



UNIVERZA
V LJUBLJANI

NATEČAJNA DOKUMENTACIJA

Naročnik:

UNIVERZA V LJUBLJANI

Kongresni trg 12
1000 Ljubljana

Predmet javnega natečaja:

**Izbor umetniških del v okviru projekta
»Novogradnja Univerze v Ljubljani,
Kampus Vrazov trg«**

Vrsta postopka za oddajo javnega
naročila:

**Javni anonimni natečaj v skladu z
Zakonom o uresničevanju javnega
interesa za kulturo (Uradni list RS, št.
77/07 – uradno prečiščeno besedilo,
56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17,
21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb, 105/22 –
ZZNŠPP, 8/25 in 77/25) ter ob smiselni
uporabi Pravilnika o izvedbi javnega
natečaja za izbiro umetniških del v
javnih investicijskih projektih (Uradni
list RS, št. 9/18 in 77/25 – ZUJIK-I)**

Številka javnega natečaja:

401-21/2025



I. POVABILO K ODDAJI NATEČAJNEGA PREDLOGA

Investitor **Univerza v Ljubljani, Kongresni trg 12, 1000 Ljubljana** objavlja obvestilo o javnem natečaju v skladu z Zakonom o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb, 105/22 – ZZNŠPP, 8/25 in 77/25) ter ob smiselni uporabi Pravilnika o izvedbi javnega natečaja za izbiro umetniških del v javnih investicijskih projektih (Uradni list RS, št. 9/18 in 77/25 – ZUJIK-I) za izbor umetniških del v okviru projekta »Novogradnja Univerze v Ljubljani, Kampus Vrazov trg« (v nadaljevanju tudi: KVT).

Investitor vabi vse zainteresirane, da predložijo natečajne predloge, skladno z zahtevami iz natečajne dokumentacije.

Rok za prejem/oddajo natečajnih predlogov je do vključno ponedeljka, 16. 2. 2026, in sicer v skladu s 6. točko te dokumentacije.

Odpiranje natečajnih predlogov ne bo javno.

Predstojnik investitorja
prof. dr. Gregor Majdič, rektor



II. NAVODILA PREDLAGATELJEM ZA PRIPRAVO NATEČAJNEGA PREDLOGA

1. NAZIV IN SEDEŽ INVESTITORJA

UNIVERZA V LJUBLJANI
Kongresni trg 12
1000 Ljubljana

2. PREDMET JAVNEGA NATEČAJA, NATEČAJNO OBMOČJE IN UMESTITEV DEL

Predmet javnega natečaja je izbor umetniških del v okviru investicijskega projekta »Novogradnja Univerze v Ljubljani Medicinske fakultete, Kampus Vrazov trg«.

Umetniško delo je v kontekstu tega javnega natečaja opredeljeno kot ploskovna intervencija, točkovna intervencija in prostorska intervencija.

Ploskovna intervencija se nanaša na dvodimenzionalno prostorsko intervencijo npr. slika, risba, grafika, fotografija, mozaik, grafit, tekstilna membrana, tapiserija, interaktivna 3D ploskev, ipd.

Točkovna intervencija se nanaša na tridimenzionalno prostorsko intervencijo npr. skulptura, viseča ali na tla pritrjena prostorska instalacija, svetlobna instalacija / projekcija, interaktivni 3D element, ipd.

Prostorska intervencija se nanaša na ureditev celovitega prostorskega efekta/kompozicije večjega merila, lahko sestavljene iz več elementov, npr. tanko prostorsko paličje, prostorske membrane, eksperimentalna instalacija, ipd.

Natečajno območje

Univerza v Ljubljani Medicinska fakulteta dokončuje celovito urejanje območja nekdanje Šempetrske vojašnice z ureditvijo novega medicinskega Kampusa. V skladu s celotno vizijo Univerze v Ljubljani se zagotavlja ustrezne prostorske in infrastrukturne pogoje za izvajanje izobraževalnega programa in raziskovalno znanstvenega dela na najvišji strokovni ravni in na eni lokaciji - v sklopu Kampusa Vrazov trg (v nadaljevanju: KVT 1).

