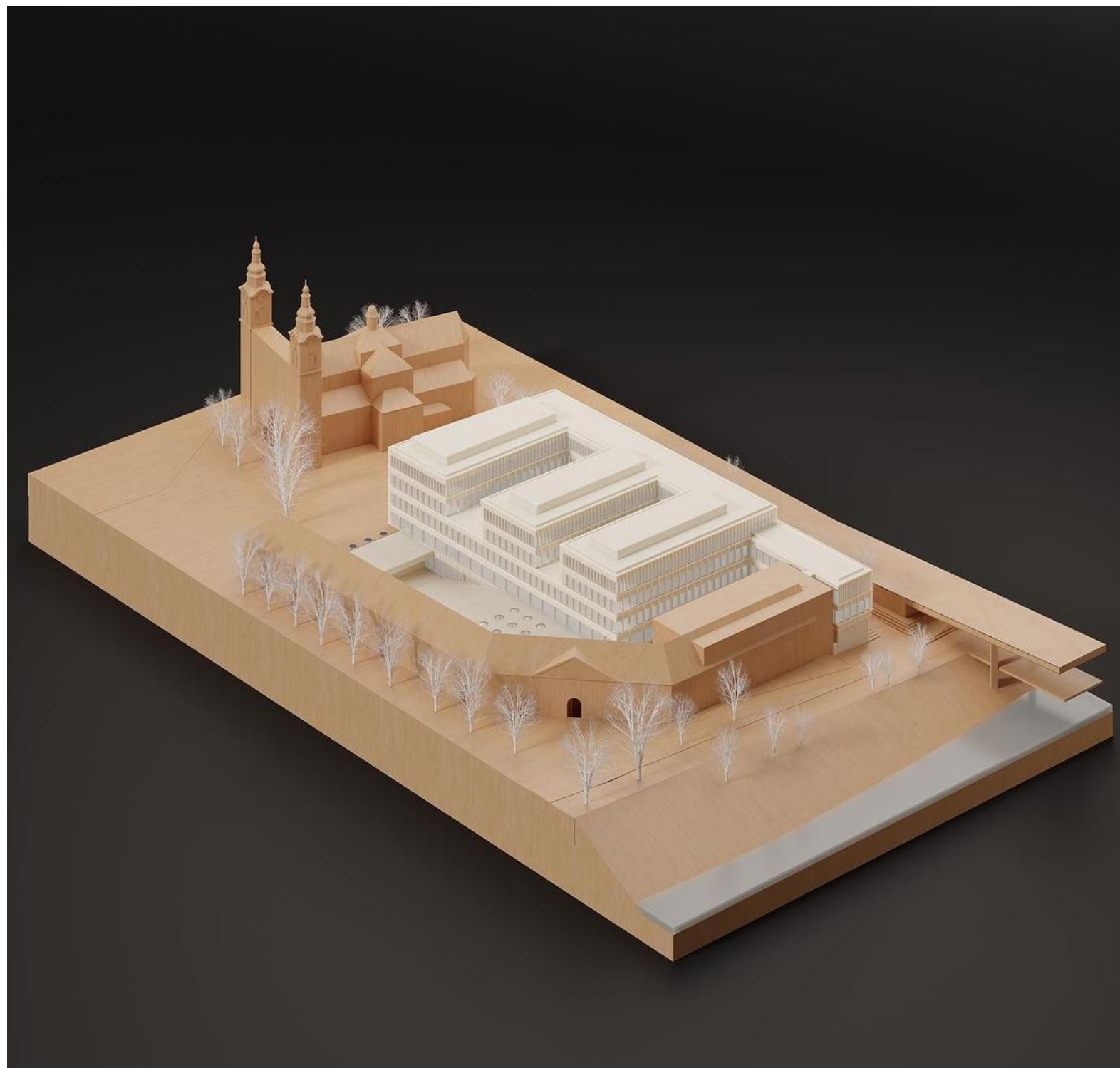


KAMPUS VRAZOV TRG I
PROSTORSKE PREDSTAVITVE, KI SO PREDMET UMESTITVE UMETNIŠKIH DEL

NOVEMBER 2025
izdelal: MULTIPLAN ARHITEKTI





Univerza v Ljubljani Medicinska fakulteta dokončuje celovito urejanje območja bivše Šempetrske vojašnice z ureditvijo novega medicinskega Kampusa. V skladu z celostno vizijo Univerze v Ljubljani se zagotavlja ustrezne prostorske in infrastrukturne pogoje za izvajane izobraževalnega programa in raziskovalno znanstvenega dela na najvišji strokovni ravni in na eni lokaciji - v sklopu Kampusa Vrazov trg.

PROSTORSKI KONTEKST

V širšem merilu predel leži znotraj ožjega mestnega središča Ljubljane, v bližini Univerzitetnega kliničnega centra Ljubljana. Območje vključuje obstoječo pozidavo -karejskega tipa, pri čemer se zahodni in južni trakt ohranjata v sedanjem obsegu. Severni in vzhodni trakt pa sta se odstranila in ju nadomešča novogradnjo.

Območje je v širšem kontekstu zaznamovano predvsem s prostorsko dominantno župnijske cerkve Sv. Petra, z raznoliko strukturo okoliške pozidave, s potekom glavnih prometnih povezav v neposredni bližini (Fabianijev most), danosti regulirane struge Ljubljanice (Plečnikove zapornice) in s kvalitetno urbanistično in arhitekturno zasnovo širšega območja, ki sta prepoznani in varovani kot kulturna dediščina, v okviru katere izstopa kot posebnost Šempeterska kasarna na Vrazovem trgu.

Novi objekt povzema oblikovanje na principu »glavnika«, to je sklenjene lamele na vzhodu, na katero se prečno nalagajo lamele z vmesnimi atriji. Artikulirana razporeditev stavbnih mas tako skuša optimalno zagotoviti naravni vir svetlobe za vse prostore znotraj kompleksa. Bistvo organizacije celotnega kompleksa je umestitev glavnega vhoda v nižjo etažo, kjer se organizira tudi glavno komunikacijsko »omrežje« s krožno povezavo do obeh obstoječih objektov celotnega kompleksa (na V in J). V tej etaži in v pritličju so umeščeni programi namenjeni vsem uporabnikom (javni del), v zgornjih etažah (1N, 2N, 3N) pa le specifičnim kadrom (poljavni del). V spodnjem delu kampusu so pretežno umeščene predavalnice in vajalnice, v zgornjih etažah pa so organizirani laboratoriji in kabineti.

Z umestitvijo glavnega vhoda v spodnjo etažo ustvarimo zunanji avditorij pred vhodom s kuliso in širnim odprtim pogledom na cerkev Sv. Petra. Celostno lahko govorimo o prostorski zasnovi t.i. *tipa spatium continui*, ki opredeljuje shemo navidezno omejenega prostora, v okviru katerega je odprti prostor povezovalni element celote in v širšem kontekstu povezuje kampus v sklenjeno vizualno sekvenco s cerkvijo Sv. Petra z zaključkom Hrvatskega trga (Plečnikova ureditev) in stolpnice arhitekta E. Ravnikarja v zaledju.

ARHITEKTURNA ZASNOVA

Glavni vhod je umeščen centralno oz. v coni med zahodnim obstoječim in novim objektom, od koder se delijo poti oz. dostopi do obeh obstoječih traktov. Kletna etaža predstavlja vitalni del objekta, saj sem umeščamo vse potrebne kapacitete za skupno pedagoško infrastrukturo; predavalnice ter prostore za seminarje za potrebe vseh uporabnikov centra. Program je jasno razporejen: glavna komunikacijska os predstavlja povezavo v longitudinalni smeri S-J, pri čemer se prostori večjega merila vseh predavalnic in specifičnih dejavnosti umeščajo v območje pod vstopno ploščadjo. V zaledju vstopnega foyerja je restavracija, ki jo je možno odpirati proti foyerju kot večnamenski prostor. Na drugi strani pa se na način sistemsko-metričnega rastra »po potrebi« nizajo manjše enote raznovrstnih učno - raziskovalnih programov, ki si po enakem principu sledijo v vseh nadaljnjih štirih etažah. Slednji prostori so združeni v sistem treh traktov, med katerimi so umeščeni trije atriji. Komunikacija poteka krožno, tako na nivoju same novogradnje kot celostno na nivoju kampusa. Prostor pred glavno predavalnico je zasnovan dvonamensko, ali kot skupni predprostor, lahko ga pa preoblikujemo v npr. predavalnico. V nadaljevanju se prostor pred predavalnico nadaljuje in poveže z obstoječem objektom na zahodu.

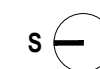
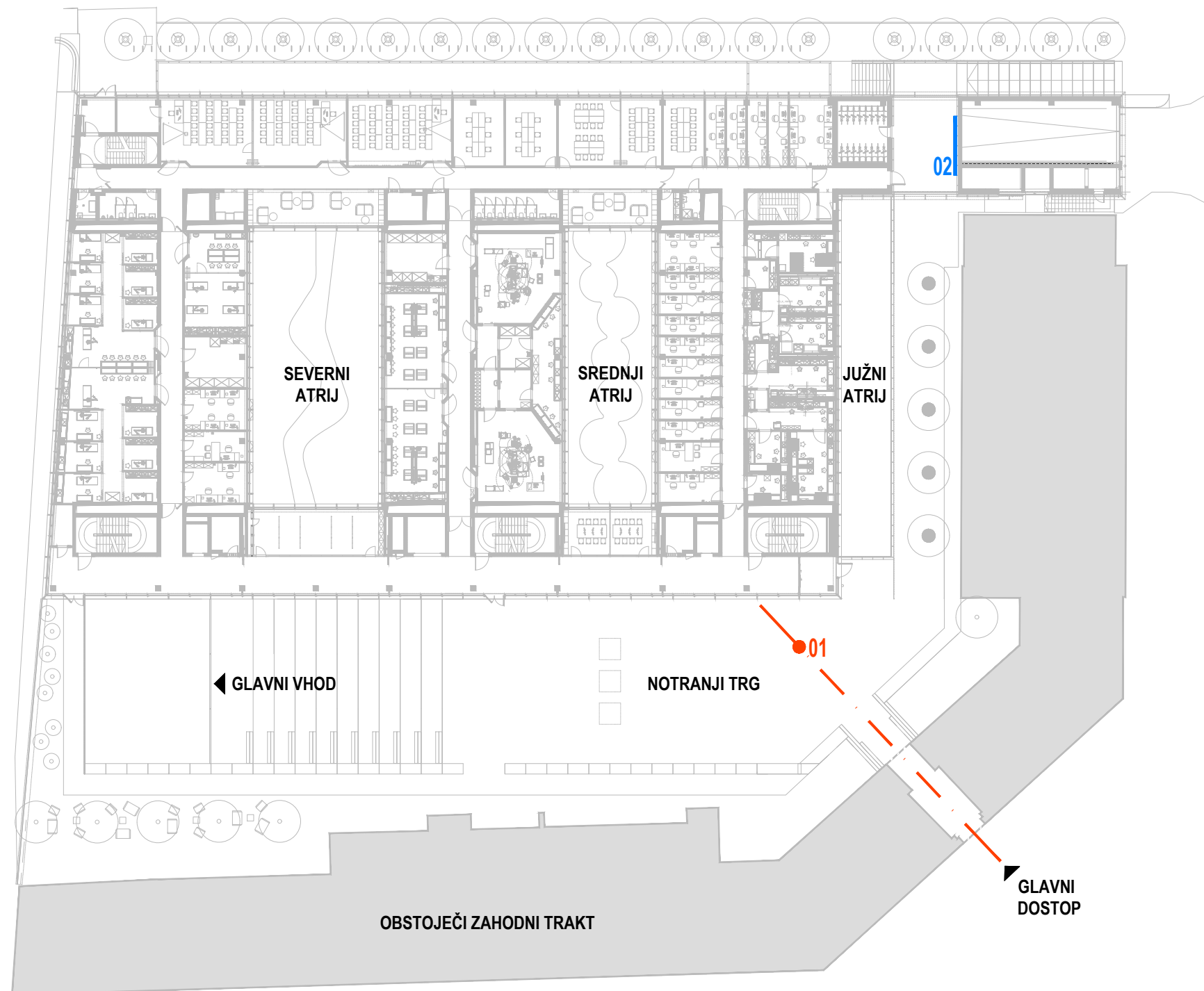
Zgornje etaže so organizirane pregledno in jasno, etažnost je 2K+P+3. Zadnja etaža je proti Njogoševi cesti zaradi vizure proti cerkvi Sv. Petra in obstoječemu objektu na jugu območja zamaknjena v notranjost. S tem vizualno »znižamo« objekt in ustvarimo odnos novega objekta do okoliške vsebine v neposredni bližini.

