

**2.**

**HABILITACIJSKA PODROČJA UL AG PO 43. ČLENU MERIL, KJER  
NASTOPI V MEDNARODNEM PROSTORU NISO PRIMERNI KOT  
EDINO MERILO KAKOVOSTI**

***Priloga 2 UL AG k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev  
ter sodelavcev Univerze v Ljubljani (2022)***

- Glasbeno-pedagoški predmeti

**3.**

**KAZALCI MEDNARODNE ODMEVNOSTI ZNANSTVENEGA DELA UL AG PO 48.  
ČLENU MERIL**

***Priloga 3 UL AG k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih  
delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani (2022)***

Priloga 3 UL AG velja za vsa znanstvena habilitacijska področja ter tista habilitacijska področja na katerih se kombinirajo znanstvena in umetniška dela.

Kazalci mednarodne odmevnosti znanstvenega dela UL AG in njihove količinske vrednosti senahajajo v točkovalniku pod zaporednimi številkami:

- 1.1.1 do 1.1.5.1
- 1.2.1 do 1.2.1.2
- 1.3.1.
- 1.3.2.1
- 1.4.2
- 1.5.2 do 1.5.2.1
- 1.6.2 do 1.6.2.1
- 3.1.2.2
- 3.2 do 3.2.2
- 3.3 do 3.3.2
- 3.4 do 3.4.2.1
- 3.4.6.1
- 3.7 do 3.7.1.2
- 4.1.2
- 4.2.2 do 4.2.2.5
- 4.8.1 do 4.8.10

|          |   |                     |
|----------|---|---------------------|
| 1.       | <b>ZNANSTVENO-RAZISKOVALNA DEJAVNOST</b>  |                     |
| 1.1      | Članki z recenzijo<br>Domače in tuje revije, ki imajo recenzijo, mednarodno izmenjavo in povzetek v tujem jeziku                  |                     |
| 1.1.1    | - I skupina (zgoraj 5 % najvišje citiranih revij in posameznega področja)   | do 12 točk          |
| 1.1.1.1  | <b>Citat v I. skupini revij</b>   | <b>do 3 točke</b>   |
| 1.1.2    | - II skupina (SSCI, SCI, AHCI)  | do 8 točk           |
| 1.1.2.1  | <b>Citat v II. skupini revij</b>  | <b>do 2 točki</b>   |
| 1.1.3    | - 111. skupina (revije, ki nadomeščajo SSCI, SCI, AHCI)   | do 6 točk           |
| 1.1.3.1. | <b>Citat v III. skupini revij (ki so primerljive s SSCI, SCI, AHCI)</b>   | <b>do 2 točki</b>   |
| 1.1.4    | - IV. skupina (ostale recenzirane revije)   | do 2 točki          |
| 1.1.4.1  | <b>Citat v IV. skupini revij (ostale recenzirane revije)</b>  | <b>do 1 točke</b>   |
| 1.1.5    | - V. skupina (ostale revije)  | do 1 točke          |
| 1.1.5.1  | <b>Citat v V. skupini revij (ostale revije)</b>   | <b>do 0,5 točke</b> |
| 1.2.1    | Monografija (tuja)  | do 25 točk          |
| 1.2.1.1  | <b>Citat v mednarodni monografiji</b>   | <b>do 3 točke</b>   |
| 1.2.1.2  | <b>Recenzija kandidatove monografije v mednarodni publikaciji</b>   | <b>do 1 točke</b>   |
| 1.2.2    | Monografija (domača)  | do 20 točk          |
| 1.3.1    | Del monografije (tuja)  | <b>do 8 točk</b>    |
| 1.3.2    | Del monografije (domača)  | do 4 točke          |
| 1.3.1.2  | <b>Recenzija kandidatovega dela monografije v mednarodni publikaciji</b>  | <b>do 1 točke</b>   |
| 1.4      | Vabljeni objavljeno plenarno predavanje:  |                     |
| 1.4.1    | - na domačih znanstvenih konferencah  | do 2 točki          |
| 1.4.2    | - na mednarodnih znanstvenih konferencah  | do 5 točk           |
| 1.5      | Sekcijsko objavljeno predavanje:  |                     |
| 1.5.1    | - na domačih znanstvenih konferencah  | 1 točke             |
| 1.5.2    | - na mednarodnih znanstvenih konferencah  | 3 točke             |
| 1.5.2.1  | <b>Citat na mednarodni znanstveni konferenci</b>  | <b>do 0,5 točke</b> |
| 1.6.     | Dokumentirani objavljeni referati na znanstvenih simpozijih in znanstvenih seminarjih:  |                     |
| 1.6.1    | - domači  | do 0,5 točke        |
| 1.6.2    | - mednarodni  | do 1 točke          |
| 1.6.2.1  | <b>Citat v publikaciji mednarodne znanstvene konference</b>   | <b>do 0,5 točke</b> |
| 1.7      | Objavljene recenzije v obliki članka  | do 2 točki          |
| 3.       | <b>PEDAGOŠKA DEJAVNOST</b>  |                     |
| 3.1.2    | Univerzitetni učbenik z recenzijo   | do 10 točk          |
| 3.1.2.1  | <b>Del univerzitetnega učbenika z recenzijo</b>   | <b>do 3 točke</b>   |
| 3.1.2.2  | <b>Citat v mednarodnem univerzitetnem učbeniku</b>  | <b>do 2 točki</b>   |
| 3.2      | Mednarodni projekti na področju razvoja kurikulumov študijskih programov, pedagoških metod, itd.                                  | do 3 točke          |
| 3.2.1    | <b>Sodelovanje v postopku izvolitve v naziv visokošolskega učitelja na tuji univerzi</b>  | <b>do 3 točke</b>   |
| 3.2.2    | <b>Sodelovanje v komisiji za zagovor doktorske disertacije na tuji univerzi</b>   | <b>do 3 točke</b>   |
| 3.3      | Potrjeno pedagoško delovanje na tuji univerzi   | do 8 točk           |
| 3.3.1    | <b>Potrjeno pedagoško sodelovanje pri izvedbi dodiplomskih, podiplomskih in postdoktorskih programov na tujih univerzah</b>       | <b>do 8 točk</b>    |
| 3.3.2    | <b>Nosilstvo ali sonosilstvo predmeta v dodiplomskih, podiplomskih, doktorskih in postdoktorskih programih na tujih univerzah</b> | <b>do 8 točk</b>    |
| 3.4      | Mentorstvo (somentorstvo se točkuje polovično)  |                     |