Območje je v širšem kontekstu zaznamovano predvsem s prostorsko dominantno župnijske cerkve Sv. Petra, z raznoliko strukturo okoliške pozidave, s potekom glavnih prometnih povezav v neposredni bližini (Fabianjev most), danosti regulirane struge Ljubljanice (Plečnikove zapornice) in s kvalitetno urbanistično in arhitekturno zasnovo širšega območja, ki sta prepoznani in varovani kot kulturna dediščina, v okviru katere izstopa kot posebnost Šempetrska kasarna na Vrazovem trgu.

Umestitev umetniških del

Prostori, ki so predmet urejanja z umetniškimi deli, so:

- notranji javno dostopni prostori za izobraževanje in raziskovanje ter
- zunanji odprti prostori.



Predvideno število pozicij je 9. Pozicije so opredeljene v prilogi 1 te dokumentacije »KAMPUS VRAZOV TRG I Prostorske predstavitve, ki so predmet umestitve umetniških del«. Dokument je priloga in sestavni del te dokumentacije.

3. DOSTOP DO DOKUMENTACIJE, POJASNILA IN OGLED OBMOČJA

Natečajna dokumentacija

Dokumentacija v zvezi z javnim anonimnim natečajem lahko predlagatelji pridobijo na spletni strani investitorja, na naslovu:

- <https://www.uni-lj.si/univerza/javne-objave>

Odkupnine za dokumentacijo v zvezi z oddajo predlogov javnega anonimnega natečaja ni.

Dokumentacija, ki je predlagateljem na voljo:

- Natečajna dokumentacija, ki jo sestavljajo povabilo k oddaji natečajnega predloga, navodila predlagateljem za pripravo natečajnega predloga in obrazci.
- Priloga 1 – dokument *KAMPUS VRAZOV TRG I Prostorske predstavitve, ki so predmet umestitve umetniških del*
Dokument vsebuje arhitekturne podlage oz. načrte, ki celovito predstavljajo lokacijo za umestitev umetniških del, ki so predmet urejanja. Vključuje opis območja, ki je predmet natečaja, ter opredelitev devetih pozicij, ki so predmet umestitve umetniških del.
- Priloga 2 – dokument *Načrt krajinske arhitekture*
Dokument vsebuje zasaditveno situacijo severnega in srednjega atrija.
- Priloga 3 – mapa *Bianco pozicije za umestitev umetniških del*
Mapa vsebuje pdf dokumente za vseh 9 pozicij – pripravljene poglede, ki jih predlagatelj uporabi pri predstavitvi predloga na predstavitvenem plakatu. Vsi pogledi so pripravljene z višine pogleda pešca – uporabnika prostora.

Pojasnila v zvezi z natečajno dokumentacijo in ogled natečajnega območja

Komunikacija o vprašanjih v zvezi z vsebino javnega anonimnega natečaja in v zvezi s pripravo predloga poteka izključno pisno. Prošnjo za dodatna pojasnila predlagatelj pošlje na javni.natecaj@uni-lj.si. Pristojna oseba za dajanje informacij je skrbnik za izvedbo javnega anonimnega natečaja iz Univerzitetne službe za pravne zadeve ter upravljanje z dok. gradivom. Vsa pojasnila bodo objavljena na spletni strani investitorja.

Investitor bo zahtevo za pojasnilo glede dokumentacije v zvezi z oddajo natečajnega predloga oziroma kakršnokoli drugo vprašanje v zvezi z javnim anonimnim natečajem štel kot pravočasno, v kolikor bo poslano najkasneje do **15. 1. 2026**.

Investitor bo odgovore na vprašanja podajal sproti oz. najkasneje do **22. 1. 2026**. Investitor na komentarje ne bo odgovarjal.

Predlagatelji si lahko ob predhodnem dogovoru z investitorjem ogledajo natečajno območje (trenutno gradbišče). Investitor bo po predhodni prijavi na mail javni.natecaj@uni-lj.si zainteresiranemu predlagatelju sporočil časovni okvir ogleda. Roki za pojasnila smiselno veljajo tudi za vpogled.