ZUNANJA UREDITEV - VMESNI PROSTOR (notranji trg)

Cerkev Sv. Petra predstavlja absolutno dominantno v prostorskem kontekstu. Z umestitvijo praznega prostora pred glavnih vhodom se sprosti neprecenljiva vizura na cerkev, katera postane vodilo pri koncipiranju celotne zasnove. Odprt prostor pred cerkvijo se tako vizualno poveže z novo nastalim trgom znotraj kompleksa v celovito prostorsko sekvenco fluidnega značaja. Notranji trg predstavlja odprt prazen prostor ploščadi z zunanjim avditorijem, ki je obenem tudi glavni vhod v Kampusu , robni element parterne ploščadi na zahodu pa definira klop in zahodno krilo celotne zazidave.

Za umestitev predvidenih umetniških del na območje KVT 1 so predvidene pozicije, ki so z vidika dostopa uporabnikov javnega značaja, pri čemer se bodo nekatere umeščale znotraj, druge pa zunaj objekta. Za vsako posebej je definirana mikro lokacija z opisom glavnih karakteristik, pri tem pa je potrebno upoštevati tudi določene tehnične omejitve. V splošnem naj rešitve skušajo nadgraditi celovitost arhitekturne zasnove oz. izpeljati idejo konceptualnega dialoga med umetnostjo in prostorom.

Prikaz mikrolokacij



LEGENDA:

- TOČKOVNA INTERVENCIJA
- PLOSKOVNA INTERVENCIJA



LEGENDA:

- TOČKOVNA INTERVENCIJA
- PLOSKOVNA INTERVENCIJA
- OBMOČJE PROSTORSKE INTERVENCIJE

OSREDNJA PLOŠČAD- notranji trg, zunanja pozicija, št. 01

Tip umetniškega dela: točkovna intervencija

Na območje Kampusa se dostopa preko obstoječega vhodnega portala iz Šuštarjevega nabrežja. Območje notranjega trga z avditorijem je najbolj izrazit prostorski element arhitekturne zasnove, ki z cerkvijo Sv. Petra v ozadju ambientalno povezuje širši prostorski koncept območja.

Praznino definira tlakovana površina iz granitnih kock v cca 16 x 38 m. V osi obstoječega vstopnega portala se predlaga umestitev umetniške intervencije (točkovna/kip, plastika), ki naj se prezentira v pravšnji velikosti v odnosu do obstoječih parametrov.

FASADNI POUDAREK, zunanja pozicija, št. 02

Tip umetniškega dela: ploskovna intervencija

Predvidena je tudi povezava pešpoti iz vzhodne smeri, iz Lipičeve ulice do osrednje ploščadi, pri čemer je mogoče del fasade oplemenititi kot stensko intervencijo

OBMOČJE GLAVNEGA VHODA, avla

notranja pozicije št. 03

Tip umetniškega dela: točkovna intervencija

notranja pozicije št. 04

Tip umetniškega dela: ploskovna intervencija

V Kampus se centralno vstopa v območje avle dimenzij 8 x 16 m, kjer se predvidita dve lokaciji: prva v smislu prostostoječega točkovnega akcenta ob vetrolovu ter druga, ploskovna v maniri stenske intervencije. Nasproti vhoda je osno postavljen sklop vratarnice, vstopna cona je v celoti steklena, višina stropa je 3,4 m, tlak je terazzo svetle barve.

OBMOČJE JEDILNICE- notranja pozicija št. 05

Tip umetniškega dela: ploskovna intervencija

Neposredno za območjem avle je manjša restavracija v velikosti 6 x16 m, ki je vizualno povezana z avlo z izjemo osrednjega dela za območjem vratarnice. Na tem delu se v jedilnici predlaga umestitev ploskovne, stenske intervencije (keramika / mozaik). Višina stropa je 3,4 m, tlak je terazzo svetle barve.

OBMOČJE PRED GLAVNO PREDAVALNICO-avla/ večnamenski prostor,

notranja pozicija št. 06

Tip umetniškega dela: ploskovna intervencija

Glavna predavalnica je osrednji izobraževalni prostor kampusa, pri čemer ima prostor pred njo prav tako pomembno vlogo. Slednja lahko služi kot večnamenski prostor za raznolike spremljajoče dogodke. V prihodnje se od tu načrtuje komunikacijska povezava z obstoječim objektom na zahodu. V prostoru velikosti 8 x16 m, je vzdolž stene umeščena linijska poteza klopi. Nad njo se celostno predvidi umestitev ploskovne-stenske intervencije , npr. tapiserija.

V OSI GLAVNEGA HODNIKA- južni trg, zunanja pozicija št. 07

Tip umetniškega dela: točkovna intervencija

V izteku centralnega hodnika se osno na zunanjem delu servisnega atrija (svetlobnik) umešča točkovno, prostostoječo intervencijo.

SEVERNI ATRIJ- zeleni vrt , zunanja pozicija št. 08

Tip umetniškega dela: prostorska intervencija

Prvi atrij je največji od treh, pravokotne oblike, v velikosti 12 x 26 m. Zasnovan je kot zeleni vrt z osrednjo tlakovano vijugasto potjo. Teren ob poti je rahlo nivojsko razgiban in poraščen z raznolikim vegetacijskim sistemom, od grmovnic do dreves. Vzdolž poti se na tlakovani površini umešča konceptualno postavitvev v smislu prostorske intervencije.

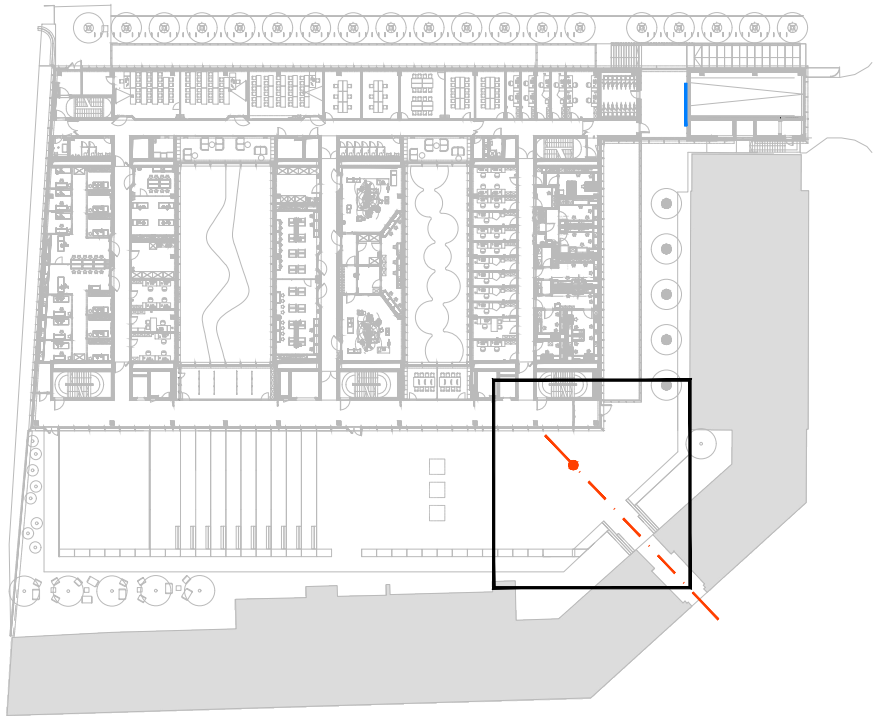
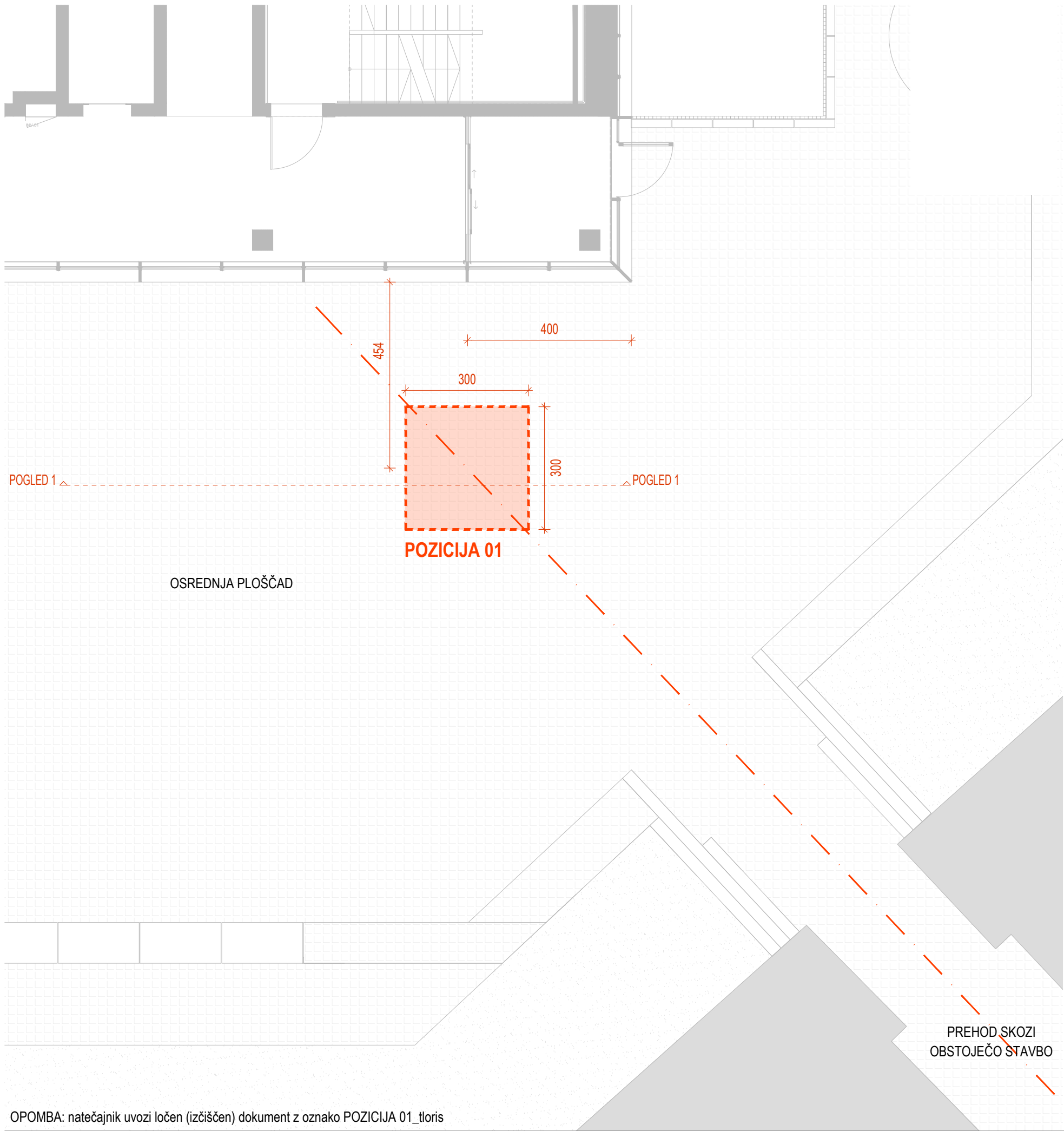
SREDNJI ATRIJ - urbani patio, zunanja pozicija št. 09

Tip umetniškega dela: prostorska intervencija

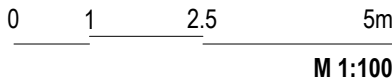
Drugi atrij pravokotne oblike , v velikosti 8 x 26 m je zasnovan kot urbana površina z razgibano umestitvijo vegetacije v koritih. Osrednja pot je tlakovana, robno ob njej pa je nameščen prodec. Vzdolž poti na krajnih območjih kjer je prodec, se umešča konceptualno postavitvev v smislu prostorske intervencije.