|         |  |                    |
|---------|--|--------------------|
| 3.4.1.1 | - pri diplomah (UNI) oz. 2. bolonjska stopnja na tuji univerzi   | do 1 točke         |
| 3.4.2.1 | - pri diplomah (VŠ) oz. 1. bolonjska stopnja na tuji univerzi  | do 0,5 točke       |
| 3.4.6.1 | - pri študentskem znanstvenem delu nagrajenem ali nominiranem za nagrado na tekmovanju ali drugi prireditvi z mednarodno selekcijo                       | do 2 točki         |
| 3.7     | <i>Organizacija poletne šole, seminarja, tekmovanja</i>  |                    |
| 3.7.1.1 | <b>Organizacija poletne šole, seminarja, tekmovanja, delavnice, študentskega foruma ali druge oblike izobraževanja z mednarodno udeležbo</b>             | do 2 točki         |
| 3.7.1.2 | <b>Potrjeno pedagoško sodelovanje v tujini na delavnicah, poletnih šolah, študentskih forumih ali drugih oblikah izobraževanja z mednarodno udeležbo</b> | do 2 točki         |
| 4.      | <b>STROKOVNA DEJAVNOST</b>   |                    |
| 4.1     | <i>Poljudno-znanstvena knjiga</i>  |                    |
| 4.1.1   | - doma   | do 3 točke         |
| 4.1.2   | - v tujini   | do 6 točk          |
| 4.2     | <i>Urednik ali sourednik revije, knjige, zbornika, konference</i>  |                    |
| 4.2.1   | - domače   | do 3 točke         |
| 4.2.2   | - tuje   | do 6 točk          |
| 4.2.2.1 | <b>Članstvo v uredniških odborih revij, publikacij ali zbornikov v tujini</b>  | do 6 točk          |
| 4.2.2.2 | <b>Uredništvo tematske številke, bloka ali področne sekcije</b>  | do 6 točk          |
| 4.2.2.3 | Urednik mednarodnih znanstvenih revij oz. revij z mednarodno izmenjavo (revije iz I, II in III skupine) in zbornikov                                     | do 6 točk          |
| 4.2.2.4 | <b>Članstvo v uredniških odborih mednarodnih znanstvenih revij oz. revij z mednarodno izmenjavo člankov (revije iz I, II in III skupine)</b>             | do 6 točk          |
| 4.2.2.5 | <b>Urednik mednarodnih monografij</b>  | do 6 točk          |
| 4.3     | <i>Strokovni članek ali računalniški program</i>   | do 1 točka         |
| 4.4     | <i>Objavljeni prikazi, poročila in ekspertize</i>  | do<br>0,5<br>točke |
| 4.5     | <i>Poljudno strokovni članki</i>   | do 1 točka         |
| 4.8.    | <i>Ostala dokumentirana strokovna dejavnost po presoji strokovnih komisij</i>  | do 12 točk         |
| 4.8.1   | <b>Sodelovanje v raziskovalnem projektu ali programu v tujini</b>  | do 12 točk         |
| 4.8.2   | <b>Ekspertno sodelovanje z mednarodnimi organizacijami na področju umetnosti</b>   | do 12 točk         |
| 4.8.3   | <b>Sodelovanje v mednarodni žiriji ali komisiji za podeljevanje nagrad na področju glasbene teorije, muzikologije in glasbene pedagogike</b>             | do 12 točk         |
| 4.8.4   | <b>Vodenje ali sodelovanje v organizacijskih odborih znanstvenih ali strokovnih simpozijev ali konferenc v tujini</b>                                    | do 12 točk         |
| 4.8.5   | <b>Recenzentsko sodelovanje v tuji znanstveni ali strokovni publikaciji in reviji (iz I., II. ali III. skupine)</b>                                      | do 12 točk         |
| 4.8.6   | <b>Strokovno sodelovanje pri izvedbi gostovanj slovenskih strokovnih in umetniških dogodkov v tujini</b>   | do 12 točk         |
| 4.8.7   | <b>Častni nazivi v strokovnih in umetniških organizacijah v tujini</b>   | do 12 točk         |
| 4.8.8   | <b>Članstvo v akademijah znanosti in umetnosti</b>   | do 12 točk         |
| 4.8.9   | <b>Članstvo v vodstvenih organih mednarodnih znanstvenih in strokovnih združenj in umetniških ustanov (ISME, EAS, AEC, IMC, ICTM, ECF...)</b>            | do 12 točk         |
| 4.8.10  | <b>Mednarodna nagrada za znanstveno-raziskovalno delovanje</b>   | do 12 točk         |