4. PRAVNA PODLAGA IN VIR FINANCIRANJA

- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb, 105/22 – ZZNSPP, 8/25 in 77/25, v nadaljevanju: ZUJIK)
- Pravilnik o izvedbi javnega natečaja za izbiro umetniških del v javnih investicijskih projektih (Uradni list RS, št. 9/18 in 77/25 – ZUJIK-I, v nadaljevanju: pravilnik)

Vir financiranja javnega anonimnega natečaja bo zagotovljen v okviru Instrumenta za okrevanje »NextGenerationEU« oz. Načrta za okrevanje in odpornost v okviru Pogodbe št. C3330-22-959001 o sofinanciranju izvedbe projekta KVT in iz lastnih virov UL in UL Medicinske fakultete, na postavki DRUGI_VIRI.

5. POGOJI, KI JIH MORAJO IZPOLNJEVATI PREDLAGATELJI

Predlagatelji so pravne ali fizične osebe, ki se udeležijo javnega anonimnega natečaja s svojimi natečajnimi predlogi umetniških del.

V razpisu uporabljeni in zapisani izrazi v slovnični obliki za moški spol se uporabljajo kot nevtralni za vse spole. Razpis je odprt za vse osebe ne glede na spol, spolno identiteto ali spolni izraz. Razpis se izvaja v skladu z Zakonom o varstvu pred diskriminacijo (ZVarD) in načelom enakih možnosti.

Predlagatelj mora v predlogu navesti, kdo je avtor/ so avtorji umetniških del. Za umetniška dela, ki so delo več avtorjev, se mora predložiti dogovor, s katerim so opredeljena medsebojna avtorska razmerja oziroma delež posameznih soavtorjev. Avtor lahko določi, ali naj se pri objavi umetniških del navede njegovo avtorstvo in s kakšno oznako. Če je predlagatelj skupina fizičnih oseb, mora taka skupina določiti predstavnika skupine.

Kot predlagatelj ali avtor umetniških del ne sme nastopati oseba, ki:

- je razpisovalec javnega anonimnega natečaja ali skrbnik za izvedbo javnega anonimnega natečaja,
- je izdelala ali sodelovala pri izdelavi javnega anonimnega natečaja,
- je bila imenovana za člana strokovne komisije za izbiro umetniškega deleža (v nadaljevanju: strokovna komisija),
- je med javnim anonimnim natečajem delodajalec člana strokovne komisije,
- je med javnim anonimnim natečajem lastnik ali solastnik družbe, v kateri dela član strokovne komisije, oziroma je poslovodna oseba druge organizacije.



6. ODDAJA NATEČAJNEGA PREDLOGA

Predlagatelj odda predlog v »zunanji« ovojnici, v kateri sta dve notranji ločeni ovojnici. Če predlog ali kakšen njegov del presega dimenzije ovojnice, se ga lahko odda v škatli, pri čemer veljajo enaka pravila kot za ovojnico.

Pripisi na zunanji in dveh notranjih ovojnicah ne smejo razkrivati identitete predlagatelja. Obe notranji ovojnici morata biti opremljeni z isto štirimestno šifro, ki jo določi predlagatelj.

»Zunanja« ovojnica mora biti označena s pripisom **»PRIJAVA NA JAVNI NATEČAJ ZA IZBOR UMETNIŠKIH DEL – UL MF, KAMPUS VRAZOV TRG«**.

»Notranji« ovojnici morata biti označeni s pripisom:

»Ovojnica 1 – NATEČAJNI POGOJI, OBRAZCI«

»Ovojnica 2 – PREDLOG UMETNIŠKEGA DELA«

Iz ovojnice številka dve in njene vsebine **ne sme izhajati identiteta predlagatelja umetniškega dela.**

V **ovojnico 1 – NATEČAJNI POGOJI, OBRAZCI** predlagatelj vloži:

Obrazec številka 1 (OBR-1), ki vsebuje podatke predlagatelja, izjavo zavarovanja za opravljanje dela na podlagi drugega pravnega razmerja (18. člen ZPIZ-2) in morebiten dogovor med soavtorji.