Pri umestitvah je potrebno upoštevati:

- Za objekt in okolico na objektu je potrebno upoštevati obremenitve za kategorijo C3.
- V primeru zvezne obremenitve po površini je max. obtežba $q_k = 5,00 \text{ kN/m}^2$
- V primeru točkovne obremenitve je max. obtežba $Q_k = 4,0 \text{ kN}$. (SIST EN 1991-1)
- izbor primernih materialov (odpornost na zunanje vplive) za zunanje tipe postavitvev

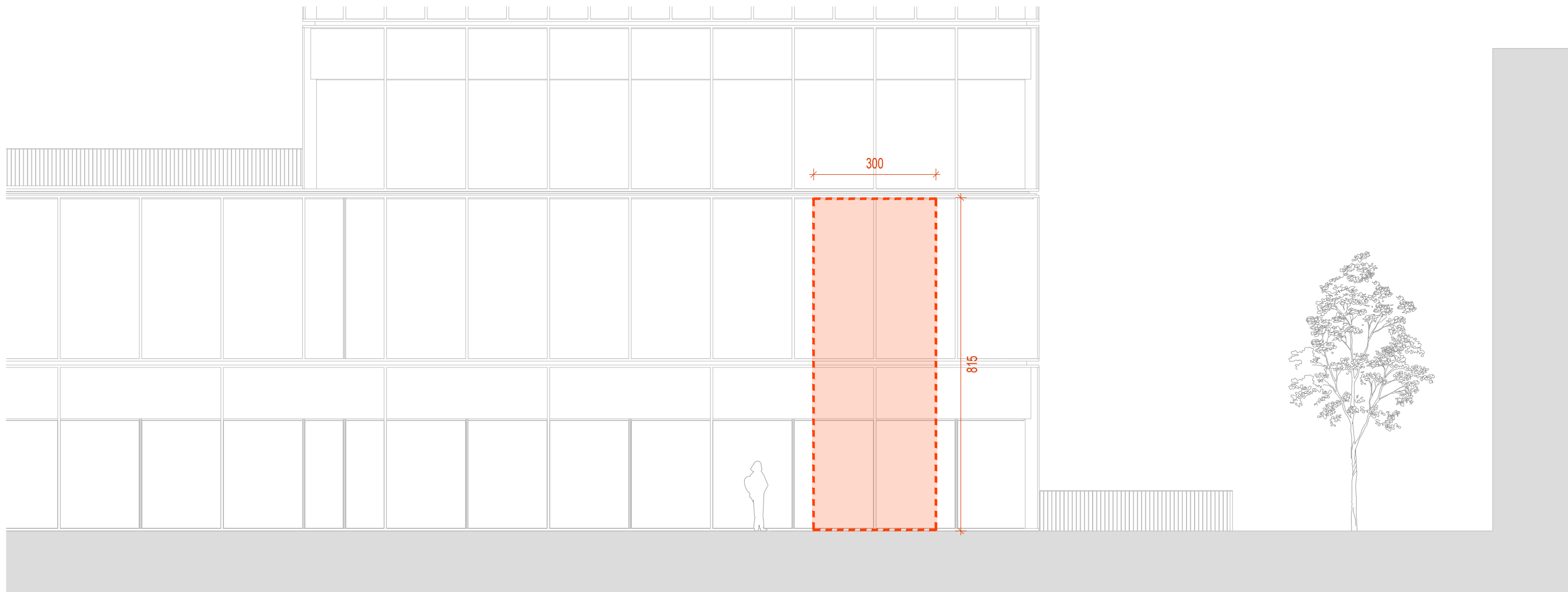


TLORIS PRITLIČJA



OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 01_tloris

TLORISNA DISPOZICIJA
UMESTITEV UMETNIŠKIH DEL
POZICIJA 01



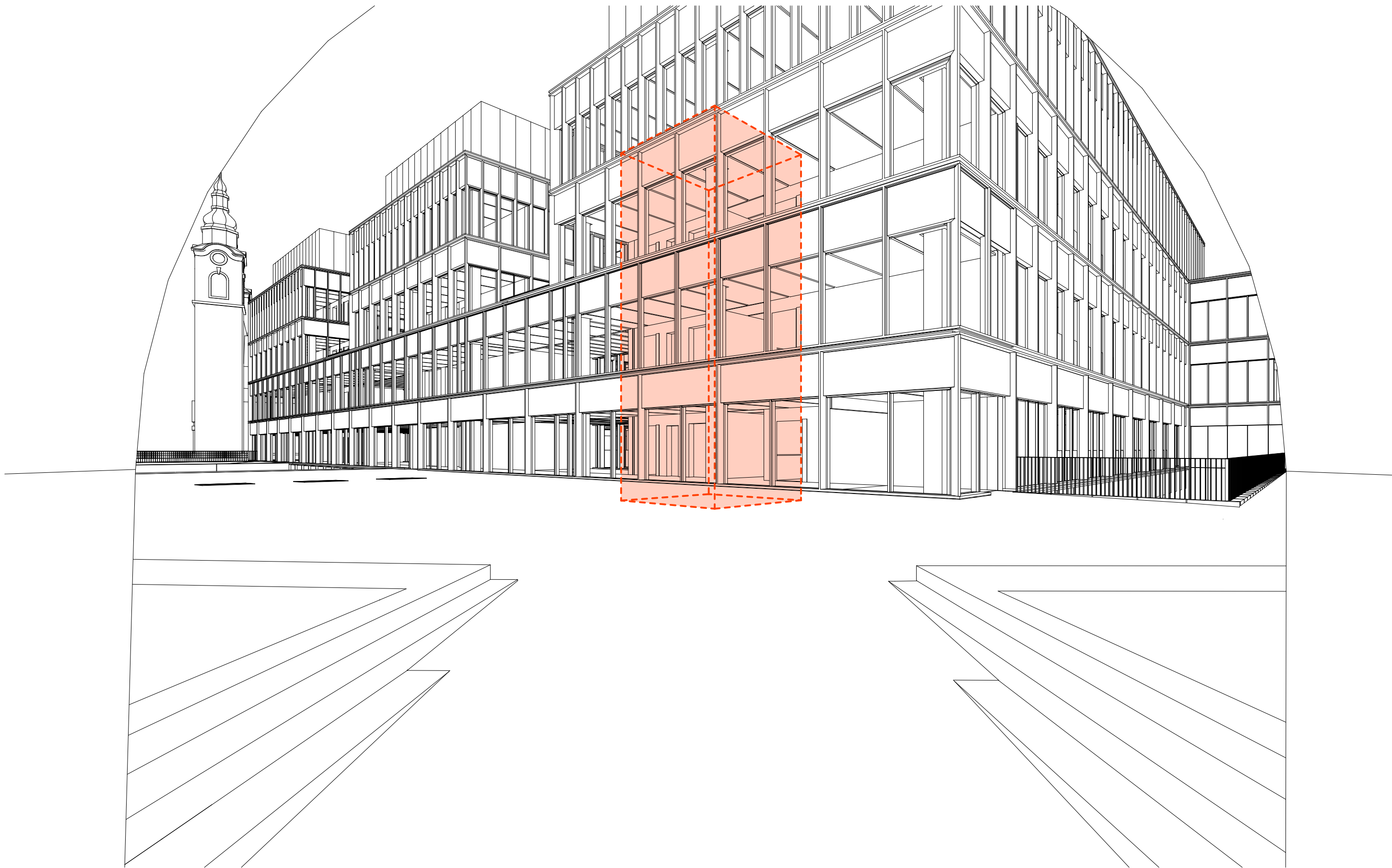
POGLED 1

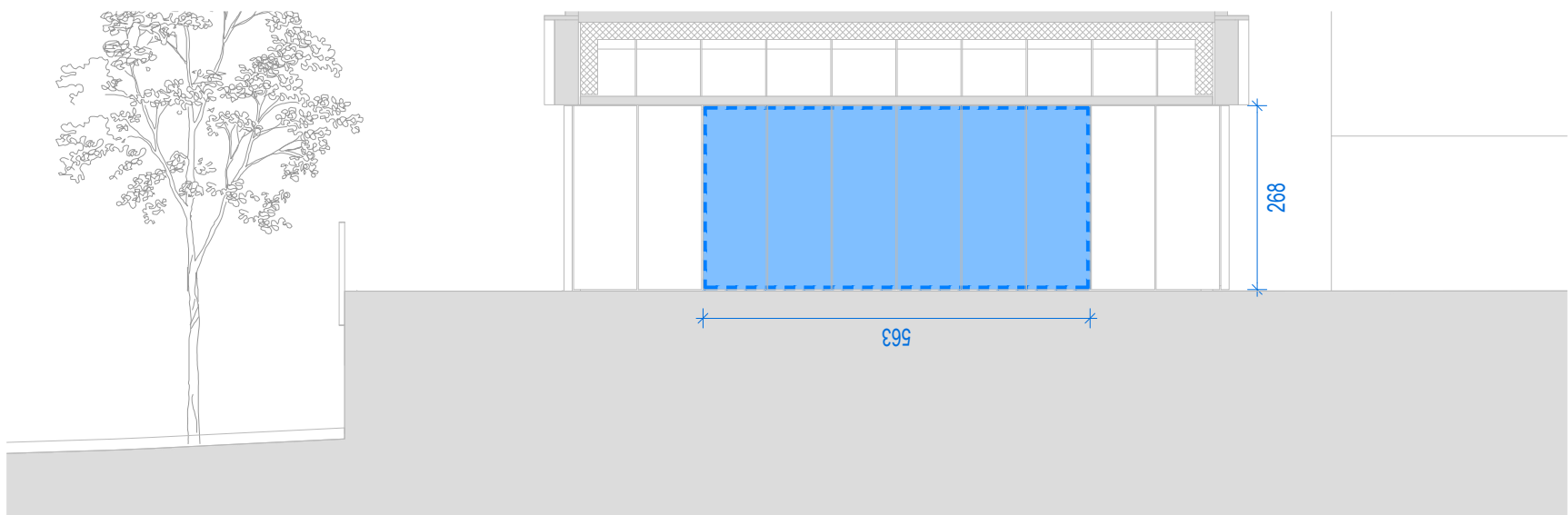
OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 01_pogled1