4.

**KAZALCI MEDNARODNE ODMEVNOSTI UMETNIŠKEGA DELA UL AGPO 48.  
ČLENU MERIL**

**Priloga 4 UL AG k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev  
ter sodelavcev Univerze v Ljubljani (2022)**

Priloga 4 UL AG velja za vsa umetniška habilitacijska področja ter tista habilitacijska področja na katerih se kombinirajo umetniška in znanstvena dela.

Kazalci mednarodne odmevnosti umetniškega dela UL AG in njihove količinske vrednosti se nahajajo v točkovalniku pod zaporednimi številkami:

- 2.4. do 2.4.4
- 2.5.1, 2.5.2
- 2.6. do 2.6.4
- 2.7.1 do 2.7.2
- 3.2 do 3.2.2
- 3.3 do 3.3.2
- 3.4.1.1
- 3.4.2.1
- 3.4.6.1
- 3.7.1.1 do 3.7.1.2
- 4.8.1 do 4.8.10

|           |   |             |
|-----------|---|-------------|
| <b>2.</b> | <b>UMETNIŠKA DEJAVNOST</b>  |             |
| 2.1.      | Javna izvedba ali predstavitev umetniškega dela   | do 0,5 točk |
| 2.2.      | Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela z objavljeno kritiko  | do 2 točki  |
| 2.3.      | Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na pomembnih predstavitevah nacionalnega pomena   | do 4 točke  |
| 2.4.      | Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni   | do 5 točk   |
| 2.4.1     | Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na natečaju, tekmovanju, festivalu ali drugi prireditvi v Sloveniji z mednarodno selekcijo                    | do 5 točk   |
| 2.4.2     | Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni z objavljeno kritiko  | do 5 točk   |
| 2.4.3     | Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na individualnih ali skupinskih predstavitevah slovenske umetnosti v tujini                                   | do 5 točk   |
| 2.4.4     | Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela v tujini pri mednarodno uveljavljenem organizatorju, ustanovi, producentu, distributerju ali prikazovalcu     | do 5 točk   |
| 2.5.      | Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka ocenjuje kot vrhunski dosežek nacionalnega pomena   | do 8 točk   |
| 2.5.1     | Priznanje ali nagrada za izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega dela na natečaju, tekmovanju, festivalu ali drugi prireditvi v Sloveniji z mednarodno žirijo    | do 8 točk   |
| 2.5.2     | Priznanje ali nagrada za izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega dela na natečaju, tekmovanju, festivalu ali drugi prireditvi v Sloveniji z mednarodno selekcijo | do 8 točk   |

