

PRILOGE K HABILITACIJSKIM MERILOM
Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani
ČISTOPIS JE DNE 15. 3. 2023 SPREJEL SENAT ALUO

1.
OPREDELITEV HABILITACIJSKIH PODROČIJ UL ALUO, KJER JE MOŽNO KOMBINIRANJE ZNANSTVENIH IN UMETNIŠKIH DEL

Na vseh habilitacijskih področjih UL ALUO je možno kombiniranje umetniških in znanstvenih del.

Na področjih, kjer je prvenstveno umetniško področje habilitiranja, kandidat za izvolitev v višji naziv svoja znanstvena dela in delovanje kvantitativno in kvalitativno vrednoti ter razvršča na podlagi točkovnika iz 51. člena Meril, poglavje **Znanstvena dejavnost**.

Na področjih, kjer je prvenstveno znanstveno področje habilitiranja, kandidat za izvolitev v višji naziv svoja umetniška dela in delovanje kvantitativno in kvalitativno vrednoti ter razvršča na podlagi točkovnika iz 51. člena Meril, poglavje **Umetniška dejavnost**.

Kot določa 45. člen Meril, morata biti v primeru uveljavljanja kombinacije umetniških in znanstvenih del vsaj dve tretjini del, ki jih predloži kandidat za izvolitev v naziv izredni ali redni profesor, z umetniškega ali znanstvenega področja, na katerem je bil izvoljen v naziv docent.

2.
HABILITACIJSKA PODROČJA UL ALUO, KJER NASTOPI V MEDNARODNEM PROSTORU NISO PRIMERNI KOT EDINO MERILO KAKOVOSTI

- Konservatorstvo-restavracija

Za izvolitev v naziv rednega profesorja se zahteva izdan univerzitetni učbenik ali znanstvena monografija v skladu s kriteriji, ki veljajo za znanstvene monografije in vsaj 4 članki v slovenskem jeziku.

Za izvolitev v naziv izrednega profesorja se zahtevata 2 članka v slovenskem jeziku.

3.
SEZNAM REVIJ UL ALUO, PRIMERJIV Z REVIJAMI, INDEKSIRANIMI V SSCI ALI SCI Z IF>0, AHCI IN SCOPUS S SNIP>0

Splošno:

Kot pomembna dela na znanstvenih področjih se lahko upoštevajo:

- znanstveni članki v razširjenih tujih jezikih, ki so objavljeni v:

1. revijah, indeksiranih v SSCI ali SCI z IF>0,
2. AHCI ali Scopus s SNIP>0 za habilitacijska področja družboslovja in humanistike,

3. Seznam referenčnih revij po področjih primerljivih z revijami, indeksiranimi v SSCI ali SCI z IF>0, AHCI in Scopus s SNIP>0

I. Področji Umetnostna zgodovina in Umetnostna teorija

Acta historiae artis Slovenica, ISSN 1408-0412 (Scopus, ERIH)

Ars & humanitas, ISSN 1854-9632 (ERIH)

CEPS Journal, ISSN 2232-2644 (Scopus, ERIH)

Časopis za kritiko znanosti (ČKZ), ISSN 0351-4285 (ERIH PLUS, IBSS)

Likovne besede, ISSN 0352-7263 (EBSCO)

Zbornik za umetnostno zgodovino, ISSN 0351-224X (Scopus, ERIH)

II. Področje Likovna teorija

CEPS Journal, ISSN 2232-2644 (Scopus)

Phainomena, ISSN 1318-3362 (Scopus)

Teaching Artist Journal, ISSN 1541-1796 (Scopus)

III. Področji Razvoj in teorija oblikovanja in Upravljanje oblikovanja

Art, Design & Communication in Higher Education, ISSN 1474-273X (E-ISSN 2040-0896) (Scopus)

Časopis za kritiko znanosti (ČKZ), ISSN 0351-4285 (ERIH PLUS, IBSS)

Design Principles and Practices: an International Journal, ISSN 1833-1874 (Scopus)

Dialogi, ISSN 0012-2068 (MLA International Bibliography)

Design Principles and Practices, ISSN 1748-3050 (E-ISSN 1569-1551) (Scopus, DAAI)

Journal of Design Research, ISSN 1748-3050 (E-ISSN 1569-1551) (Scopus, DAAI)

Journal of Illustration, ISSN 20520204 (DAAI)

The International Journal of Design Education, ISSN 2325-128X (E-ISSN 2325-1298) (Scopus)

IV. Področje Konservatorstvo-restavracija:

Acta historiae artis Slovenica, ISSN 1408-0419 (Scopus, ERIH)

Applied sciences [Elektronski vir]. - ISSN 2076-3417 (Scopus)

Argo, ISSN - 0570-8869 (Francis)

Ge-conservación ISSN - 1989-8568 (Scopus, ESCI, ERIH Plus)

International Journal of Conservation Sciences, ISSN 2067-8223 (E-ISSN 2067-533X) (Scopus)

International Journal of Cultural Property, ISSN 0940-7391 (E-ISSN 1465-7317) (Scopus, ERIH)

Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224 (E-ISSN 1945-5232) (Scopus)

Portal, ISSN 1847-9464 (E-ISSN 1848-6681) (ESCI, ERIH)

Science and Technology for Cultural Heritage, ISSN 1121-9122 (E-ISSN 1724-1847) (ERIH)

Varstvo spomenikov, ISSN 0350-9494 (ARRS, Biblio B)

3.1. Interpretacija 51. člena Meril – Točkovnik kategorija 1.2. in 1.3.

Skladno s sklepom HK UL z dne 26. 9. 2018 se za habilitacijska področja UL ALUO v kategorijo **1.2 Monografija (tip COBISS: 2.01)** uvrsti tudi **Monografija (tip COBISS: 2.02 in 2.17)**, v kategorijo **1.3 Sestavni del monografije (tip COBISS: 1.16 v 2.01)** pa se uvrsti tudi **Sestavni del monografije (tip COBISS: 1.16 v 2.02 in 2.17)**. Pri tem se morajo strokovni poročevalci opredeliti za vsako tovrstno delo posebej, ali sodi v kategorijo strokovna monografija ali v kategorijo znanstvena monografija.

V primeru **ilustrirane monografije o umetniku**, kjer sta likovni in besedilni del samostojni avtorski enoti, torej avtorsko umetniško in nanj se nanašajoče interpretativno znanstveno delo, kljub temu, da gre za eno monografsko publikacijo zaradi celovitosti avtorskega prispevka na posameznem področju prispevek vsakega od avtorjev vrednotimo s polnimi točkami.

4.

SEZNAM ZALOŽNIKOV MONOGRAFIJ UL ALUO

Velja za vsa znanstvena habilitacijska področja ter tista habilitacijska področja, na katerih se kombinirajo znanstvena in umetniška dela.

A.

Mednarodne znanstvene založbe s seznama ARRS, univerzitetni tisk domačih in mednarodnih založnikov ter domači in mednarodni tisk raziskovalnih umetnostnih institucij:

Raziskovalni inštitut UL Akademije za likovno umetnost in oblikovanje

Založba ZRC, Ljubljana

Založba Univerze v Ljubljani

Založba Annales, Koper

B.

Specializirane založbe s področja likovnih umetnosti, oblikovanja, konservatorstva-restavracija in intermedijskih povezav:

Narodna galerija

Moderna galerija, Ljubljana
Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ljubljana
Muzeji in galerije mesta Ljubljana, Ljubljana
Umetnostna galerija Maribor, Maribor
ZVKDS RC, Ljubljana
Maska, Ljubljana

C.

Recenzirane znanstvene monografije, ki izidejo pri naslednjih specializiranih založbah, so primerljive z objavami pri znanstvenih založbah

Specializirane založbe s področja humanistike in družboslovja:

Založba Sophia, Ljubljana
Založba Aristej, Maribor
Založba Beletrina, Ljubljana
Založba Studia Humanitatis, Ljubljana
Založba /*cf., Ljubljana
Založba Slovenska matica
Društvo za teoretsko psihoanalizo

5.

SEZNAM KAZALCEV MEDNARODNE ODMEVNOSTI

5.1

KAZALCI MEDNARODNE ODMEVNOSTI ZNANSTVENEGA DELA UL ALUO PO 43. IN 48. ČLENU MERIL

Velja za vsa znanstvena habilitacijska področja ter tista habilitacijska področja na katerih se kombinirajo znanstvena in umetniška dela.

Kazalci mednarodne odmevnosti znanstvenega dela UL ALUO in njihove količinske vrednosti se nahajajo v točkovniku pod zaporednimi številkami:

- 1.1.1 do 1.1.5.
- 1.2.1
- 1.3.1
- 1.4.2
- 1.5.2
- 1.6.2
- 3.2
- 3.3
- 3.4.6.
- 3.7.1
- 4.1.2
- 4.2.2
- 4.8.1 do 4.8.8

5.2

KAZALCI MEDNARODNE ODMEVNOSTI UMETNIŠKEGA DELA UL ALUO PO 43. IN 48. ČLENU MERIL

Pojem "mednarodna odmevnost umetniškega dela" je razumljen celostno, torej kot odmevnost umetniškega delovanja na umetniškem, pedagoškem in strokovnem področju. Kazalci mednarodne odmevnosti umetniškega del UL ALUO in njihove količinske vrednosti se nahajajo v točkovniku pod zaporednimi številkami:

- 2.4. do 2.4.6
- 2.5.1, 2.5.2
- 2.6. do 2.6.4
- 2.7.1 do 2.7.3

- 3.2
- 3.3
- 3.4.6
- 3.7.1.
- 4.1.2
- 4.2.2
- 4.8.1 do 4.8.8

6.