0 1 2.5 5m

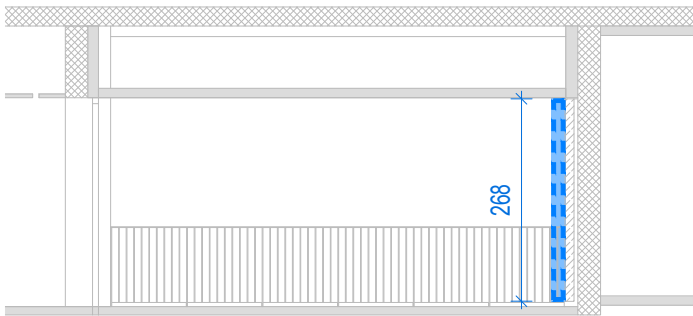
M 1:100





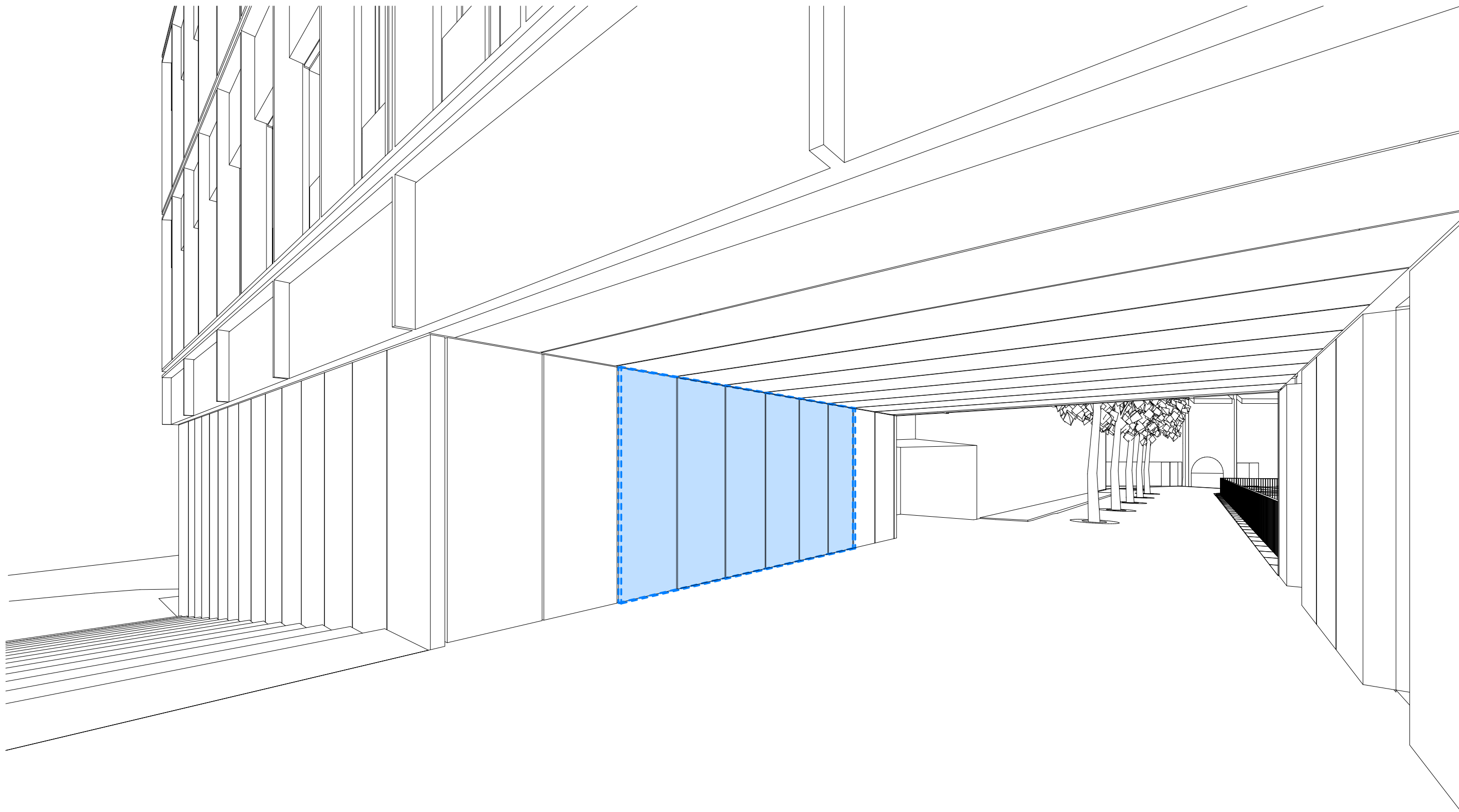
POGLED 1

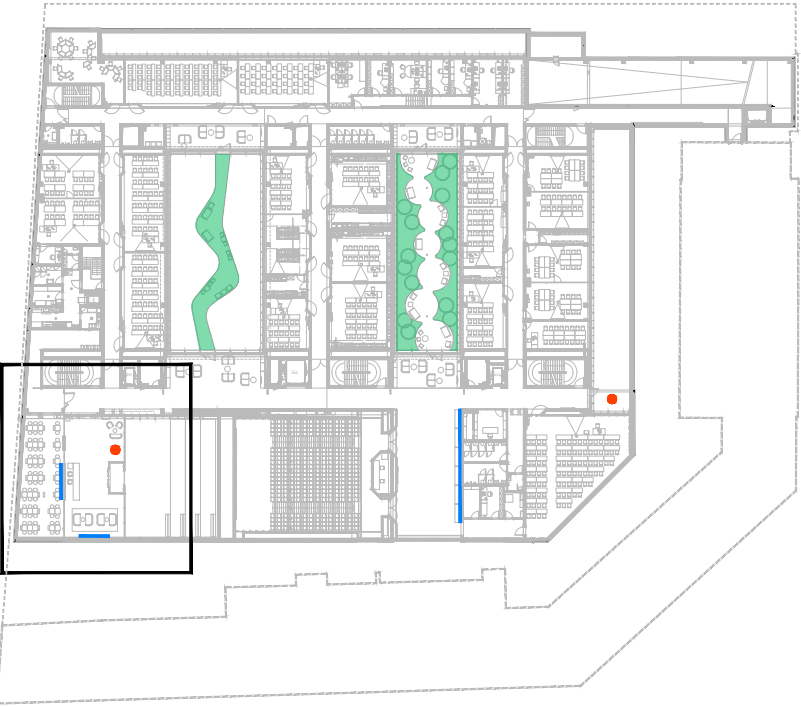
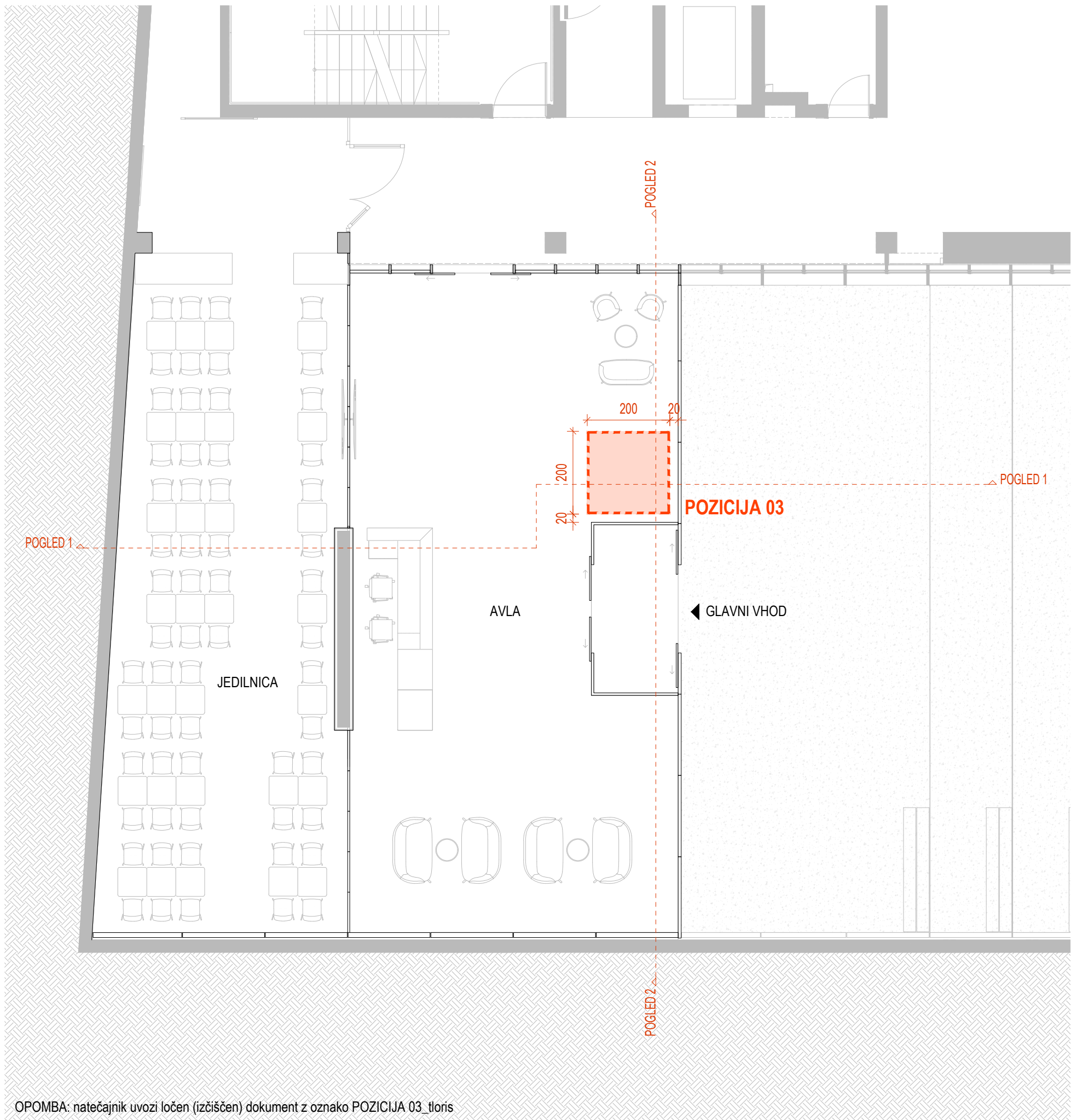
OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 02_pogled1



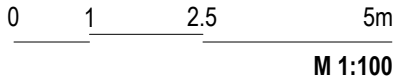
POGLED 2

OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 02_pogled2



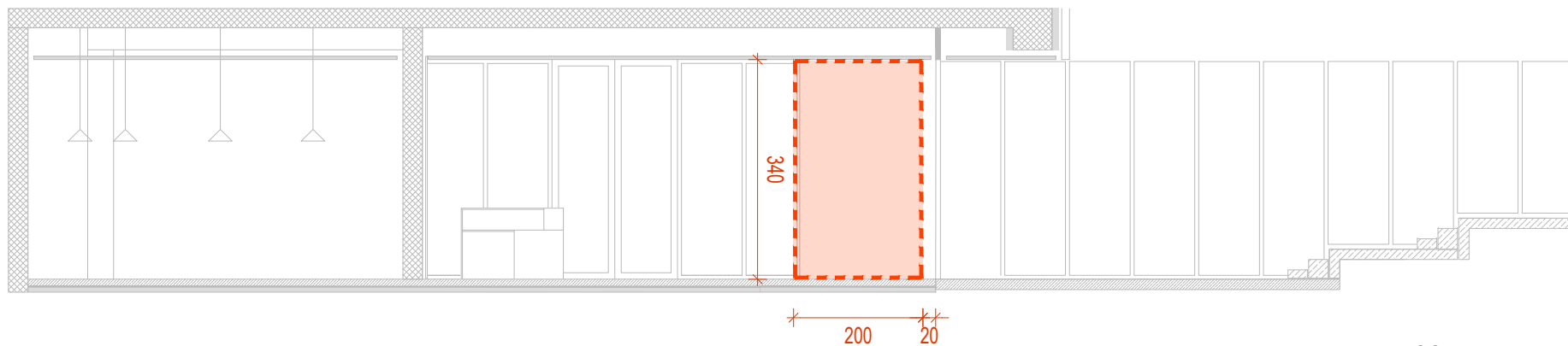


TLORIS KLETI 1

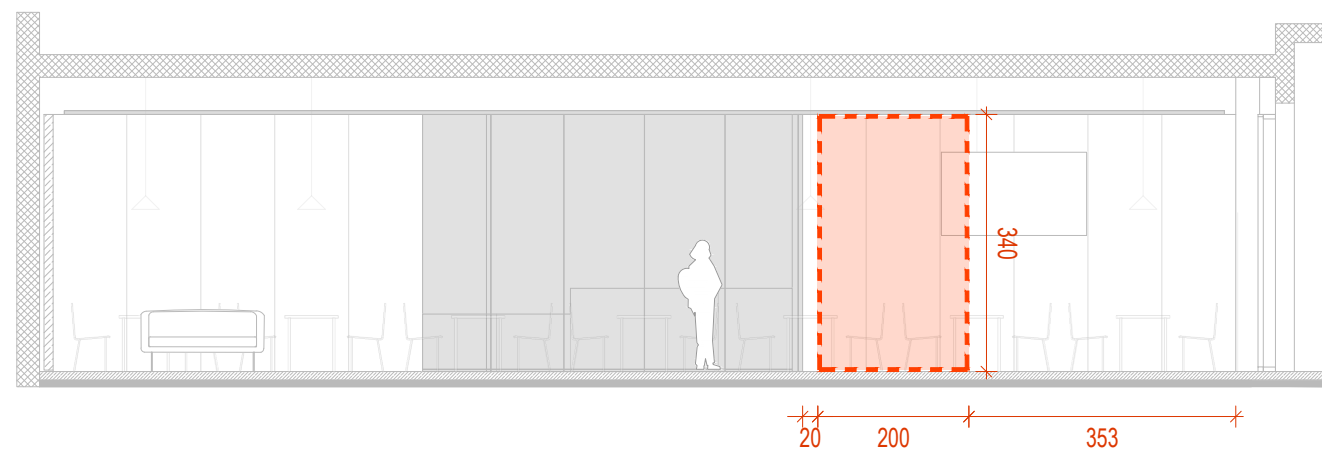


OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 03_tloris

TLORISNA DISPOZICIJA
UMESTITEV UMETNIŠKIH DEL
POZICIJA 03



POGLED 1
OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 03_pogled1



POGLED 2
OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 03_pogled2

0 1 2.5 5m
M 1:100

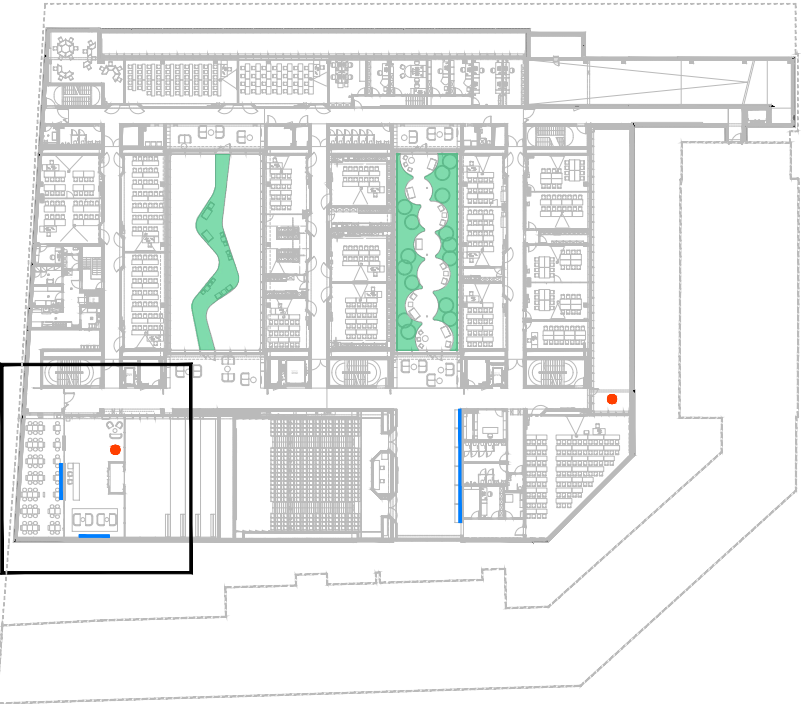
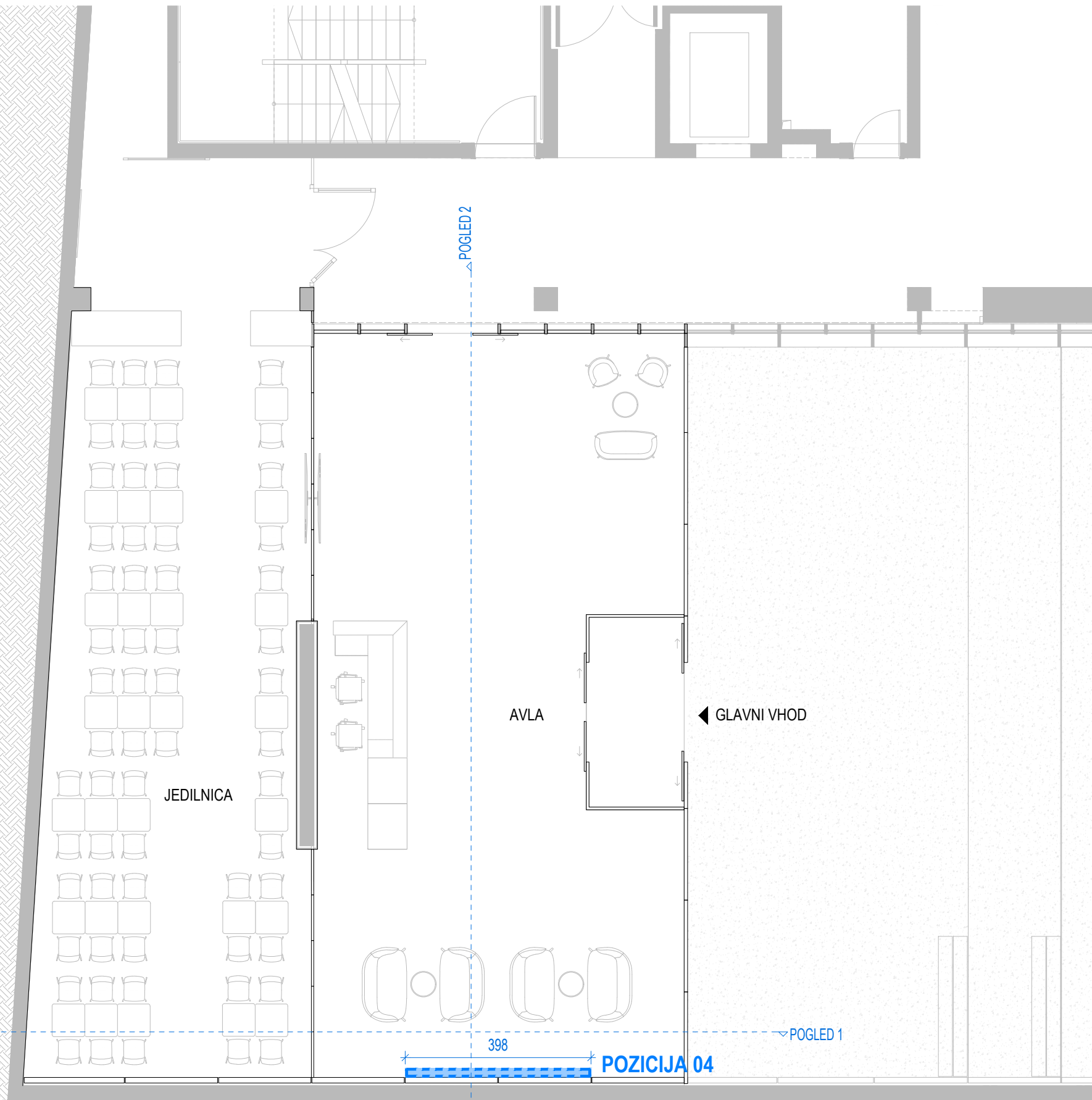