V **ovojnico 2 – PREDLOG UMETNIŠKEGA DELA** predlagatelj vloži:

I. Izpolnjeni Obrazec številka 2 (OBR-2), ki vsebuje:

a) Vsebinsko predstavitev umetniškega dela:

- naslov umetniškega dela;
- opis, sporočilnost oziroma ožji kontekst umetniškega dela;
- likovno zasnovo;
- vključevanje v prostorski / širši kontekst;
- opis sestavnih delov: posamezni elementi, materiali, morebitne konstrukcijske sheme ipd. (do 1.500 znakov).

b) Tehnični opis izvedbe:

- opisi in podatki o predvidenih materialih, konstrukciji, načinu izvedbe in postavitve v prostor (stenske pritrditve, talne pritrditve – temeljenje, pritrjevanje na stavbni volumen ipd.);
- v primeru vključevanja rastlin v umetniško delo je treba določiti rastline in način njihovega ohranjanja ter vzdrževanja (vključno z zalivanjem in vzdrževanjem substrata);
- v primeru umetniških del, ki vključujejo vodo, je treba zagotoviti primerno tehnično rešitev za priklop na vodovodno napeljavo ter načine rednega čiščenja;
- v primeru umetniških del, ki so v delu gibljivi, je treba nakazati v shemah območje gibanja gibljivih delov (varnostno območje za gibanje uporabnikov prostora), ipd.

c) Oceno vseh stroškov, povezanih z izvedbo in/ali namestitvijo umetniškega dela ter njenim vzdrževanjem.



II. Predstavitveni plakat:

- a) Kaširan na trdo podlago (na bazi papirja) pokončnega ali ležečega formata 70 x 100 cm. V desnem zgornjem kotu mora biti štirimestna šifra predlagatelja.
- b) Na največ dveh plakatih mora biti celotna predstavitev prijavljenega umetniškega dela: prikaz umestitve / pozicije umetniškega dela v prostoru na podlogi, ki je priloga natečaja (mapa *Bianco pozicije za umestitev umetniških del*) na tlorisu in pogledih, ki so priloženi posamezni poziciji.
Merilo načrtov (tloris, pogledi) je za pozicije 1, 2, 3, 4, 7 najmanj M1:20, za pozicije 5, 6, 8, 9 pa najmanj M 1:50.
Po presoji predlagatelja je merilo lahko še bolj podrobno – predlagatelj lahko naredi smiseln izsek podlage bianco verzije, ki ji bo uporabil kot podlago za umestitev predloga umetniškega dela.

III. Maketa (ali vizualizacija oziroma 3D prikaz umestitve umetniškega dela v prostor), ko predlagatelj prijavlja točkovno intervencijo:

- a) Izdelana za območje in na podlagi, določeni v natečajnih podlogah (mapa *Bianco pozicije za umestitev umetniških del*).
- b) Izdelana iz materiala, ki je enostaven za recikliranje.
- c) Merilo mora biti napisano na maketi.
- d) Ne glede na izbrano merilo je lahko velikost makete umetniškega dela najmanj 20 x 20 x 20 cm. največ pa 40 x 40 x 40 cm.
- e) Izdelana na način, da omogoča enostavno rokovanje.
- f) Ustrezno zaščitena pri oddaji.
Maketa se lahko odda v ločenem ovoju, ki pa mora biti označen s štirimestno šifro predlagatelja. Iz ovoja in njene vsebine ne sme izhajati identiteta predlagatelja umetniškega dela

IV. USB ključek:

- a) Digitalni zapisi in prikazi zgoraj navedenih gradiv (v visoki resoluciji – 300 dpi):
- pod točko I Izpolnjeni obrazec številka 2,
 - pod točko II Predstavitveni plakat,
 - pod točko III Maketa (ali vizualizacija oziroma 3D prikaz umestitve umetniškega dela v prostor), ko prijavitelj prijavlja točkovno intervencijo.
- b) Digitalni zapisi in prikazi morajo biti identični vsem dokumentom in prikazom umetniških del, oddanim v fizični obliki.
- c) Digitalni zapisi in prikazi umetniških del naj bodo shranjeni na način, ki je splošno berljiv – dokumenti v obliki pdf., jpg., tiff.