NAVODILA IN INTERPRETACIJE ZA HABILITACIJSKA PODROČJA UL ALUO:

- Slikarstvo
- Grafika
- Video, animacija in novi mediji
- Kiparstvo
- Konservatorstvo-restavratorstvo
- Oblikovanje vizualnih komunikacij
- Fotografija
- Industrijsko oblikovanje
- Unikatno oblikovanje

6.1. Interpretacija 40. in drugih členov Meril v katerih se pojavlja pojem »umetniško delo«:

Pojem "umetniško delo" združuje umetniško / oblikovalsko / konservatorsko-restavratorsko delo in se smiselno uporablja v dveh pomenih in sicer kot:

A.

Umetniško delo kot **javna predstavitev** umetniškega delovanja (umetniška prezentacija)

Sem sodijo samostojne ali skupinske razstave umetniških del. Javna predstavitev umetniškega delovanja je razstava umetniških del, ki jo umetnik pripravi v za to namenjeni javni ali zasebni ustanovi, izjemoma tudi izven razstavišča, v odprtem prostoru. Razstava je lahko samostojna ali skupinska. Kandidat v bibliografiji najprej navede seznam samostojnih razstav, potem seznam skupinskih. Obvezni podatki o vsaki razstavi so njen naslov, ime razstavišča (v izvirnem jeziku) in kraj (slovenjeno), čas trajanja razstave (datuma od do). Razstave razvrsti po kronološkem zaporedju po letih in mesecih naraščajoče. Vsak prenos samostojne ali skupinske razstave se šteje kot samostojna bibliografska enota in se točkuje s polovično vrednostjo točk. Presojno pomembnosti se vrednoti po istih kriterijih za samostojne in skupinske razstave, vendar se število točk na skupinski razstavi glede na število sodelujočih ustrezno deli. Če na razstavi sodelujejo do vključno štiri /4/ avtorji se število točk deli s številom razstavljalajočih, ko je avtorjev več kot pet (5), si vsak kandidat dodeli za razstavo 1/5 točk od točk glede na pomembnost razstave. Pri skupinskih razstavah poleg vseh ostalih podatkov kot za samostojno razstavo v oklepaju dodamo še do štiri (4) imena sorazstavljalcev, da bo jasno viden profil razstave. Če je umetnikov na razstavi več, jih ne navajamo, le za štirimi imeni dodamo tri pike (...). Pri pomembnih nastopih na skupinskih razstavah v tujini njihove izjemnosti ne označuje število točk, temveč uvrstitev na seznam izjemnih umetniških del z mednarodno odmevnostjo, kot jih je treba zbrati v skladu s habilitacijskimi zahtevami pri posameznem nazivu.

B.

Umetniško delo kot **stvaritev** umetniškega dela (umetniška realizacija)

Sem sodijo končen umetniški izdelek, prototip, umetniški natečajni projekt, trajna postavitve umetniškega dela v javnem prostoru ali javno prikazan umetniški idejni projekt. Umetniško delo kot stvaritev umetniškega dela je končni umetniški izdelek, prototip, umetniški natečajni projekt, trajna postavitve umetniškega dela v javnem prostoru ali prikazan umetniški idejni projekt. Tako umetniško delo v bibliografiji kandidat navede le enkrat in ga časovno postavi v leto stvaritve dela. Ker je vrednotena realizacija dela, ga točkuje enkrat. V primeru prezentacije realiziranega umetniškega dela, ga navede skladno s točko A. V primeru ilustriranega knjižnega dela, kjer sta besedilni in likovni prispevek samostojni avtorski enoti in vsaka zase celovito avtorsko delo, bodisi na področju književne ali likovne umetnosti, kljub temu, da gre za stvaritev enega dela, točk zaradi celovitosti avtorskega

prispevka na posameznem področju ne delimo na polovico med avtorjema, temveč prispevek vsakogar vrednotimo s polnimi točkami. Enako naredimo tudi v primeru ilustrirane monografije o umetniku, kjer sta likovni in besedilni del samostojni avtorski enoti, torej avtorsko umetniško delo kot ena in nanj se nanašajoče interpretativno znanstveno delo kot druga enota, kljub temu da gre za eno znanstveno monografsko publikacijo.

Kandidat mora večino točk iz umetniške dejavnosti zbrati na področju, za katerega se habilitira.

6.2. Interpretacija 56. in drugih členov Meril v katerih se pojavlja pojem »mentorstvo pri posebnem umetniškem dosežku«

Za mentorstvo pri posebnem umetniškem dosežku se šteje mentorstvo ali somentorstvo študentskega umetniškega dela, ki dosega raven posebnega umetniškega dosežka.

Šteje se, da je študentsko umetniško delo doseglo raven posebnega umetniškega dosežka vsakokrat, ko je bil izpolnjen eden od naslednjih pogojev:

- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena, na katerih to delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado,
- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji na podlagi predhodne selekcije,
- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji, na katerih to delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado,
- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela na skupinskih predstavitev slovenske likovne umetnosti izven Slovenije.

6.3. Interpretacija 43. in drugih členov Meril v katerih se pojavlja pojem »vrhunski umetniški dosežek«

Šteje se, da kandidatovo umetniško delo dosega raven vrhunškega umetniškega dosežka vsakokrat, ko izpolnjuje pogoje za vrhunski umetniški dosežek nacionalnega pomena ali vrhunski umetniški dosežek v mednarodnem prostoru.