POGLED PROTI GLAVNEMU VHODU IZ AVLE

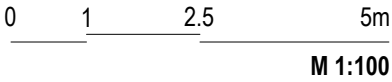


POGLED PROTI GLAVNEMU VHODU IZ NOTRANJEGA TRGA



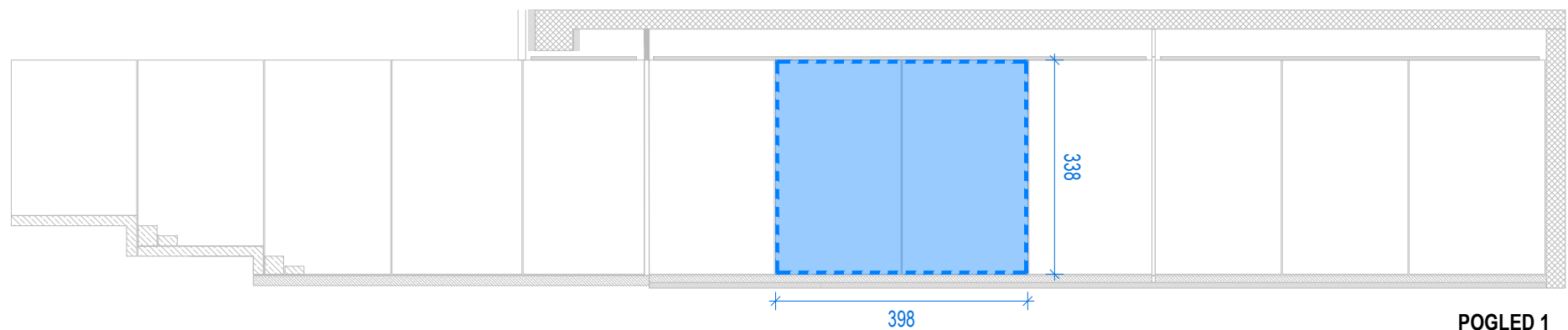


TLORIS KLETI 1



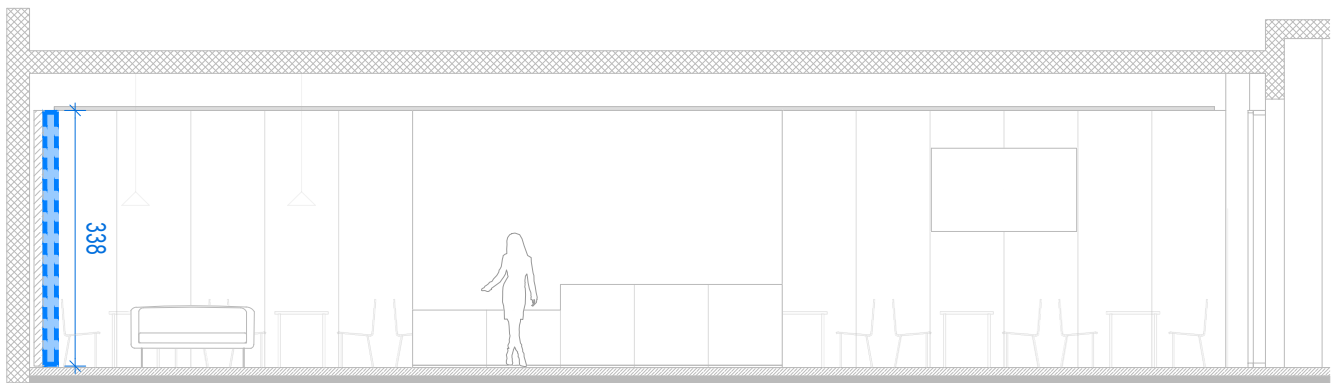
OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 04_tloris

TLORISNA DISPOZICIJA
UMESTITEV UMETNIŠKIH DEL
POZICIJA 04



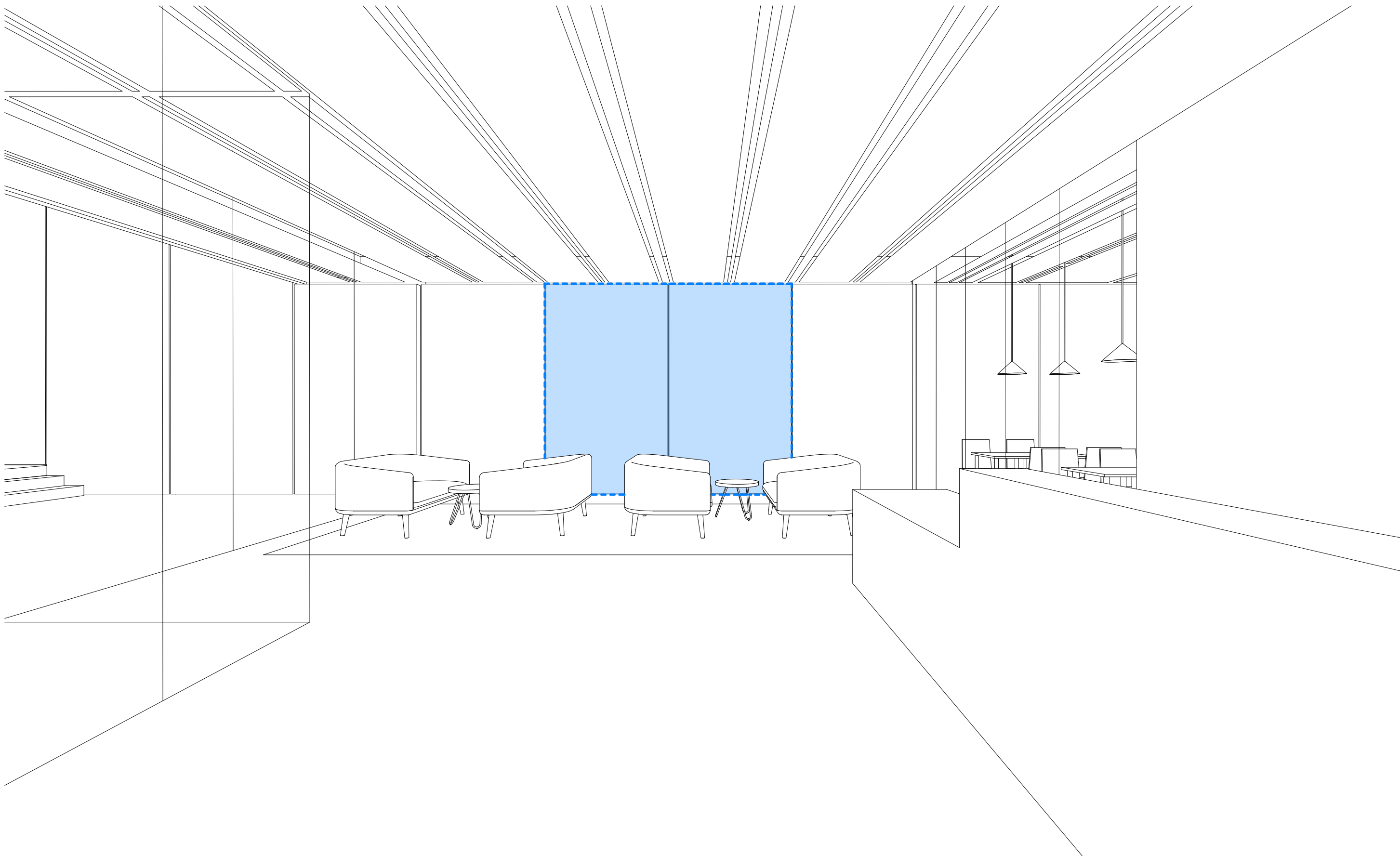
POGLED 1

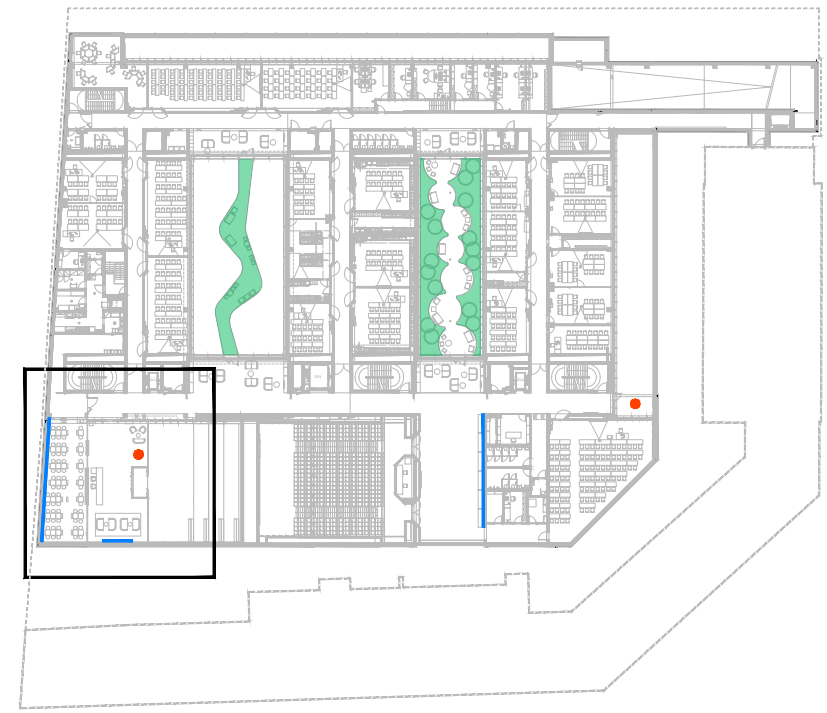
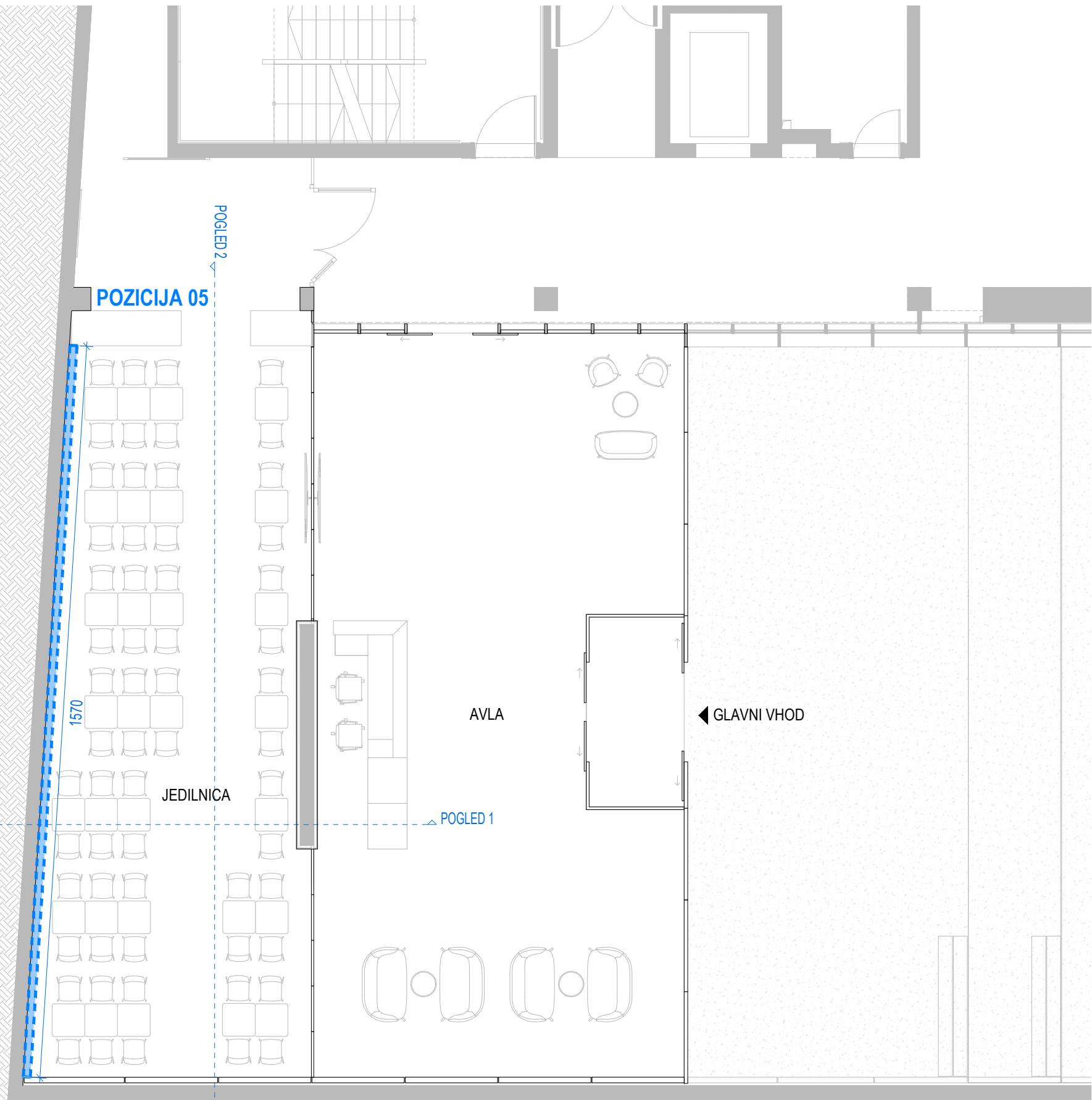
OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 04_pogled1