Predstavitev natečajnega predloga mora biti celovita in pripravljena na način, da bo z nje moč razbrati idejo in tudi način izvedbe dela. Predlog umetniškega dela mora biti prikazan



oz. obrazložen na način, da ga bo možno oceniti z merili za ocenjevanje, ki so podani v teh navodilih.

Predlagatelj odda predlog na naslov: Univerza v Ljubljani, Kongresni trg 12, 1000 Ljubljana.

Upoštevani bodo pravočasni predlogi. Za pravočasen predlog šteje:

- Predlog, **oddan** v vložišču rektorata **Univerze v Ljubljani, Kongresni trg 12, 1000 Ljubljana, prejet do 16. 2. 2026 do 14.00.**

Na zunanjo ovojnico predloga bodo v vložišču zapisali datum in uro prejema. Predlagatelj prejme potrdilo o oddaji z identičnimi podatki.

- Predlog, **oddan** po pošti na naslov: **Univerza v Ljubljani, Kongresni trg 12, 1000 Ljubljana s poštnim žigom do 24.00 ure na dan 16. 2. 2026.**

Po preteku roka za predložitev predlogov le-teh ne bo več mogoče oddati ali umakniti že vloženih.

Predlogi se do odpiranja hranijo v vložišču oz. v primeru večjega obsega predlogov v drugem ustreznem prostoru. Odpiranje predlogov bo izvedeno predvidoma naslednji delovni dan po poteku roka. Odpiranje ne bo javno.

Povzetek obveznih sestavnih delov prijavnne dokumentacije:

Ovojnica 1:

- Obrazec številka 1: tabela s podatki o prijavitelju in podpisana izjava na obrazcu
- Izjava zavarovanca za opravljanje dela na podlagi drugega pravnega razmerja (18. člen ZPIZ-2)
- Morebiten dogovor med soavtorjev

Ovojnica 2:

- Obrazec številka 2
- Predstavitveni plakat
- Maketa (ali vizualizacija oziroma 3D prikaz umestitve umetniškega dela v prostor), ko predlagatelj prijavlja točkovno intervencijo
- USB ključek

7. INFORMACIJE V ZVEZI Z ODPIRANJEM NATEČAJNIH PREDLOGOV

Predloge na javni natečaj za izbor umetniških del odpira skrbnik za izvedbo javnega anonimnega natečaja iz Univerzitetne službe za pravne zadeve ter upravljanje z dok. gradivom. Skrbnik iz Univerzitetne službe za pravne zadeve ter upravljanje z dok. gradivom odpre zunanjo ovojnico in ovojnico 1, preveri pravočasnost in popolnost predlogov ter izpolnjevanje pogojev. Neodprte ovojnice 2 preda skrbniku iz Univerzitetne službe za umetniško dejavnost.



Predlagatelj se ne poziva na dopolnitev vlog. Nebistvene pomanjkljivosti bodo spregledane, in sicer v skladu z enako obravnavo predlogov. Bistvene pomanjkljivosti so tiste, ki jih ni mogoče odpraviti v pogajanjih.

Prepozni predlogi se neocenjeni in nepregledani vrnejo predlagateljem na podlagi podatkov iz ovojnice 1. Nepopolni predlogi in predlogi, ki ne izpolnjujejo pogojev, se izključijo iz nadaljnjega postopka in se neocenjeni vrnejo predlagateljem. Preostali predlogi se uvrstijo v postopek ocenjevanja. O odpiranju predlogov se sestavi zapisnik.

Skrbnik iz Univerzitetne službe za umetniško dejavnost predloži strokovni komisiji v ocenjevanje predloge umetniških del v ovojnicah 2.

Ovojnice 1 shrani skrbnik javnega natečaja iz Univerzitetne službe za pravne zadeve ter upravljanje z dok. gradivom, dokler niso izpolnjeni pogoji za razkritje anonimnosti.

8. INFORMACIJE V ZVEZI Z IZBOROM

Strokovna komisija pregleda predloge umetniških del in jih oceni. Ocene obrazloži v skladu z v nadaljevanju navedenimi kriteriji (v nadaljevanju tudi: merila) za presojo umetniške kakovosti predlaganih umetniških del in primernosti njihove umestitve v prostor.