6.4. Interpretacija 51. in drugih členov Meril v katerih se pojavlja pojem »vrhunski umetniški dosežek nacionalnega pomena«

Šteje se, da kandidatovo umetniško delo doseglo raven vrhunškega umetniškega dosežka nacionalnega pomena vsakokrat, ko je bil izpolnjen eden od naslednjih pogojev:

- javno predvajanje, izvedba, objava, razstava ali predstavitev dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena, na katerih to delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado.

6.5. Interpretacija 51. in drugih členov Meril v katerih se pojavlja pojem »vrhunski umetniški dosežek v mednarodnem prostoru«

Šteje se, da kandidatovo umetniško delo doseglo raven vrhunškega umetniškega dosežka v mednarodnem prostoru vsakokrat, ko je bil izpolnjen eden od naslednjih pogojev:

- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela na vrhunskih predstavitev mednarodnega pomena,
- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji, na katerih to delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado.

6.6. Interpretacija 51. člena Meril: »Javna izvedba ali predstavitev umetniškega dela« (do 0,5 točk) – Točkovnik kategorija 2.1.

Za javno izvedbo ali predstavitev umetniškega dela šteje vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela v kategorijah:

- Skupinska razstava,
- Konservatorsko-restavratorski posegi na javnem ali zasebnem kulturnem spomeniku v Sloveniji.

6.7. Interpretacija 51. člena Meril: »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela z

objavljeno kritiko« (do 2 točki) – Točkovnik kategorija 2.2.

Za javno izvedbo ali predstavitev umetniškega dela z objavljeno kritiko šteje vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela s kritiko ali recenzijo objavljeno v tisku, na televizijskih in radijskih programih ali na spletnih medijskih portalih v kategorijah:

do 1 točke

Samostojne razstave v manjših institucionalnih razstavnih prostorih:

- Galerija Gallery, Ljubljana,
- Peterokotni stolp ali Galerija S, Ljubljanski grad, Ljubljana
- Hiša kulture, Pivka

in drugi primerljivi razstavnih prostori ter prireditve,

- Mednarodne skupinske razstave in sejmi, kjer za sodelovanje zadostuje lastna prijava ali kotizacija.

do 2 točki

Samostojne razstave v razstavnih prostorih s širšo odmevnostjo

- Projektni prostor Aksioma, Ljubljana,
- Galerija KAPELICA, Ljubljana,
- Galerija P74, Ljubljana,
- Lapidarij, Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki
- Zasebne galerije z rednim razstavnim programom (več kot 5 razstav letno) in drugi primerljivi razstavnih prostori in prireditve,
- Javni anonimni natečaj – nagrada,
- Vabljeni (interni natečaj) – 1. nagrada,
- Realizacija izdelka v redni proizvodnji,
- Nagrade regionalnega pomena,
- Nastopi na sejmih (primeri: Mesec oblikovanja, Ljubljanski pohištveni sejem ...),
- Nastopi na festivalih,
- Zahtevnejši konservatorsko-restavratorski posegi na javnem ali zasebnem kulturnem spomeniku v Sloveniji.

6.8. Interpretacija 51. člena Meril: »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena« (do 4 točke) – Točkovnik kategorija 2.3.

Za javno izvedbo ali predstavitev umetniškega dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena šteje vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na predstavitev, ki jih stroka opredeljuje kot nacionalno pomembne. To so zlasti nacionalni festivali, razstave, bienali, prireditve, sejmi, tekmovanja, natečaji in podobno.

do 3 točke

Razstavišča nacionalnega pomena:

- Galerija Equrna, Ljubljana,
- KIBELA/MMC KIBELA, Maribor,
- Galerija ŠKUC, Ljubljana,
- Mala galerija, Cankarjev dom, Ljubljana,
- Galerija Loža, Koper,
- Galerija Cukrarna, Ljubljana,
- Galerija Murska Sobota, Murska Sobota,
- Mestna galerija, Nova Gorica,
- Mestna galerija, Kranj,
- Dolenjska galerija, Novo mesto,
- Galerija Velenje, Velenje

in drugi primerljivi razstavnih prostori in prireditve.

do 4 točke

Osrednja razstavišča nacionalnega pomena:

- Moderna galerija, Ljubljana,
- Narodna galerija, Ljubljana,
- Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana,
- Umetnostna galerija, Maribor,
- Galerija Jakopič, Ljubljana,
- Galerija Božidar Jakac (nekdanja samostanska cerkev), Kostanjevica na Krki,

- Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ljubljana,
- Muzej sodobne umetnosti Metelkova, Ljubljana
- in drugi primerljivi razstavnih prostori in prireditve,
- Natečaji za nacionalno pomembne projekte,
- Konservatorsko-restavratorski posegi na kulturnem spomeniku državnega pomena,
- Realizacija zahtevnejšega izdelka v redni proizvodnji.

6.9. Interpretacija 51. člena Meril: »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni« (do 5 točk) – Točkovnik kategorija 2.4.