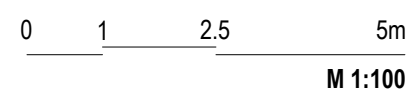
POGLED 2

OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 04_pogled2



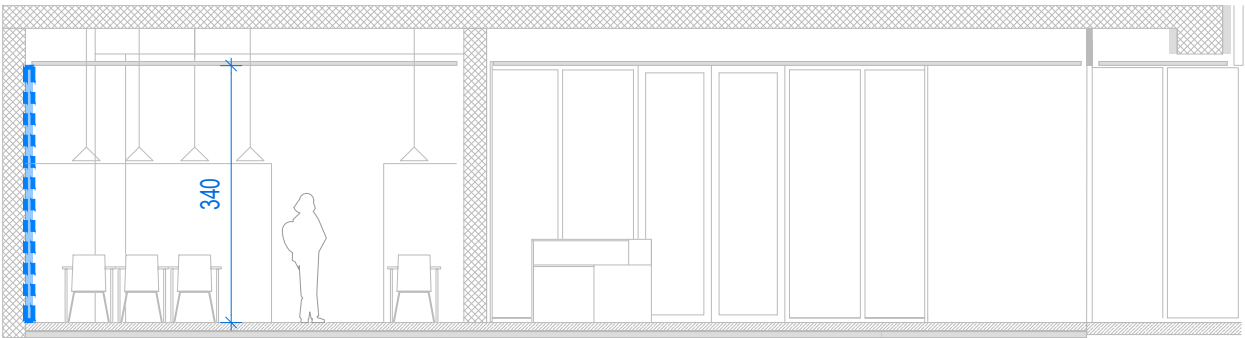


TLORIS KLETI 1



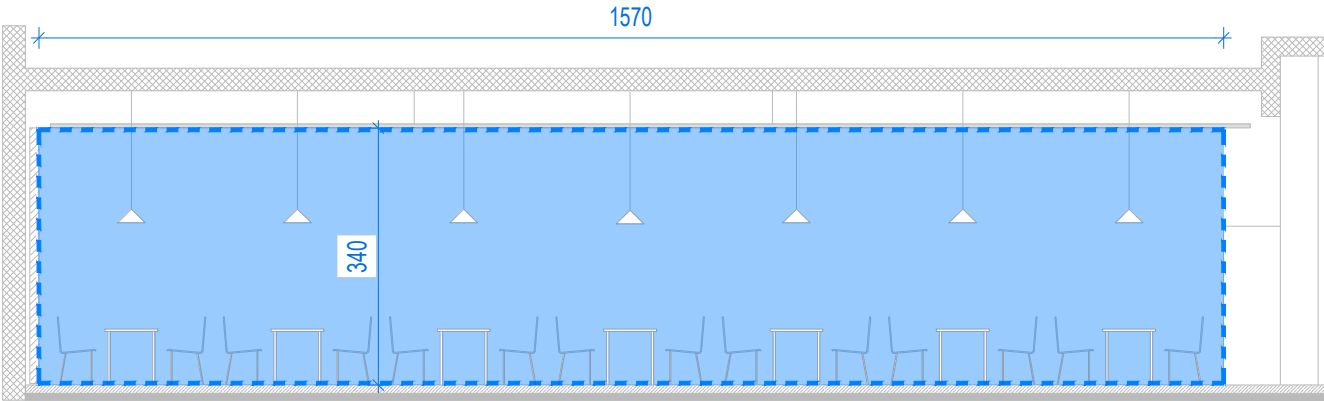
OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 05_tloris