Strokovna komisija bo prejete predloge ocenila z naslednjimi kriteriji (merili):

- Kakovost in izvirnost zasnove: 20 točk
- Izrazna aktualnost glede na današnji čas: 5 točk
- (Umetniško delo) dopolni in celovito zaokroža prostorsko ureditev kompleksa: 5 točk
- Izvedljivost: 5 točk

1. MERILO: KAKOVOST IN IZVIRNOST IDEJNE ZASNOVE (20 točk)

Merilo ocenjuje celotno moč, dodelanost in edinstvenost projektne ideje oziroma izvedbe. Vključuje tako konceptualno kot tudi izvedbeno raven umetniškega dela.

Pri ocenjevanju se upošteva:

- **Kakovost zasnove:**
 - premišljenost, celovitost in funkcionalnost ideje
 - jasna logika in izvedbeni potencial
 - oblikovna, tehnična ali vsebinska dodelanost
 - kakovost predstavitve (npr. vizualna komunikacija, besedilo, prototipi)
- **Izvirnost zasnove:**
 - nov, svež pristop k tematiki ali problemu
 - ustvarjalna uporaba materialov, tehnologij ali pripovednih sredstev
 - preseganje klišejev in ponavljajočih se rešitev
 - jasno izražen lasten ustvarjalni izraz ali inovativna perspektiva

2. MERILO: IZRAZNA AKTUALNOST GLEDE NA DANAŠNJI ČAS (5 točk)

Merilo ocenjuje, kako relevantno, sodobno in v duhu časa je neko delo, projekt ali izdelek. Strokovna komisija bo presojala, ali umetniško delo nagovarja pomembna vprašanja



današnjega časa, se odziva na aktualne družbene, kulturne, okoljske ali tehnološke izzive in ali je v stiku z današnjimi trendi, vrednotami in načinom razmišljanja.

Pri ocenjevanju se upošteva:

- delo naslavlja pereče teme (npr. trajnost, duševno zdravje, enakost, digitalizacija ...)
- uporaba sodobnih materialov, tehnologije ali forme izražanja
- delo odraža duha časa (npr. način razmišljanja mlajših generacij)
- delo vključuje participacijo, odprtost, vključevanje različnih glasov
- delo ponudi kritično refleksijo družbe

3. MERILO: DOPOLNJUJE IN CELOVITO ZAOKROŽA PROSTORSKO UREDITEV KOMPLEKSA (5 točk)

Merilo ocenjuje, kako dobro predlagana rešitev deluje v odnosu do že obstoječe prostorske ureditve, kako jo dopolnjuje, nadgrajuje ali zaokroža. Pomembno je, da umetniško delo ne deluje kot izoliran poseg, temveč kot sestavni del celote, ki prispeva k prostorski in funkcionalni skladnosti celotnega kompleksa.

Pri ocenjevanju se upošteva:

- **Umeščenost v prostor:**
 - upoštevanje prostorskih danosti, obstoječih objektov, prostorov, povezav, poti in orientacije
 - skladnost s širšim kontekstom – tako funkcionalno kot estetsko
- **Nadgradnja obstoječega:**
 - umetniško delo prispeva k večji jasnosti, povezanosti ali prepoznavnosti kompleksa
 - dodana vrednost k celotni zasnovi prostora (npr. izboljšanje orientacije, dostopnosti, rabe prostora)
- **Celovitost rešitve:**
 - umetniško delo ne deluje kot tujek, ampak kot organski del celote
 - upoštewane so povezave med starim in novim, med različnimi programi ali ambientami

4. MERILO: IZVEDLJIVOST (5 točk)

Merilo ocenjuje, kako realno in praktično uresničljiv je predlagani projekt ali zasnova – tako v tehničnem, časovnem kot tudi finančnem smislu. Pomembno je, da ideja ni le vizionarska, ampak tudi izvedljiva, dodelana in pripravljena na izvedbo v danih pogojih.