Za javno izvedbo ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni šteje vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji (evropski natečaji, natečaji mednarodne korporacije, mednarodne razstave, kamor so vabljeni slovenski likovni umetniki / oblikovalci v mednarodnem kontekstu; konservatorsko-restavratorski posegi na kulturnem spomeniku na mednarodni ravni).

6.10. Interpretacija 51. člena Meril: »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na festivalu, razstavi, sejmu, tekmovanju, natečaju ali drugi prireditvi v Sloveniji z mednarodno selekcijo« (do 5 točk) - Točkovnik kategorija 2.4.1.

do 5 točk

- Mednarodni grafični bienale, Ljubljana,
 - U3, Triennale sodobne umetnosti v Sloveniji, Ljubljana,
 - BIO, Ljubljana
- in druge primerljive prireditve.

6.11. Interpretacija 51. člena Meril: »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na individualnih ali skupinskih predstavitev slovenske umetnosti v tujini« (do 5 točk) - Točkovnik kategorija 2.4.4.

do 3 točke

V neinstitucionalnih prostorih.

do 5 točk

V uveljavljenih razstaviščih.

6.12. Interpretacija 51. člena Meril: »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela v tujini pri mednarodno uveljavljenem selektorju, organizatorju, producentu, distributerju ali prikazovalcu oz. galeristu« (do 5 točk) – Točkovnik kategorija 2.4.5.

do 4 točke

- Maison & Objet, Paris, Francija,
- 100% Design, London, Velika Britanija,
- Salone del Mobile, Milan, Italija,
- Bullseye e-merge, ZDA,
- Mednarodna razstava plakatov, Chaumont, Francija,
- Mednarodni triennale plakatov, Lahti, Finska,
- Triennale plakata, Trnava, Slovaška.

do 5 točk

- Mednarodni bienale plakatov, Varšava, Poljska,
- Mednarodna razstava grafičnega oblikovanja ZGRAF, Zagreb, Hrvaška,
- European Glass Context – Curated, Bornholm, Danska – vabljeni del,
- European Ceramic Context – Curated, Bornholm, Danska – vabljeni del,
- Mednarodni bienale oblikovanja Saint Etienne, Francija,
- Kurirane spremljevalne razstave Beneškega bienala, vključene v uradni program in primerljive razstave.

6.13. Interpretacija 51. člena Meril: »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek nacionalnega pomena« (do 8 točk) – Točkovnik

kategorija 2.5.

Za javno izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek nacionalnega pomena, štejejo:

- Vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena, na katerih navedeno delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado,
- Samostojna pregledna razstava umetnikovega opusa s katalogom v nacionalno pomembnem razstavišču,
- Štipendije mednarodnih likovnih / oblikovalskih fundacij in strokovnih organizacij, kjer ima umetnik status gostujočega profesorja,
- Vrhunski / izjemno kompleksni konservatorsko-restavratorski posegi na kulturnem spomeniku državnega pomena,
- Vrhunska realizacija izdelka v redni proizvodnji.

6.14. Interpretacija 51. člena Meril: »Priznanje ali nagrada za izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega dela na razstavi, festivalu, bienalu, tekmovanju, natečaju, sejmu ali drugi prireditvi v Sloveniji« (do 8 točk) – Točkovnik kategorija 2.5.1.

do 1 točke

- Javni anonimni natečaj – odkup,
- Vabljeni (interni natečaj) – nagrada,
- Nagrade lokalnega pomena in druga primerljiva priznanja in nagrade.

do 2 točki

- Nacionalni javni natečaj – odkup,
- Nagrada Perspektivni, Zavod BIG,
- Nagrada Top 10 / Ambient in druga primerljiva priznanja in nagrade.

do 3 točke

- Nacionalni javni natečaj – nagrada,
- Prva nagrada na SOF-u,
- Nagrada Oblikovanje leta, Zavod BIG,
- Nagrada Interier leta, Zavod BIG in druge nagrade za delo na posameznem umetniškem področju (npr. za mladega umetnika).

do 4 točke

- Nacionalni javni natečaj – 1. nagrada,
- Brumnova nagrada za najboljšo delo kategorije,
- Oblikovalski presežek, nagrada Društva oblikovalcev Slovenije,
- Nagrada Ivane Kobilca za aktualno produkcijo,
- Plaketa Hinka Smrekarja na Slovenskem bienalu ilustracije in druge strokovne nagrade za umetniške dosežke v določenem obdobju.

do 6 točk

- Nagrada Hinka Smrekarja na Slovenskem bienalu ilustracije,
- Velika nagrada Bienala slovenskega oblikovanja Brumen,
- Nagrada Ivane Kobilce za življenjsko delo,
- Priznanje Mirka Šubica,
- Nagrada Prešernovega sklada in občinske nagrade za življenjsko delo na kulturnem področju.

do 8 točk

- Prešernova nagrada in osrednje nacionalne nagrade za življenjsko delo na specifičnem umetniškem področju (Jakopičeva, Plečnikova, nagrada Mirka Šubica ...).