TLORISNA DISPOZICIJA
UMESTITEV UMETNIŠKIH DEL
POZICIJA 05



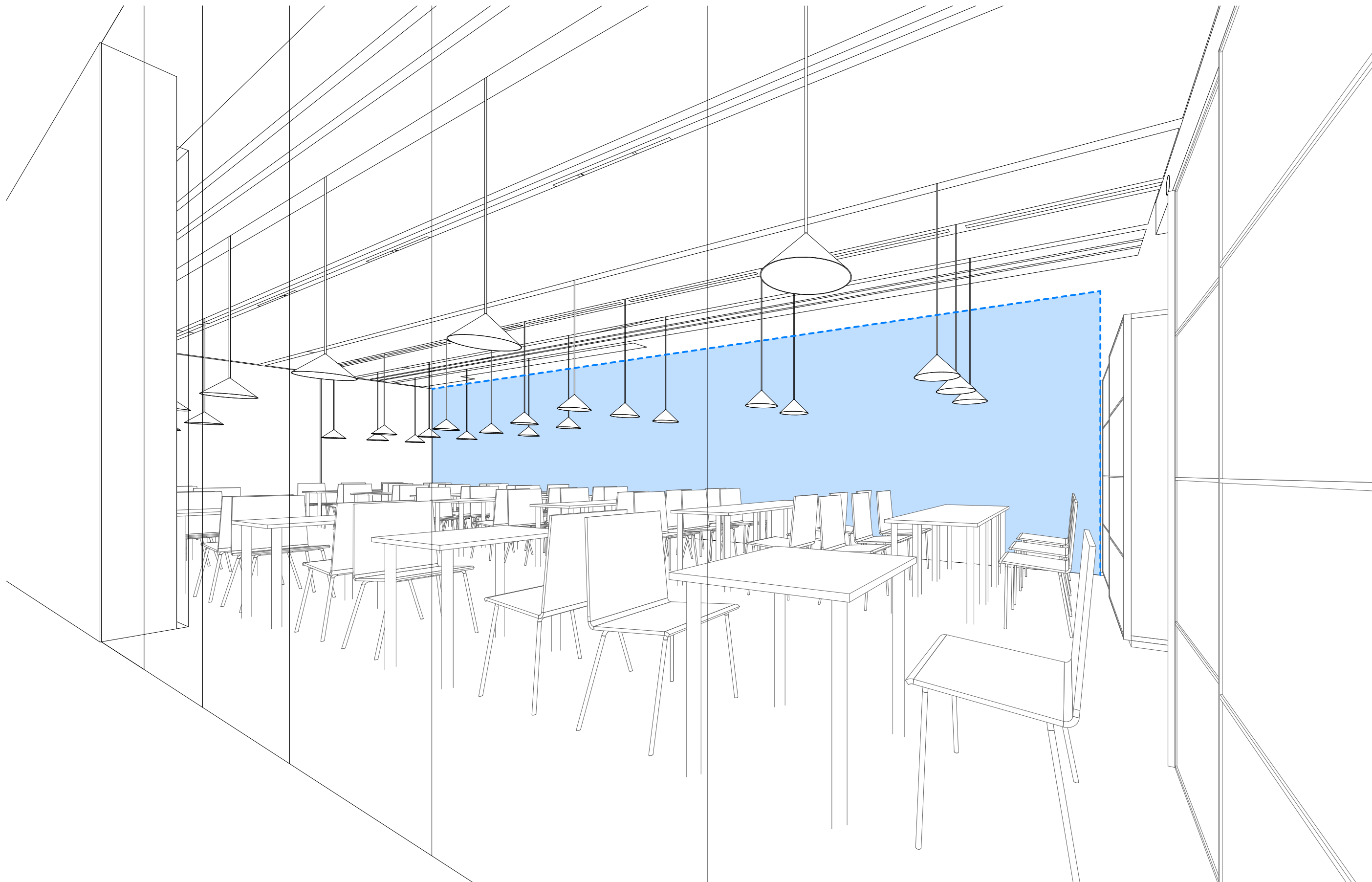
POGLED 1

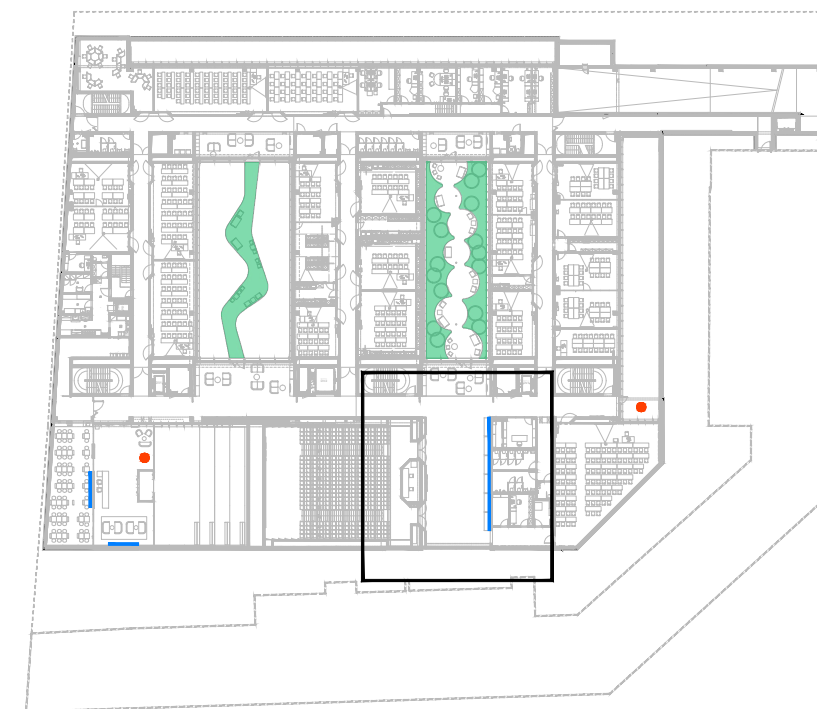
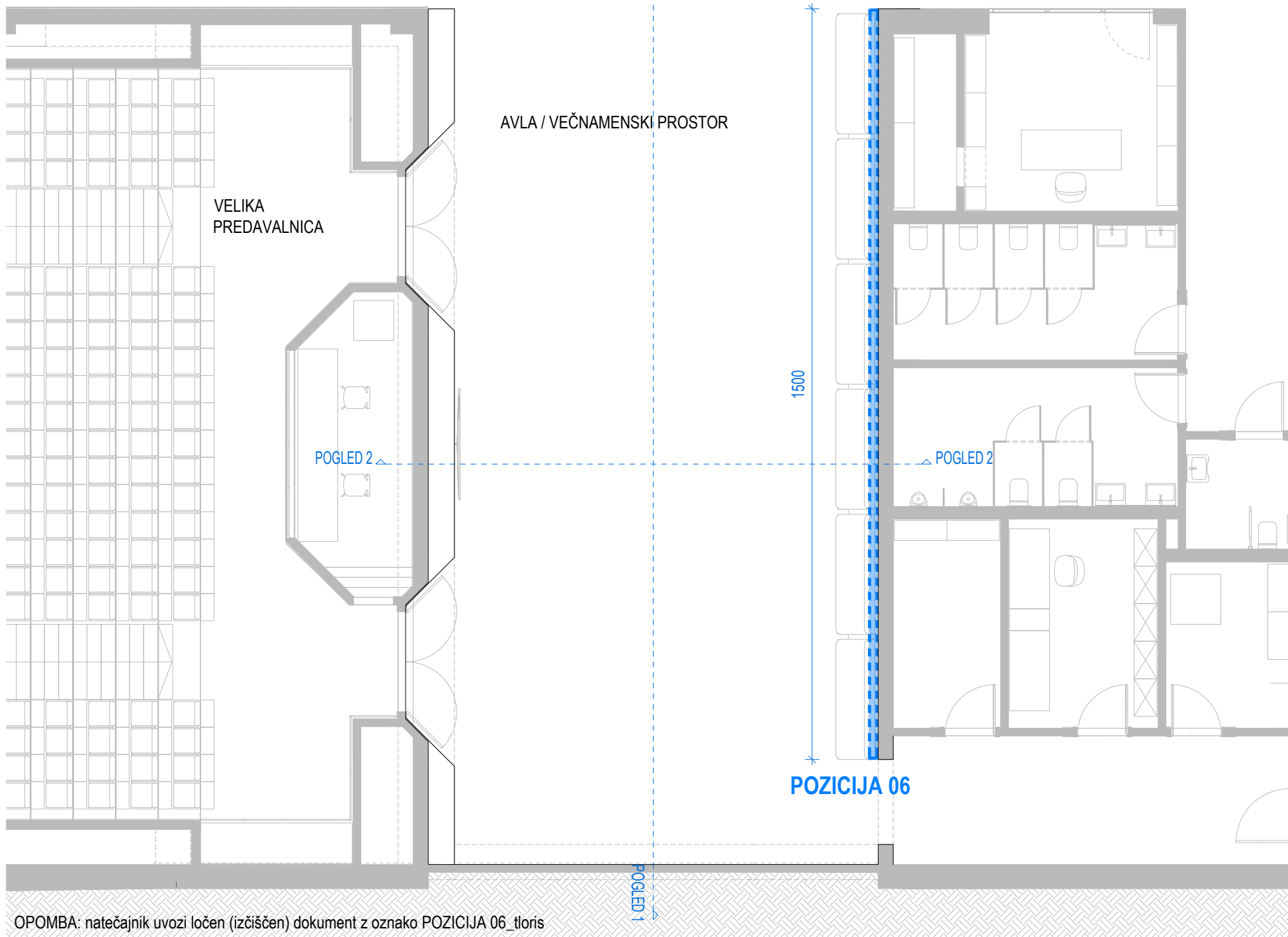
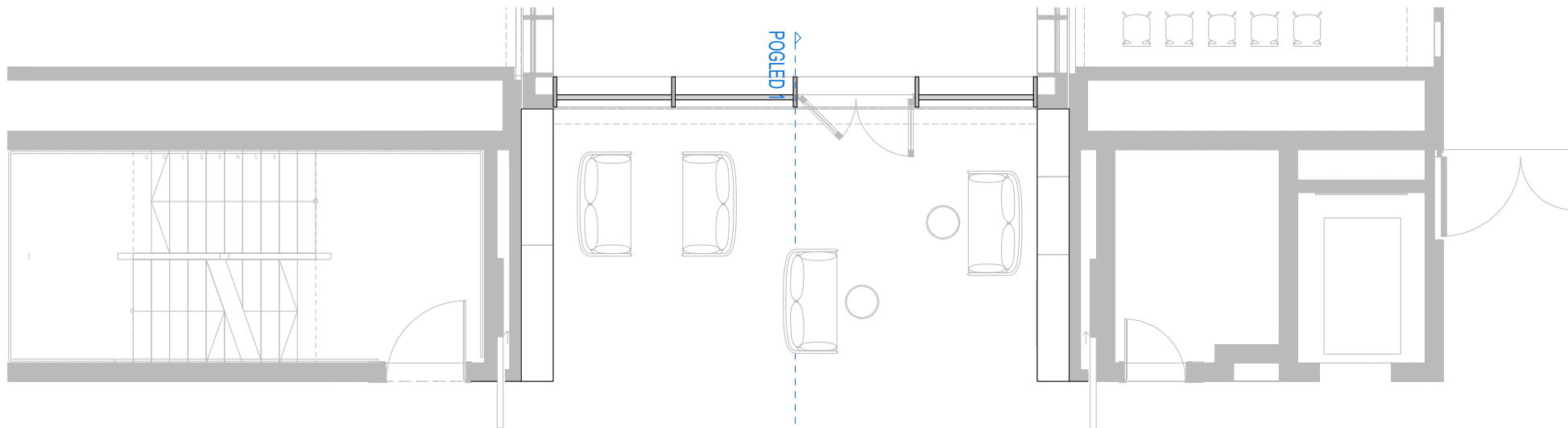
OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 05_pogled1



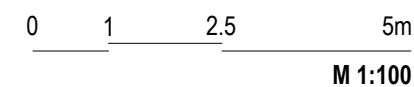
POGLED 2

OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 05_pogled2



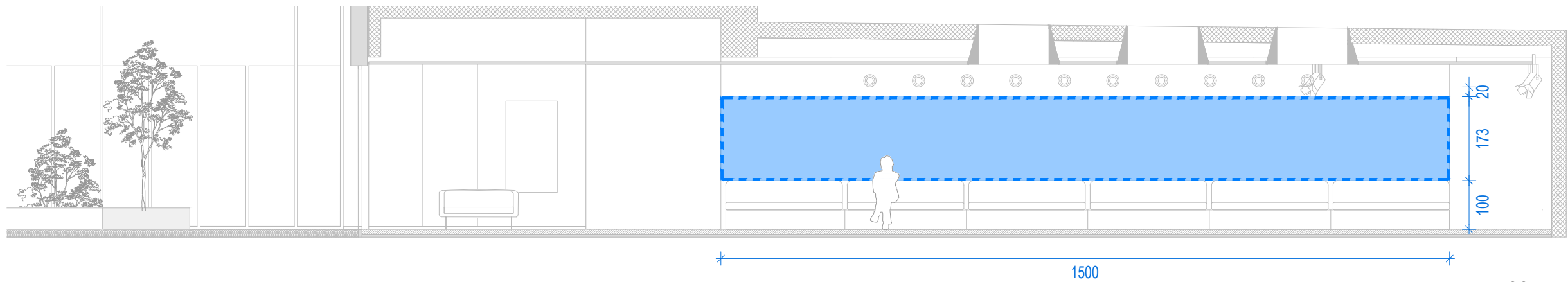


TLORIS KLETI 1



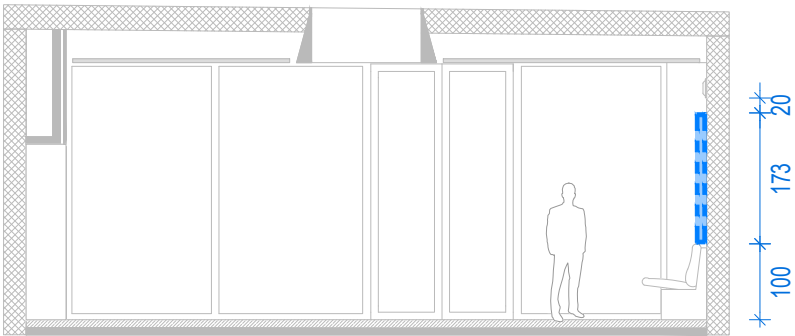
OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 06_tloris

TLORISNA DISPOZICIJA
UMESTITEV UMETNIŠKIH DEL
POZICIJA 06



POGLED 1

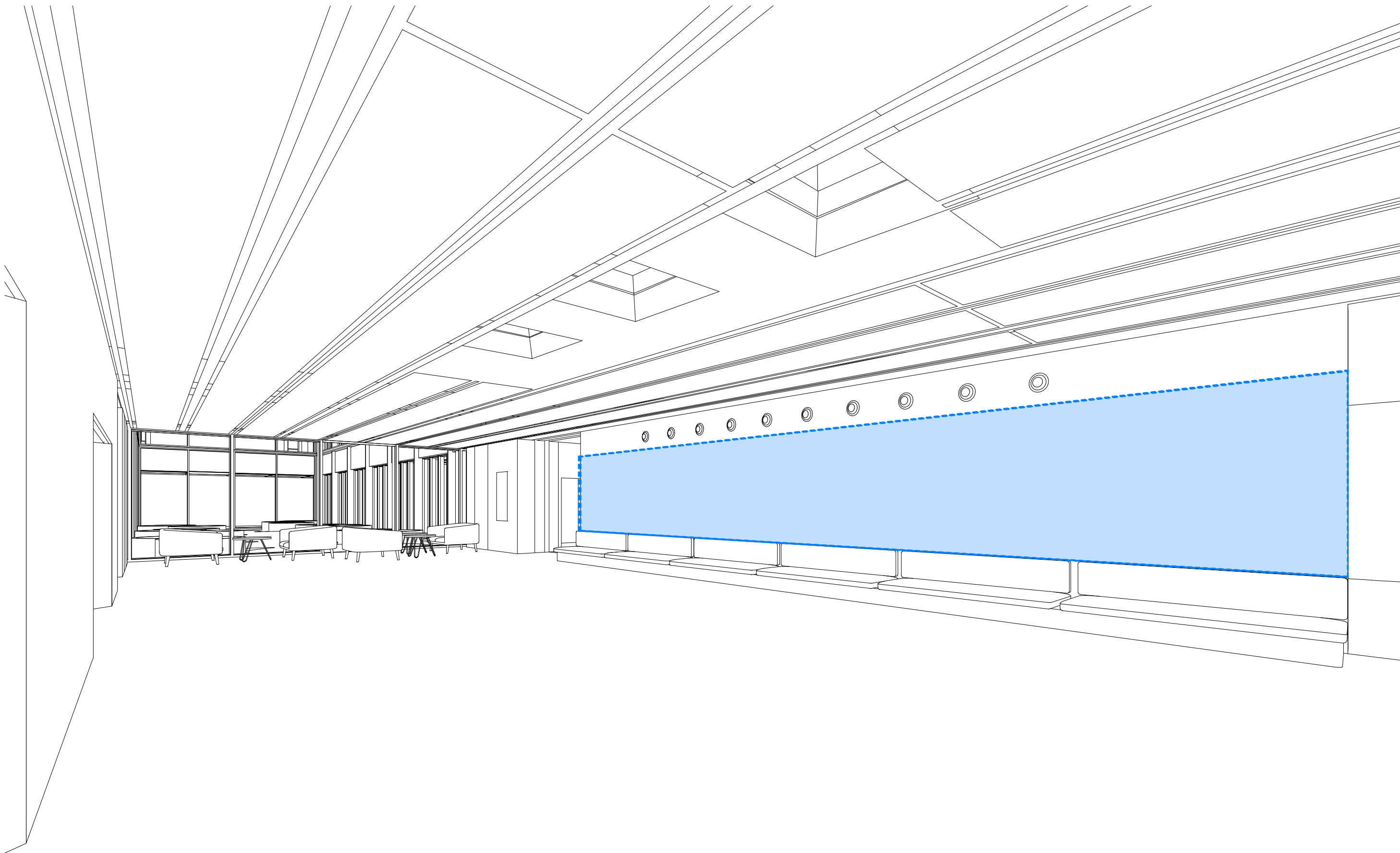
OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 06_pogled1



POGLED 2

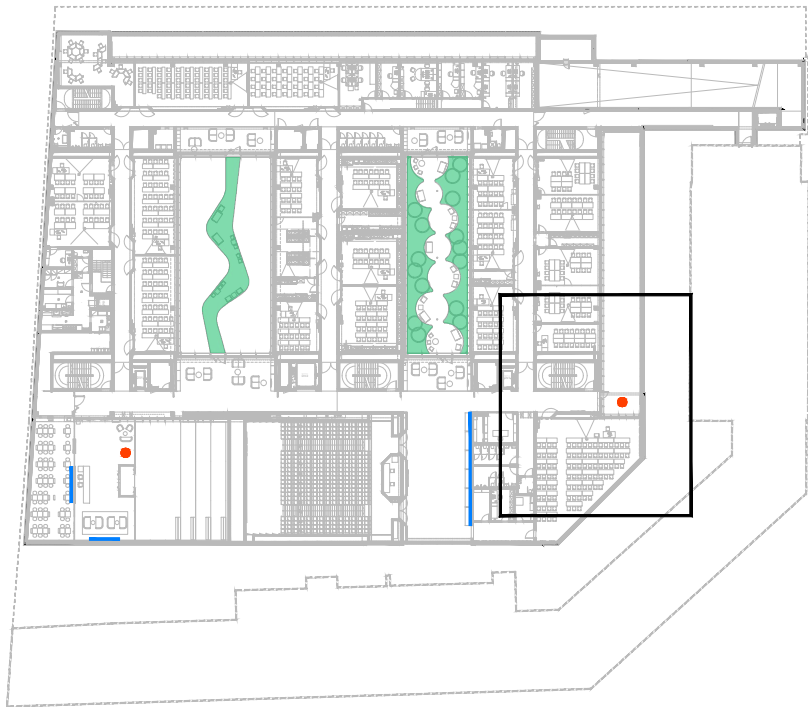
OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 06_pogled2