|         |  |            |
|---------|--|------------|
| 2.6.    | <i>Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka ocenjuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru</i>  | do 20 točk |
| 2.6.1   | <b>Prva javna izvedba simfoničnega ali opernega dela, celovečernega recital (solo in duo), solističnega nastopa z orkestrom, premierne glavne operne pevske vloge, solistične koncertne pevske vloge, dirigentskega orkestrskega ali zborovskega celovečernega nastopa v največjih glasbenih centrih ter na najpomembnejših festivalih v tujini.</b>   | do 20 točk |
| 2.6.2   | <b>Prva javna izvedba, notna edicija ali izdaja na nosilcu zvoka: dela za večjo zasedbo ali komornega opernega dela, celovečernega recitala v komornem ansamblu, premierne pomembnejše operne pevske vloge, pomembnejše koncertne pevske vloge, dirigentskega orkestrskega ali zborovskega nastopa v največjih glasbenih centrih ter na najpomembnejših festivalih v tujini.</b>   | čk         |
| 2.6.3   | <b>Prva javna izvedba, notna edicija ali izdaja na nosilcu zvoka: simfoničnega ali opernega dela, celovečernega recitala, solističnega nastopa z orkestrom, premierne glavne operne pevske vloge, solistične koncertne pevske vloge, dirigentskega orkestrskega ali zborovskega celovečernega nastopa, ki ga stroka opisuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru, kamor štejejo tudi ustvarjalni in poustvarjalni dosežki v slovenskih kulturnih centrih: Cankarjev dom — abonmajski cikli SF in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, SNG Opera in balet Ljubljana, Opera in balet SNG Maribor, mednarodni poletni festivali v Sloveniji, če kandidat sodeluje z mednarodno zasedbo npr. s priznanimi tujimi dirigenti, tujimi solisti ter drugimi mednarodno priznanimi subjekti</b> | do 20 točk |
| 2.6.4   | <b>Prva javna izvedba, notna edicija ali izdaja na nosilcu zvoka: dela za večjo zasedbo ali komornega opernega dela, celovečernega recitala v komornem ansamblu, premierne pomembnejše operne pevske vloge, pomembnejše koncertne pevske vloge, dirigentskega oz. zborovskega nastopa, ki ga stroka opisuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru, kamor štejejo tudi ustvarjalni in poustvarjalni dosežki v slovenskih kulturnih centrih: Cankarjev dom — abonmajski cikli SF in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, SNG Opera in balet Ljubljana, Opera in balet SNG Maribor, mednarodni poletni festivali v Sloveniji, če kandidat sodeluje z mednarodno zasedbo npr. s priznanimi tujimi dirigenti, tujimi solisti ter drugimi mednarodno priznanimi subjekti</b>                 | do 20 točk |
| 2.7.    | <i>Ostala dokumentirana umetniška dejavnost po presoji strokovnih komisij</i>  | do 5 točk  |
| 2.7.1   | <b>Prva javna izvedba, notna edicija ali izdaja na nosilcu zvoka: simfoničnega ali opernega dela, celovečernega recitala, solističnega nastopa z orkestrom, premierne glavne operne pevske vloge, solistične koncertne pevske vloge, dirigentskega orkestrskega ali zborovskega celovečernega nastopa, ki ga stroka opisuje kot dosežek na mednarodni ravni</b>  | do 5 točk  |
| 2.7.2   | <b>Mednarodna nagrada za umetniško delovanje</b>   | do 5 točk  |
| 3.      | <b>PEDAGOŠKA DEJAVNOST</b>   |            |
| 3.1.2   | <i>Univerzitetni učbenik z recenzijo</i>   | do 10 točk |
| 3.1.2.1 | <b>Del univerzitetnega učbenika z recenzijo</b>  | do 3 točke |
| 3.2     | <i>Mednarodni projekti na področju razvoja kurikulumov študijskih programov, pedagoških metod, itd.</i>  | do 3 točke |
| 3.2.1   | <b>Sodelovanje v postopku izvolitve v naziv visokošolskega učitelja na tuji univerzi</b>   | do 3 točke |
| 3.2.2   | <b>Sodelovanje v komisiji za zagovor doktorske disertacije na tuji univerzi</b>  | do 3 točke |
| 3.3     | <i>Potrjeno pedagoško delovanje na tuji univerzi</i>   | do 8 točk  |
| 3.3.1   | <b>Potrjeno pedagoško sodelovanje pri izvedbi dodiplomskih, podiplomskih in postdoktorskih programov na tujih univerzah</b>  | do 8 točk  |
| 3.3.2   | <b>Nosilstvo ali sonosilstvo predmeta v dodiplomskih, podiplomskih,</b>  | do 8 točk  |