6.15. Interpretacija 51. člena Meril: »Priznanje ali nagrada za izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega dela na razstavi, festivalu, bienalu, tekmovanju, natečaju, sejmu ali drugi

prireditvi v Sloveniji z mednarodno selekcijo» (do 8 točk) – Točkovnik kategorija 2.5.2.

do 4 točke

- Častna nagrada BIO, Slovenija,
- Nagrada na Zlatem bobnu, Slovenija.

do 6 točk

- Zlata medalja BIO, Slovenija (za najboljše delo bienala / najboljše sodelovanje),
- Nagrada na Mednarodnem trienalu keramike Unicum, Slovenija.

do 8 točk

- Velika nagrada na ljubljanskem Grafičnem bienalu, Slovenija.

6.17. Interpretacija 51. člena Meril: »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru« (do 20 točk) – Točkovnik kategorija 2.6

Za javno izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru, šteje:

- Vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji na podlagi predhodne selekcije,
- Vsaka retrospektiva avtorjevih umetniških del izven Slovenije,
- Vsako predvajanje, izvedba ali predstavitev umetniškega dela na skupinskih predstavitev slovenske umetnosti / oblikovanja izven Slovenije,
- Vrhunski / izjemno kompleksni konservatorsko-restavratorski posegi na kulturnem spomeniku na mednarodni ravni,
- Vrhunska realizacija zahtevnejšega izdelka v redni proizvodnji na mednarodni ravni,
- Vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji, na katerih navedeno delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado.

Primeri:

do 6 točk

- Odkupna nagrada na Mednarodnem natečaju – odkup.

do 8 točk

- Nagrada na mednarodnem natečaju,
- Uvrstitev v zbirko in nagrada Good Design Award, Atheneum, Chicago, ZDA,
- D&AD, Velika Britanija,
- BIG SEE Award,
- Red Dot Honourable Mention Award in druge primerljive nagrade.

do 10 točk

- Prva nagrada na mednarodnem natečaju.

do 15 točk

- Arte Laguna Prize, Benetke, Italija,
- Nagrada IF, Hannover, Nemčija,
- Buckminster Fuller Award, ZDA,
- Nagrada Red Dot, Nemčija,
- Beneški bienale, Benetke, Italija (nacionalni paviljon ali kurirani del),
- Beneški arhitekturni bienale, Benetke, Italija (nacionalni paviljon ali kurirani del),
- Documenta, Kassel, Nemčija

in druge primerljive nagrade ali prireditve (mednarodni bienali, kurirane skupinske ali samostojne razstave v uveljavljenih svetovnih galerijah ...).

do 20 točk

- Velike nagrade (Grand Prix) ali nagrade za življenjsko delo na najuveljavljenejših mednarodnih razstavah.

6.18. Interpretacija 51. člena Meril: »Mentorstvo pri študentskih umetniških nalogah«

Za mentorstvo pri študentskih umetniških nalogah šteje mentorstvo oziroma somentorstvo pri praktičnem in teoretičnem umetniškem delu študentov.

6.19. Interpretacija 51. člena Meril: »Mentorstvo pri nacionalnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah«

Za mentorstvo pri nacionalnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah šteje mentorstvo oziroma somentorstvo pri teoretičnem in praktičnem umetniškem delu študentov, ki so s poprejšnjim selektorskim ali uredniškim izborom uvrščeni v program razstav, festivalov, bienalov ali predstavitev na nacionalni ravni, kot tudi na nacionalne konference, zbirke in zbornike.

6.20. Interpretacija 51. člena Meril: »Mentorstvo pri mednarodnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah«

Za mentorstvo pri mednarodnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah šteje mentorstvo oziroma somentorstvo pri teoretičnem in praktičnem umetniškem delu študentov, ki so s poprejšnjim selektorskim ali uredniškim izborom uvrščeni v program razstav, festivalov, bienalov ali predstavitev na mednarodni ravni, kot tudi na mednarodne konference, zbirke in zbornike.

6.21. Interpretacija 51. člena Meril: »Ostala strokovna dejavnost po presoji strokovnih komisij«

Med ostalo strokovno dejavnost po presoji komisij štejejo zlasti:

- vodenje ali aktivno delovanje v organizacijah, društvih, ustanovah in drugih telesih s področja kulture,
- organiziranje in sodelovanje pri izvedbi strokovnih srečanj, simpozijev, festivalov, delavnic in drugih kulturnih dejavnosti,
- sodelovanje v pripravi strokovnih podlag za zakonske in podzakonske akte na področju kulture.

6.22. »Mednarodno odmevno delo«

Za mednarodno odmevno šteje umetniško delo, ki izpolnjuje enega od naslednjih pogojev:

- da je bilo na podlagi predhodne selekcije javno predvajano, izvedeno, objavljeno ali predstavljeno izven Slovenije ali na predstavitvi mednarodnega pomena v Sloveniji,
- da je bilo nagrajeno ali nominirano za nagrado na predstavitvi mednarodnega pomena,
- da je bilo vključeno v retrospektivo ali skupinsko predstavitev del slovenske umetnosti izven Slovenije,
- da je bila kritika ali recenzija dela objavljena v tisku, na televizijskih in radijskih programih ali na spletnih medijskih portalih izven Slovenije,
- da je bilo delo obravnavano v strokovni literaturi, ki je bila objavljena izven Slovenije.