Pri ocenjevanju se upošteva:

- **Tehnična izvedljivost:**
 - Uporaba dostopnih materialov in preverjenih tehnik.
 - Upoštevanje prostorskih, konstrukcijskih in zakonodajnih omejitev.
 - Realistična obravnava morebitnih tehničnih izzivov.
- **Organizacijska in časovna izvedljivost:**
 - Jasno opredeljeni koraki izvedbe.
 - Realna ocena potrebnega časa in potrebnih virov.
 - Upoštevanje lokalnih pogojev, dostopnosti kadrov in infrastrukture.
- **Ekonomičnost oz. finančna izvedljivost:**
 - Ocenjeni stroški so sorazmerni glede na cilje in obseg projekta.



Strokovna komisija med prispelimi predlogi izbere tri avtorje, ki prejmejo denarne nagrade, katerih skupna višina ne sme presegati 20 % najvišje vrednosti umetniškega dela. Če je prispelih predlogov manj kot pet, strokovna komisija za izbiro umetniških del izbere samo prvouvrščenega avtorja. Če med prispelimi predlogi po oceni strokovne komisije za izbiro umetniških del ni primernih predlogov, se postopek ponovi. Investitor je na predloge komisije vezan.

Investitor sklene pogodbo o izvedbi oziroma odkupu predlaganega umetniškega dela s prvouvrščenim avtorjem. Če višina sredstev to omogoča in če tako predlaga strokovna komisija za izbiro umetniških del, se lahko sklene pogodba tudi z več izbranimi avtorji, po vrstnem redu njihove uvrstitve v ocenjevalnem postopku. Denarne nagrade iz prejšnjega odstavka se vštejejo v pogodbeno vrednost na način, da se njihova vrednost sešteje z vrednostjo odkupa.

Predvideno število odkupov umetniških del je 9. Natečajna komisija si pridržuje pravico, da izbere večje ali manjše število del od predvidenih 9. Število odkupov umetniških del določi strokovna komisija. Komisija si pridržuje pravico, da ne izbere umetniškega dela za posamezno lokacijo, ali da za posamezno delo izbere drugo lokacijo. Če bo vrednost posameznega umetniškega dela presegala zagotovljena sredstva, bo investitor izvedel pogajanja.

Strokovna komisija sestavi poročilo o izbiri, ki za vsak predlog, uvrščen v postopek ocenjevanja, obsega:

- šifro predloga,
- naziv umetniškega dela, navedenega v predlogu,
- strokovno oceno ter obrazložitev v skladu s kriteriji za presojo umetniške kakovosti predlaganih del in primernosti njihove umestitve v prostor, določen v javnem anonimnem natečaju,
- vrstni red uvrstitve predloga v ocenjevalnem postopku.

Poročilo o izbiri podpišejo vsi člani strokovne komisije. Po končani izbiri se opravi identifikacija avtorjev. Anonimnost predlagateljev se spoštuje, dokler strokovna komisija ne sprejme odločitve o izbiri.

Na podlagi izbire in identifikacije avtorjev strokovna komisija pripravi in posreduje predlog investitorju, ki obsega:

- vrstni red uvrstitve predlogov v ocenjevalnem postopku,
- šifre predlogov,
- nazive umetniških del,
- nazive avtorjev v skladu z drugim odstavkom 11. člena pravilnika,
- ocenjeno vrednost umetniških del,
- število predlaganih nagrad po vrstnem redu,
- višino posamezne denarne nagrade,
- seznam umetniških del, predlaganih za odkup,
- znesek odkupa posameznega umetniškega dela,
- utemeljitev predloga

Predlog podpišejo vsi člani strokovne komisije.



Investitor na podlagi poročila o izbiri in predloga strokovne komisije izda obrazložen sklep o izbiri in nagradah oziroma odloči, da se ne izbere noben avtor. Sklep o izbiri in nagradah je podlaga za sklenitev pogodbe o izvedbi oziroma odkupu predlaganega umetniškega dela. Investitor je pri odločanju vezan na predlog strokovne komisije. Obvestilo o izbiri se objavi na isti način, kot je bil objavljen javni natečaj, s tem investitor obvesti predlagatelje o izbiri.