|         |  |                     |
|---------|--|---------------------|
|         | <b>doktorskih in postdoktorskih programih na tujih univerzah</b>   |                     |
| 3.4     | <i>Mentorstvo (somentorstvo se točkuje polovično)</i>  |                     |
| 3.4.1.1 | <b>- pri diplomah (LINI) oz. 2. bolonjska stopnja na tuji univerzi</b>   | <b>do 1 točke</b>   |
| 3.4.2.1 | <b>- pri diplomah (VŠ) oz. 1. bolonjska stopnja na tuji univerzi</b>   | <b>do 0,5 točke</b> |
| 3.4.6.1 | <b>- pri študentskem umetniškem delu nagrajenem ali nominiranem za nagrado na tekmovanju, natečaju, festivalu ali drugi prireditvi z mednarodno udeležbo</b> | <b>do 2 točki</b>   |
| 3.7     | <i>Organizacija poletne šole, seminarja, tekmovanja</i>  |                     |
| 3.7.1.1 | <b>Organizacija mojstrskega tečaja, poletne šole, seminarja, tekmovanja, delavnice ali druge oblike izobraževanja z mednarodno udeležbo</b>                  | <b>do 2 točki</b>   |
| 3.7.1.2 | <b>Potrjeno pedagoško sodelovanje v tujini na mojstrskih tečajih, poletnih šolah, delavnicah, znanstvenih in strokovnih srečanjih</b>                        | do 2 točki          |
| 4.      | <b>STROKOVNA DEJAVNOST</b>   |                     |
| 4.8.    | <i>Ostala dokumentirana strokovna dejavnost po presoji strokovnih komisij</i>  | <i>do 12 točk</i>   |
| 4.8.1   | <b>Izvedba tekmovanja ali umetniško vodenje festivala ali druge prireditve v Sloveniji z mednarodno udeležbo</b>   | <b>do 12 točk</b>   |
| 4.8.2   | <b>Članstvo v mednarodni žiriji tekmovanja ali druge prireditve v Sloveniji z mednarodno udeležbo</b>  | <b>do 12 točk</b>   |
| 4.8.3   | <b>Izvedba tekmovanja ali umetniško vodenje festivala, prireditve ali umetniške ustanove v tujini</b>  | <b>do 12 točk</b>   |
| 4.8.4   | <b>Članstvo v mednarodni žiriji tekmovanja, festivala ali druge prireditve v tujini</b>  | <b>do 12 točk</b>   |
| 4.8.5   | <b>Vodenje in sodelovanje v mednarodnem projektu ali programu v tujini</b>   | <b>do 12 točk</b>   |
| 4.8.6   | <b>Ekspertno sodelovanje z mednarodnimi organizacijami na področju umetnosti</b>   | <b>do 12 točk</b>   |
| 4.8.7   | <b>Članstvo v vodstvenih organih mednarodnih umetniških ustanov ter znanstvenih in strokovnih združenj (ISME, EAS, AEC, IMC, ICTM, ECF...)</b>               | <b>do 12 točk</b>   |
| 4.8.8   | <b>Posebne omembe umetniškega dela v mednarodno pomembnih objavah, ocenah, pregledih...</b>  | <b>do 12 točk</b>   |
| 4.8.9   | <b>Častni nazivi v mednarodnih umetniških organizacijah</b>  | <b>do 12 točk</b>   |
| 4.8.10  | <b>Članstvo v akademijah znanosti in umetnosti</b>   | <b>do 12 točk</b>   |

5.

**SEZNAM REVIJ UL AG PO 43. ČLENU MERIL, KI SO PO KAKOVOSTI IN MEDNARODNI  
ODMEVNOSTI PRIMERLJIVE Z REVIJAMI, INDEKSIRANIMI V SSCI, SCI IN AHCI**  
*Priloga 5 UL AG k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih  
delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani (2022)*

Priloga 5 UL AG velja za znanstvena habilitacijska področja ter tista habilitacijska področja, na katerih se kombinirajo znanstvena in umetniška dela.

Revije, ki so po kakovosti in mednarodni odmevnosti primerljive s SSCI, SCI in AHCI ter jih nadomeščajo (skupina III), so:

- revije, ki so uvrščene v mednarodne bibliografske baze podatkov, ki jih pri kategorizaciji znanstvenih publikacij upošteva Javna agencija za raziskovalno dejavnost RS (Priloga ARIS 1), med katerimi izpostavljamo mednarodno bibliografsko bazo za področjemuzikologije (Abstracts of Music Literature, RILM) ter mednarodno bibliografsko bazo za področje vzgoje in izobraževanja (ERIC).

Prispevki v teh revijah se točkujejo do 6 točk.