7. TOČKOVNIK

1.	ZNANSTVENO-RAZISKOVALNA DEJAVNOST	
1.0	Izjemni dosežek v skladu z 48. členom Meril	do 25 točk
1.1	Članki z recenzijo Domače in tuje revije, ki imajo recenzijo, mednarodno izmenjavo in povzetek v tujem jeziku	
1.1.1	- I. skupina (zgornjih 5 % najvišje citiranih revij in posameznega področja)	do 12 točk
1.1.2	- II. skupina (SSCI, SCI, AHCI, Scopus s SNIP>0)	do 8 točk
1.1.3	- III. skupina (revije, ki nadomeščajo SSCI, SCI, AHCI, Scopus s SNIP>0)	do 6 točk
1.1.4	- IV. skupina (ostale recenzirane revije)	do 2 točki
1.1.5	- V. skupina (ostale revije)	do 1 točke
1.2.	Monografija	
1.2.1	Monografija (tuja)	do 25 točk
1.2.2	Monografija (domača)	do 20 točk
1.3.	Del monografije	
1.3.1	Del monografije (tuja)	do 8 točk

1.3.2	Del monografije (domača)	do 4 točke
1.4	Vabljen objavljeno plenarno predavanje:	
1.4.1	- na domačih znanstvenih konferencah	do 2 točki
1.4.2	- na mednarodnih znanstvenih konferencah	do 5 točk
1.5	Sekcijsko objavljeno predavanje:	
1.5.1	- na domačih znanstvenih konferencah	1 točka
1.5.2	- na mednarodnih znanstvenih konferencah	3 točke
1.6	Dokumentirani objavljeni referati na znanstvenih simpozijih in znanstvenih seminarjih:	
1.6.1	- domači	do 0,5 točke
1.6.2	- mednarodni	do 1 točke
1.7	Objavljene recenzije v obliki članka	do 2 točki
2.	UMETNIŠKA DEJAVNOST	
2.0	Izjemni umetniški dosežek v skladu z 49. členom Meril	do 25 točk
2.1.	Javna izvedba ali predstavitev umetniškega dela	do 0,5 točk
2.2.	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela z objavljeno kritiko.	do 2 točki
2.3.	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena	do 4 točke
2.4.	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni	do 5 točk
2.4.1	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na festivalu, razstavi, sejmu, tekmovanju, natečaju ali drugi prireditvi v Sloveniji z mednarodno selekcijo	do 5 točk
2.4.2	Posebne omembe umetniškega dela v mednarodno pomembnih objavah, ocenah, pregledih...	do 5 točk
2.4.3	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni z objavljeno kritiko	do 5 točk
2.4.4	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na individualnih ali skupinskih predstavitev slovenske umetnosti v tujini	do 5 točk
2.4.5	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela v tujini pri mednarodno uveljavljenem selektorju, organizatorju, producentu, distributerju ali prikazovalcu oz. galeristu	do 5 točk
2.4.6	Konservatorsko-restavratorski posegi na kulturnem spomeniku na mednarodni ravni	do 5 točk
2.5.	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka ocenjuje kot vrhunski dosežek nacionalnega pomena	do 8 točk
2.5.1	Priznanje ali nagrada za izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega dela na razstavi, festivalu, bienalu, tekmovanju, natečaju, sejmu ali drugi prireditvi v Sloveniji	do 8 točk
2.5.2	Priznanje ali nagrada za izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega dela na razstavi, festivalu, bienalu, tekmovanju, natečaju, sejmu ali drugi prireditvi v Sloveniji z mednarodno selekcijo	do 8 točk
2.6.	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka ocenjuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru	do 20 točk
2.6.1.	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na vrhunski razstavi, festivalu, bienalu, tekmovanju, natečaju ali drugi prireditvi z mednarodno selekcijo	do 20 točk
2.6.2.	Priznanje ali nagrada za izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega dela na vrhunski razstavi, festivalu, bienalu, tekmovanju, natečaju ali drugi prireditvi z mednarodno selekcijo	do 20 točk
2.6.3.	Vrhunski / izjemno kompleksni konservatorsko-restavratorski posegi na kulturnem spomeniku na mednarodni ravni	do 20 točk
2.6.4.	Vrhunska realizacija zahtevnejšega izdelka v redni proizvodnji na mednarodni ravni	do 20 točk
2.7.	Ostala dokumentirana umetniška dejavnost po presoji strokovnih komisij	do 5 točk
2.7.1.	Mednarodna nagrada za umetniško delovanje	do 5 točk
2.7.2.	Uvrščenost dela v mednarodno zbirko	do 5 točk
2.7.3.	Uvrščenost avtorja v pomemben pregled sodobne umetnosti na	do 5 točk