Obvezna vsebina objave obvestila o izidu uspelega javnega anonimnega natečaja je naslednja:

- naziv investitorja,
- naslov in elektronski naslov investitorja,
- predmet javnega anonimnega natečaja,
- število predlagateljev,
- podatki o predlagateljih, ki so prejeli nagrado, in o višini nagrad,
- podatki o odkupljenih umetniških delih in njihovih avtorjih v skladu z drugim odstavkom 11. člena pravilnika ter znesek odkupov umetniških del.

Investitor po objavi obvestila o izidu javnega anonimnega natečaja predstavi umetniška dela z javno predstavitevjo in objavo imen avtorjev, na spletni strani Univerze v Ljubljani v skladu z drugim odstavkom 11. člena pravilnika. Sodelujoči avtorji s prijavo na javni anonimni natečaj soglašajo z javno predstavitevjo natečajnih del in objavo imen avtorjev v spremljajočih gradivih, publikacijah, v strokovnih ali drugih medijih.

Po končanem postopku javnega anonimnega natečaja bo investitor umetniška dela, ki ne bodo nagrajena oziroma odkupljena, v celoti vrnil predlagateljem.

9. NAJVIŠJA KONČNA VREDNOST UMETNIŠKIH DEL IN ZNESEK NAGRAD AVTORJEM

Investitor nameni najmanj 80 % sredstev umetniškega deleža oziroma javnega anonimnega natečaja za izplačilo nagrad avtorjem. Najvišja skupna končna vrednost odkupa umetniških del in nagrad **je 176.315,92 EUR brez DDV, kar predstavlja realizacijski in odkupni sklad za predvidenih 9. izbranih umetniških del.** Za prva tri izbrana umetniška dela so predvidene tri denarne nagrade, ki se vštejejo v pogodbeno vrednost na način, da se njihova vrednost sešteje z vrednostjo odkupa.

Predvidena višina nagrad (z upoštevanjem predhodnega poglavja):

1. NAGRADA: 2.500,00 EUR brez DDV
2. NAGRADA: 2.000,00 EUR brez DDV
3. NAGRADA: 1.500,00 EUR brez DDV.

Strokovna komisija ima pravico nagradne razdeliti tudi drugače.

Vrednost nagrad avtorjem se določi glede na vrednost nagrajenega umetniškega dela in število izbranih umetniških del. Skupna vrednost vseh nagrad avtorjem ne sme presegati 20% najvišje vrednosti umetniških del.



10. ODKUP UMETNIŠKIH DEL IN AVTORSKE PRAVICE

Poleg zneska za odkup umetniških del, ki vključuje tudi morebitno izplačilo nagrad avtorjem, je predlagatelj upravičen do povračila stroškov postavitve umetniškega dela.

Investitor si pridržuje pravico, da z izbranimi predlagatelji izvede pogajanja.

Predmet pogajanj:

V primeru izvedbe pogajanj bo investitor avtorja povabil na pogajanja, ki se bodo izvedla v prostorih investitorja. Naročnik se bo pogajal o ponudbeni ceni in rokih ter izvedljivosti izdelave in postavitve umetniškega dela, in sicer v skladu z vsebino protokola pogajanj, ki ga predlagatelj (v primeru izvedbe pogajanj) prejmejo po objavi obvestila o izbiri.

Po izdaji sklepa o izbiri in nagradah in objavi obvestila o izbiri oz. uspešnih pogajanjih investitor in predlagatelj skleneta pogodbo o odkupu umetniških del in prenosu avtorskih pravic v skladu z Zakonom o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP) in vsebino vzorca pogodbe. Imetnik avtorskih pravic jamči investitorju, da natečajni predlog umetniškega dela predstavlja izvirno avtorsko stvaritev, ki ni obremenjena z materialnimi avtorskimi pravicami tretjih oseb.

Predlagatelji, katerih umetniška dela se bodo odkupila, bodo izvedena in zaključena umetniška dela (pripravljena na postavitve v prostoru). Avtorji jih bodo v sodelovanju z investitorjem in avtorjem arhitekture objekta za investitorja namestili / pritrdili na dogovorjeno arhitekturno pozicijo. Izbrano umetniško delo je potrebno izvesti najkasneje do **30. 6. 2026** in v skladu z dogovorom z investitorjem, namestiti umetniška dela po pridobitvi uporabnega dovoljenja za objekt, najkasneje v septembru 2026.