- revije v drugih bibliografskih indeksih, pomembnih za področje glasbene teorije, muzikologije in glasbene pedagogike:

- European Reference Index for the Humanities - ERIH (INT-1, INT2) ,
- SCOPUS,
- International Index to Music Periodicals (IIMP): upoštevajo se le revije z mednarodnim uredniškim odborom in anonimnim recenzentskim sistemom (dve recenziji »na slepo«),
- International bibliography of periodical literature (IBZ): upoštevajo se le revije z mednarodnim uredniškim odborom in anonimnim recenzentskim sistemom (dve recenziji »na slepo«),
- International Bibliography of the Social Sciences (IBSS): upoštevajo se le revije z mednarodnim uredniškim odborom in anonimnim recenzentskim sistemom (dve recenziji »na slepo«),
  - Educational Research Abstracts online

(ERA) Prispevki v teh revijah se točkujejo do 6 točk.

Dodatni seznam revij za področje Glasbeno-pedagoški predmeti:

International Journal of Music Education  
International Journal of Education & the Arts  
Journal of Music Teacher Education  
Music Educators Journal  
Music & Letters  
*Musiikkikasvatus*/Finnish journal of music education  
Research Studies in Music Education  
De musica disserenda  
Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani  
Tonovi

Prispevki v teh revijah se točkujejo do 6 točk.

Izhajajoč iz 43. člena Meril, po katerem se za objavo z mednarodno odmevnostjo šteje besedilo, objavljeno v enem od svetovnih jezikov v eni od revij, indeksiranih v SSCI ali SCI z IF>0 ter AHCI, ali v revijah, ki so po mnenju stroke po kakovosti in mednarodni odmevnosti primerljive s temi revijami, mora:

kandidat za docenta objaviti vsaj 3 članke, pri katerih je bil prvi in vodilni avtor in so indeksirani v mednarodni bibliografski bazi za področje muzikologije RILM. Najmanj en članek mora biti objavljen v revijah iz SSCI, SCI, AHCI oziroma s seznama primerljivih revij.

kandidat za izrednega profesorja vsaj 7 člankov pri katerih je bil prvi in vodilni avtor in so indeksirani v mednarodni bibliografski bazi za področje muzikologije RILM. Najmanj trije članki morajo biti objavljeni v revijah iz SSCI, SCI, AHCI oziroma s seznama primerljivih revij, med katerimi je eno delo lahko v slovenskem jeziku.

kandidat za rednega profesorja vsaj 14 člankov pri katerih je bil prvi in vodilni avtor in so indeksirani v mednarodni bibliografski bazi za področje muzikologije RILM. Najmanj šest člankov mora biti objavljenih v revijah iz SSCI, SCI, AHCI oziroma s seznama primerljivih revij, med katerimi sta dve deli lahko v slovenskem jeziku.

Pri ocenjevanju kandidatovega dela se skladno s Prilogo 2 UL AG za področje glasbeno-pedagoški predmeti upošteva, da nastopi v mednarodnem prostoru niso primerni kot edino merilo kakovosti.

## 6.

### **SEZNAM ZALOŽNIKOV MONOGRAFIJ UL AG PO 57. ČLENU MERIL** ***Priloga 6 UL AG k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani (2022)***

Priloga 6 UL AG velja za vsa znanstvena habilitacijska področja ter tista habilitacijska področja, na katerih se kombinirajo znanstvena in umetniška dela:

#### **a. znanstvene založbe**

Založba ZRC, Ljubljana

Znanstvenoraziskovalni inštitut Filozofske fakultete, Ljubljana

Znanstvena založba Pedagoškega inštituta, Ljubljana

Založba Annales, Koper

V to kategorijo sodijo mednarodne znanstvene založbe po seznamu Javne agencije za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije (priloga ARIS 3), univerzitetni tisk domačih in tujih založnikov (med njimi Cambridge University Press, Oxford University Press, Nova Science Publishers, Inc., Peter Lang, Peter Lang Verlag, Routledge, Taylor & Francis idr.) ter domači in tuji tisk raziskovalnih institucij ter združenj z glasbenega in družboslovno-humanističnega področja.

#### **b. specializirane komercialne založbe z glasbenega področja**



Astrum  
Edicije DSS  
Založba Glasbena matica, Ljubljana ipd.

Recenzirane znanstvene monografije, ki izidejo pri specializiranih založbah, so primerljive z objavami pri znanstvenih založbah.

V to kategorijo sodijo tudi tuje specializirane komercialne založbe, ki izdajajo recenzirane monografije, navadno v specializiranih knjižnih serijah (med njimi IMrenreiter Verlag, Helbling, Laaber Verlag, Schott, Wianer-Verlag ipd.).

