnih evropskih procesov ali pa evropskih korenin oziroma vplivov. V mesecu marcu je v gledališkem muzeju na ogled tudi občasna razstava posvečena zgodovini 60-letnice izhajanja Dokumentov Slovenskega gledališkega muzeja oz. inštituta in formiranju discipline gledališke zgodovine.

Razstavi sta odprti od ponedeljka do petka od 9. do 16. ure. Vstop prost!

5. RAZLIČNE PREDSTAVE ZA RAZLIČNO STARE OTROKE

Preplet uporabne razvojne psihologije in uprizoritvene umetnosti

Delavnica za študente vseh programov na AGRFT, ki jih zanima gledališče za otroke in mlade. Petek, 8. marec od 10.00 do 13.30, AGRFT, študijski oder



Kdo so malčki, predšolski otroci, kdo otroci v zgodnjem, srednjem in poznem otroštvu in kdo mladostniki? O čem razmišljajo? Čemu se smeji? **Kakšna mora biti predstava, da jih pritegne?** Razvojna psihologija raziskuje **razvojna obdobja**, v katerih otrok raste in se razvija na vseh pomembnih področjih. V vsakem obdobju prepoznavamo določene značilnosti, ki se smiselno povezujejo z elementi uprizoritvene umetnosti. Zagotovo je največja želja ustvarjalcev **predstava, ki učinkovito komunicira z mladimi gledalci**, ki jih nagovori in pritegne, ki jo razumejo in polno doživijo. Zato je dobro poznati osnovne razvojne značilnosti posameznih starostnih skupin in temu **prilagoditi uprizoritveni pristop in gledališki jezik**.

Na delavnici se bomo posvetili prav temu: kako s pomočjo spoznanj razvojne psihologije narediti uprizoritev, ki bo resnično namenjena izbrani ciljni publiku in bo polno zaživela v dvorani. Potekala bo kot **preplet predstavitev, pogovorov in dela v skupinah** s pristopi gledališke pedagogike.

Udeležba je brezplačna, obvezna prijava. Udeleženci prejmete potrdilo o izobraževanju. Število mest je omejeno. Prijave sprejemamo do 4. marca oz. do zapolnitve mest na e-naslovu izobrazevanje@slogi.si. Delavnico organizira Slovenski gledališki inštitut, vodili jo bosta razvojna psihologinja mag. Martina Peštaj in gledališka pedagoginja mag. Sandra Jenko.