mednarodni ravni		
3.	PEDAGOŠKA DEJAVNOST	
3.1.1	Učbeniki	
3.1.2	Univerzitetni učbenik z recenzijo	do 10 točk
3.1.3	Nova, dopolnjena izdaja	do 5 točk
3.1.4.1	Ostali neuniverzitetni recenzirani učbeniki	do 5 točk
3.1.4.2.	učni pripomoček, tudi video predavanja študijsko gradivo, v pisni ali e-obliki	do 2 točki do 2 točki
3.2	Mednarodni projekti na področju razvoja kurikulumov študijskih programov, pedagoških metod, itd.	do 3 točke
3.3	Potrjeno pedagoško delovanje na tuji univerzi	do 8 točk
3.4	Mentorstvo	
3.4.1.	- pri diplomah (VŠ) oz. 1. bolonjska stopnja	do 0,5 točke
3.4.2.	- pri diplomah (UNI) oz. 2. bolonjska stopnja	do 1 točka
3.4.3	Pri študentskih raziskovalnih nalogah	do 1 točka
3.4.4	Pri študentskih umetniških nalogah	do 1 točka
3.4.5	Pri nacionalnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah	do 1,5 točke
3.4.6	Pri mednarodnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah	do 2 točki
3.4.7	Pri Prešernovih nagradah, akademjskih	do 1,5 točke
3.4.8	Pri Prešernovih nagradah, univerzitetnih	do 2 točki
3.4.9.	Pri magisterijih po programih pred uvedbo bolonjskih programov	do 2 točki
3.4.10	Pri doktoratih	do 3 točke
3.5	Študentska ocena, povprečna ocena v zgornjih 10% ocenjevalne lestvice na članici, ocena se upošteva pri največ enem predmetu letno	do 3 točke
3.6	Študentska nagrada za pedagoško delo (nagrade opredelijo članice s posebnim pravilnikom)	do 3 točke
3.7	Organizacija poletne šole, seminarja, tekmovanja s:	
3.7.1	pretežno tujo udeležbo	do 2 točki
3.7.2	pretežno domačo udeležbo	do 1 točke
3.8	Udeležba na organiziranem pedagoškem usposabljanju (na ravni univerze ali v mednarodnem prostoru) – s potrdilom	do 1 točka
4.	STROKOVNA DEJAVNOST	
4.1	Poljudno-znanstvena knjiga	
4.1.1	- doma	do 3 točke
4.1.2	- v tujini	do 6 točk
4.2	Urednik ali sourednik revije, knjige, zbornika, konference	
4.2.1	- domače	do 3 točke
4.2.2	- tuje	do 6 točk
4.3	Strokovni članek	do 1 točke
4.4	Objavljeni prikazi, poročila in ekspertize	do 0,5 točke
4.5	Poljudno strokovni članki	do 0,1 točke
4.6	Patenti (so)avtorstvo prevzetega ali prostega izuma	
4.6.1	Podeljeni patenti pri nacionalnem uradu	do 3 točke
4.6.2	Podeljeni patent pri evropskem patentnem uradu	do 6 točk
4.6.3	Podeljeni triadni patent (EU, ZDA, Japonska)	do 12 točk
4.7.	Soustvarjanje vrhunskega športnega dosežka	/
4.8.	Ostala dokumentirana strokovna dejavnost po presoji strokovnih komisij	do 12 točk
4.8.1	Sodelovanje v raziskovalnem projektu ali programu v tujini oz. izvedba selekcije ali umetniško vodenje festivala, razstave, sejma ali druge prireditve v Sloveniji z mednarodno selekcijo	do 12 točk
4.8.2	Ekspertno sodelovanje z mednarodnimi raziskovalnimi in strokovnimi organizacijami na področju likovne/vizualne umetnosti oz. članstvo v mednarodni žiriji festivala, razstave, sejma ali druge prireditve v Sloveniji z mednarodno selekcijo	do 12 točk
4.8.3	Sodelovanje v mednarodni žiriji ali komisiji za podeljevanje nagrad na področju likovne/vizualne umetnosti oz.	do 12 točk

4.8.4	izvedba selekcije ali umetniško vodenje festivala, razstave, sejma ali druge prireditve ali umetniške ustanove v tujini Vodenje ali sodelovanje v mednarodnih organizacijskih odborih znanstvenih ali strokovnih simpozijev ali konferenc oz. članstvo v mednarodni žiriji festivala, razstave, sejma ali druge prireditve v tujini	do 12 točk
4.8.5	Recenzentsko sodelovanje v tuji znanstveni ali strokovni publikaciji in reviji (iz I., II. ali III. skupine)	do 12 točk
4.8.6	Članstvo v akademijah znanosti in umetnosti	do 12 točk
4.8.7	Članstvo v mednarodnih znanstvenih in umetniških ustanovah (IFTR, PSI, PEN, ELIA, AITC, ASTR...)	do 12 točk
4.8.8	Mednarodna nagrada za znanstveno-raziskovalno delovanje	do 12 točk