### **c. specializirane komercialne založbe s področja humanistike in družboslovja**

Slovenska matica  
Študentska založba, Ljubljana Založba  
Arhiva Republike Slovenije Založba  
Sanje  
Založba Studia Humanitatis, Ljubljana  
Založba Zavoda Republike Slovenije za šolstvo ipd.

V to kategorijo sodijo tudi tuje specializirane komercialne založbe, ki izdajajo recenzirane monografije, navadno v specializiranih knjižnih serijah.

### **d. univerzalne založbe**

Debora  
Didakta  
Državna založba Slovenije Educa  
Littera  
Mladinska knjiga  
Modrijan  
Rokus Klett  
Založna Obzorja Maribor  
ipd.

Upošteva se vse objave znanstvenih monografij, ki imajo transparenten recenzentski postopek.

## **7.**

### **KOMBINIRANJE ZNANSTVENIH IN UMETNIŠKIH DEL**

Specifična področja UL AG po 45. členu Meril na katerih se kombinirajo znanstvena in umetniška dela so:

- Kompozicija
- Teorija glasbe
- Jazz
- Orkestrsko dirigiranje
- Zborovsko dirigiranje
- Glasbeno-pedagoški predmeti
- Didaktika instrumentov ali petja\*
- Zgodnja glasba\*

- Komorna igra
- Petje
- Klavir
- Orgle
- Čembalo
- Harmonika
- Violina
- Viola
- Violončelo
- Kontrabas
- Kitara
- Lutnja
- Harfa
- Flavta
- Kljunasta flavta
- Oboa
- Klarinet
- Saksofon
- Fagot
- Trobenta
- Rog
- Pozavna
- Tuba in ostali sorodni instrumenti
- Tolkala
- Jazz instrumenti\*

*\*z navedbo področja*

## 8.

### NAVODILA K IZVAJANJU MERIL

#### ***Priloga 7 UL AG k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani (2022)***

### 8.1.

#### NAVODILA K PRILOGI 2

Na habilitacijskem področju glasbeno-pedagoški predmeti so objave v tujih revijah sicer mogoče, vendar ne morejo biti vodilno ali celo edino merilo za relevantnost in odmevnost znanstveno-raziskovalnega dela slovenskih univerzitetnih učiteljev s tega področja, ki je tesno vezano na slovenski kulturni in vzgojno-izobraževalni kontekst. Preučevanje glasbenega jezika, s katerimso slovensko kulturno identiteto sooblikovali skladatelji, glasbeni poustvarjalci, teoretiki, muzikologi in glasbeni pedagogi ter raziskave s področja zgodovine slovenske glasbene pedagogike so pogostokrat vezane na objave v revijah, ki izhajajo v slovenščini. Posamezni glasbenopedagoški znanstveno-raziskovalni prispevki se nanašajo na specifični slovenski izobraževalni sistem, ki ga ne moremo vedno oziroma v vseh dimenzijah vzporejati in primerjati s tujimi izobraževalnimi sistemi(npr. področje glasbenega šolstva). Znanstveno-raziskovalni prispevki s področja glasbeno- pedagoški

predmeti se prenašajo tudi v glasbeno-didaktično prakso v splošnem in glasbenem šolstvu ter v razne oblike neformalnega učenja vseh generacij ter s tem prispevajo k ohranjanju slovenske kulturne in nacionalne zavesti. Pomemben je tudi prispevek k razvoju slovenske glasbeno-pedagoške znanstvene terminologije. V habilitacijskem postopku se relevantna dela, objavljena v slovenskem prostoru in zavedena v mednarodni bibliografski bazi RILM, obravnavajo in presojujejo z vidika njihovega pomena za narodno ali državno samobitnost in kulturo.

## 8.2.

### NAVODILA K PRILOGI 3

Kandidat izkazuje citiranost v sistemu SICRISS ali pa na način objave v znanstvenih revijah in publikacijah, ki jim stroka priznava enakovredno vlogo kot mednarodno pomembnost in odmevnost (Priloga 5 in Priloga 6, Navodila k prilogi 2). Citiranost se lahko dokazuje tudi s predloženim izpisom prispevka oz. članka z označbo citiranega mesta in reference. Avtocitati se ne upoštevajo.

Strokovna dejavnost se točkuje:

|              |  |                   |
|--------------|--|-------------------|
| <b>4.8.1</b> | <b>Sodelovanje v raziskovalnem projektu ali programu v tujini:</b> |                   |
|              | - vodenje celotnega projekta - vodenje sekcije projekta            | <b>do 12 točk</b> |
|              | - sodelovanje pri projektu   | <b>do 3 točke</b> |

## 8.3.

### NAVODILA K PRILOGI 4

Pri točkah 2.6.1 - 2.6.4 in 2.7.1 se izvedbe, ki se v istem izvolitvenem obdobju ponavljajo, točkujejo samo enkrat. Prav tako se samo enkrat točkujejo izdaje na nosilcu zvoka, notne edicije oz. žive izvedbe, ki se v istem izvolitvenem obdobju ponavljajo.

Strokovna delavnost se točkuje:

|              |  |                   |
|--------------|--|-------------------|
| <b>4.8.5</b> | <b>Sodelovanje v raziskovalnem projektu ali programu v tujini:</b> |                   |
|              | - vodenje celotnega projekta                                       | <b>do 12 točk</b> |
|              | - vodenje sekcije projekta   | <b>do 6 točk</b>  |
|              | - sodelovanje pri projektu   | <b>do 3 točke</b> |

### **Interpretacija 57., 61. in drugih členov Meril, ki se nanašalo na mentorstva na podiplomskem študiju**

Na področjih umetniških habilitacij se mentorstva na podiplomskem tretjestopenjskem študiju lahko nadomestijo:

- z mentorstvom študentom, ki so nagrajeni na pomembnejših mednarodnih tekmovanjih,
- z mentorstvom študentom — dobitnikom Prešernove nagrade Univerze v Ljubljani,
- z mentorstvom študentom — dobitnikom Prešernove nagrade Akademije za glasbo UL,
- z izkazanimi umetniškimi dosežki študentov, ki opravijo avdicijo v mednarodno uveljavljenih orkestrih,

- z mentorstvom posameznikom, komornim skupinam in različnim ansamblom študentov, ki izkažejo vrhunske umetniške dosežke na koncertih ali pa v izdajah na nosilcih zvoka, notnih edicijah oziroma v drugih dokumentiranih oblikah;
- z mentorstvom študentom — prvonagrajencem nacionalnih glasbenih tekmovanj z mednarodno udeležbo,

Visokošolski učitelji, habilitirani na področju Teorija glasbe, ki nimajo možnosti mentorstev na tretjestopenjskem podiplomskem študiju ter v prej navedenih oblikah mentorstev, lahko skrb za vzgojo strokovnjakov na svojem področju izkažejo tudi z izdanim recenziranim visokošolskim učbenikom ter s posebnimi priznanji študentov za njihovo delo (npr. z visokimi ocenami študentskih anket, priznanji za najboljšega visokošolskega učitelja).

#### 8.4.

### NAVODILA K PRILOGI 5

Revije, ki se uvrščajo v rubriko ostale recenzirane revije (skupina IV), so: Glasba v šoli, Glasba v šoli in vrtcu, idr. (**priloga ARIS 2**). Prav tako se upoštevajo revije, ki jih pri vrednotenju znanstvenih člankov upošteva ARIS (**priloga ARIS 3**) in niso uvrščene v mednarodne bibliografske baze podatkov (npr. Vzgoja in izobraževanje, Didakta...).

Prispevki v omenjenih revijah se točkujejo do 2 točki.

V revije, ki se uvrščajo v rubriko 1.1.5 V. skupina (ostale revije), sodijo vse ostale revije, ki objavljajo teme s področij glasbene teorije, muzikologije in glasbene pedagogike.

Prispevki v teh revijah se točkujejo do 1 točke.

#### 8.5.

### NAVODILA K SPECIFIČNIM PODROČJEM UL AG PO 45. ČLENU MERIL, NA KATERIH SE KOMBINIRAJO ZNANSTVENA IN UMETNIŠKA DELA

Na vseh habilitacijskih področjih AG je možno kombiniranje znanstvenih in umetniških del.

Na področjih, kjer je prvenstveno znanstveno področje habilitiranja, kandidat za izvolitev v višji naziv svoja umetniška dela in delovanje kvantitativno in kvalitativno vrednoti ter razvršča na podlagi točkovalnika iz 51. člena Meril, poglavje Umetniška dejavnost. Kot določa 45. člen Meril, morata biti v primeru uveljavljanja kombinacije znanstvenih in umetniških del vsaj dve tretjini del, ki jih predloži kandidat, z znanstvenega področja, ena tretjina pa je lahko z umetniškega področja.

Na področjih, kjer je prvenstveno umetniško področje habilitiranja, kandidat za izvolitev v višji naziv svoja znanstvena dela in delovanje kvantitativno in kvalitativno vrednoti ter razvršča na podlagi točkovalnika iz 51. člena Meril, poglavje Znanstvena dejavnost. Kot določa 45. člen Meril, morata biti v primeru uveljavljanja kombinacije umetniških in znanstvenih del vsaj dve tretjini del, ki jih predloži kandidat, z umetniškega področja, ena tretjina pa je lahko z znanstvenega področja.