0 1 2.5 5m
M 1:100

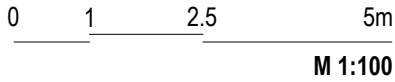


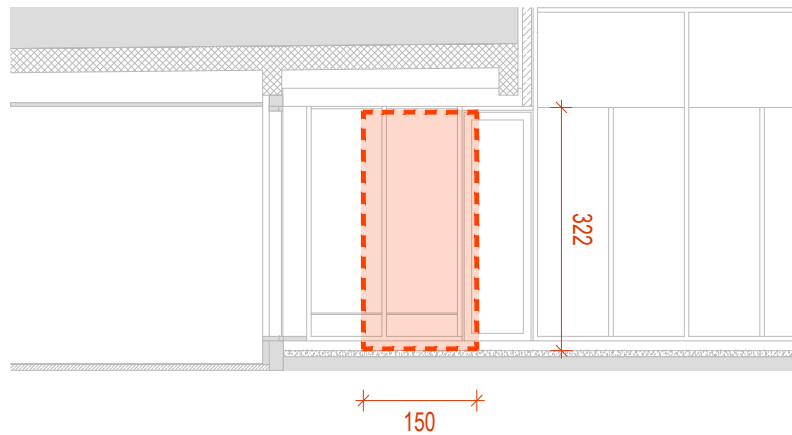


OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 07_tloris



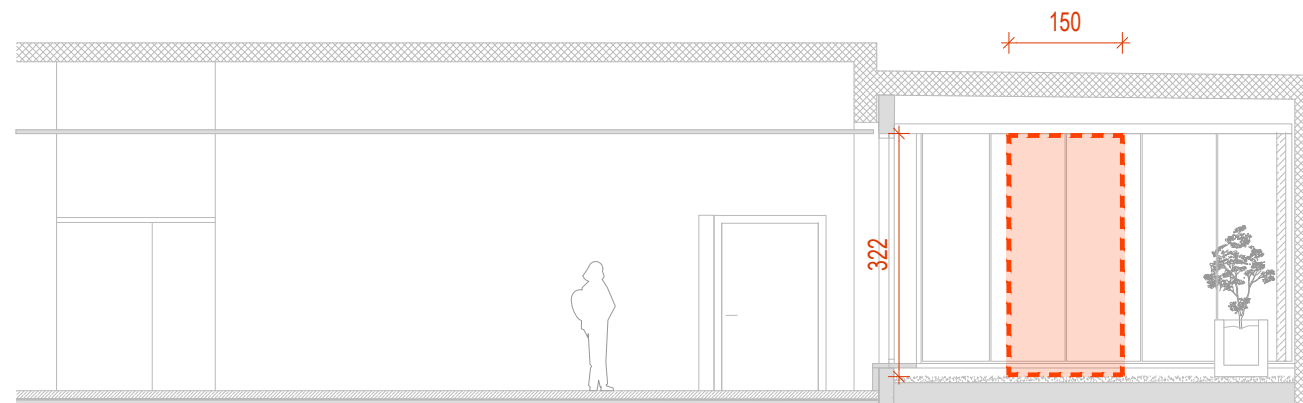
TLORIS KLETI 1





POGLED 1

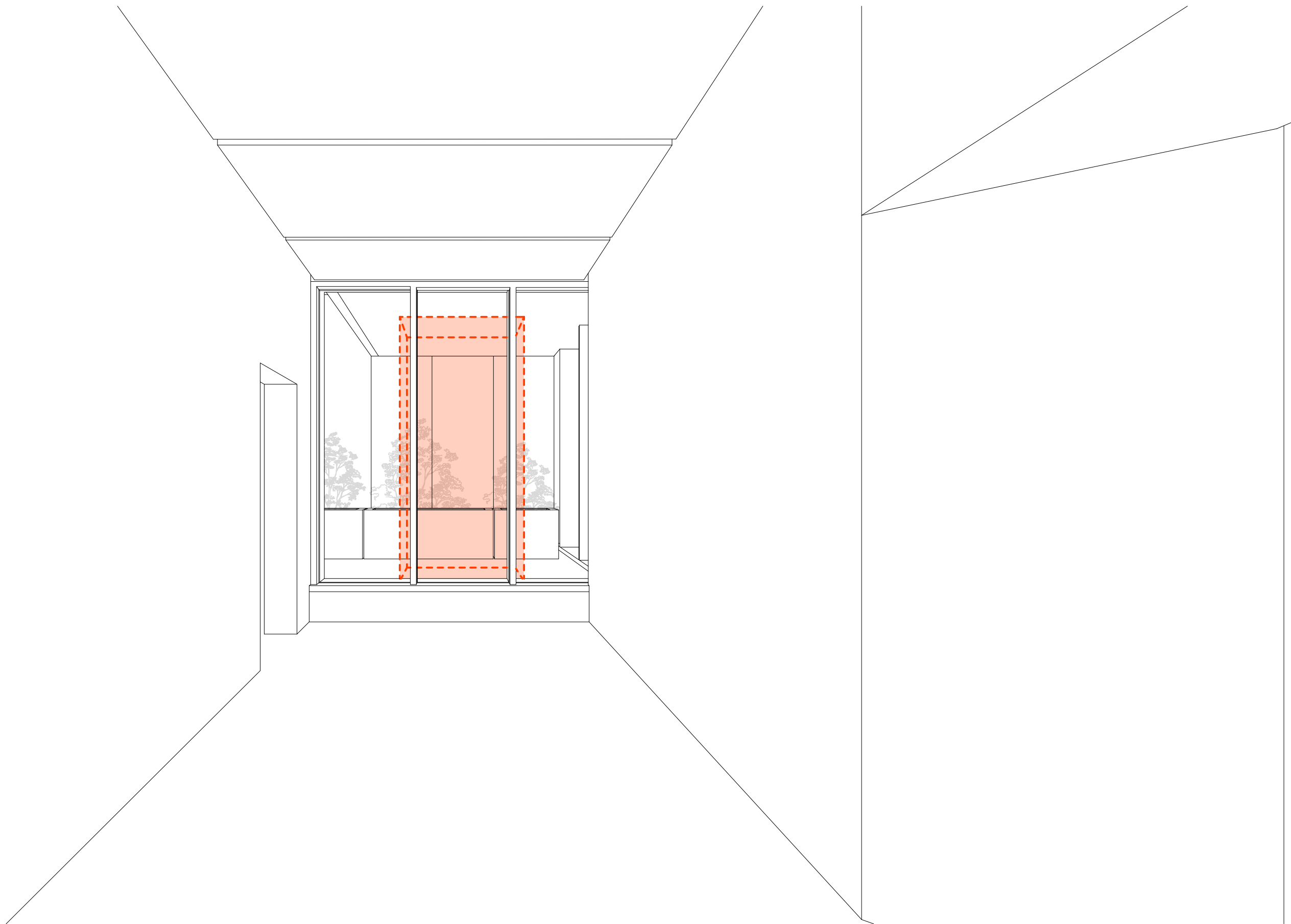
OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 07_pogled1

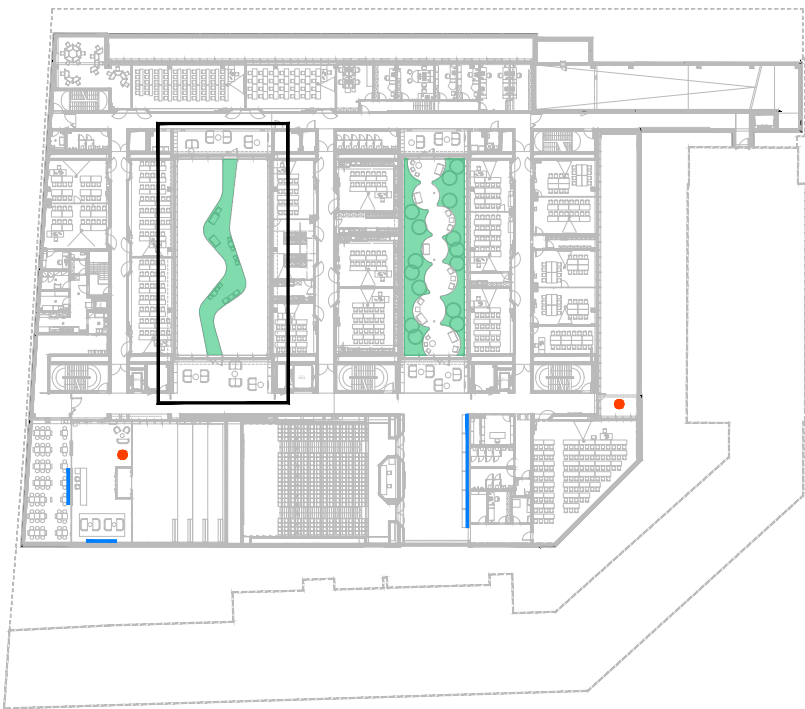


POGLED 2

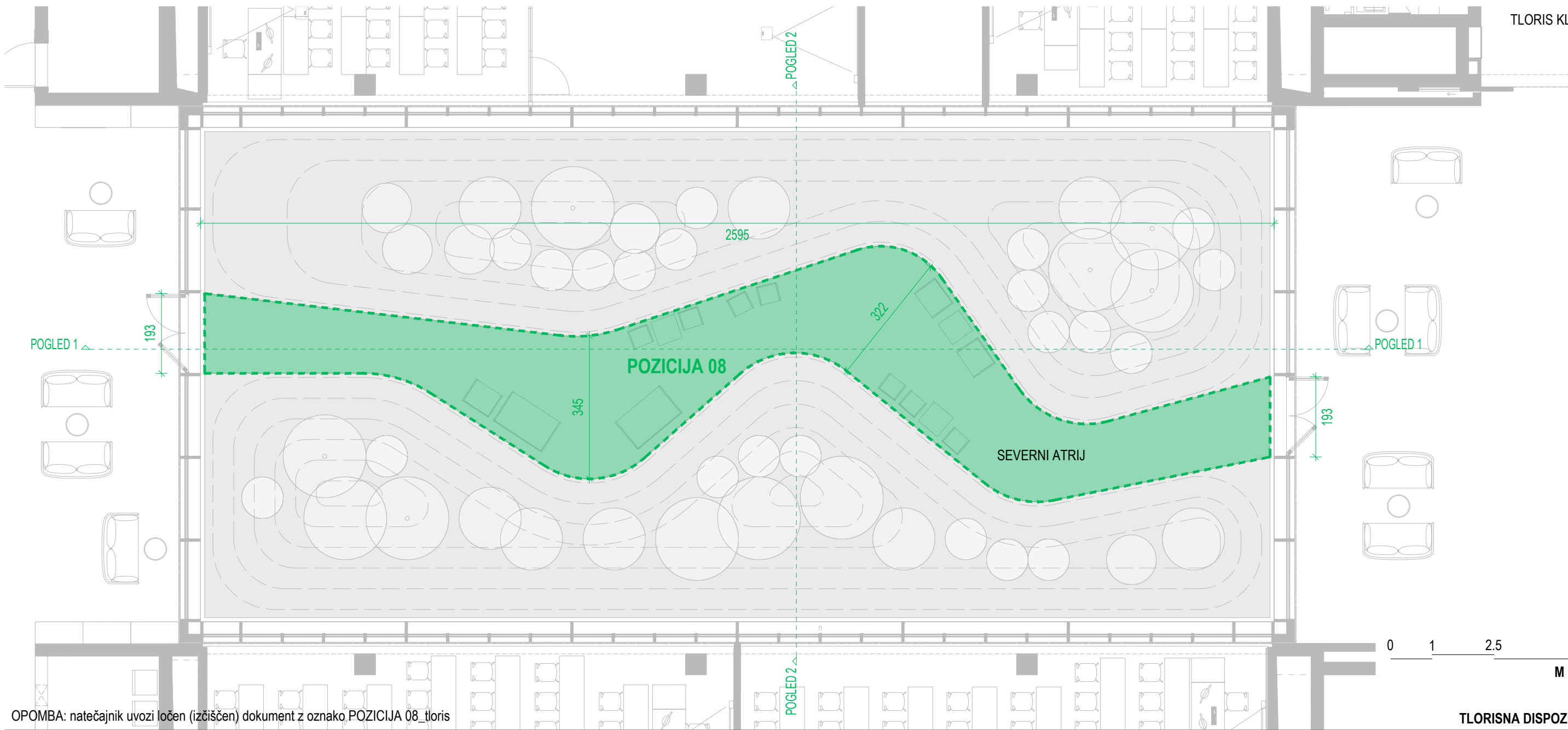
OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 07_pogled2

0 1 2.5 5m
M 1:100



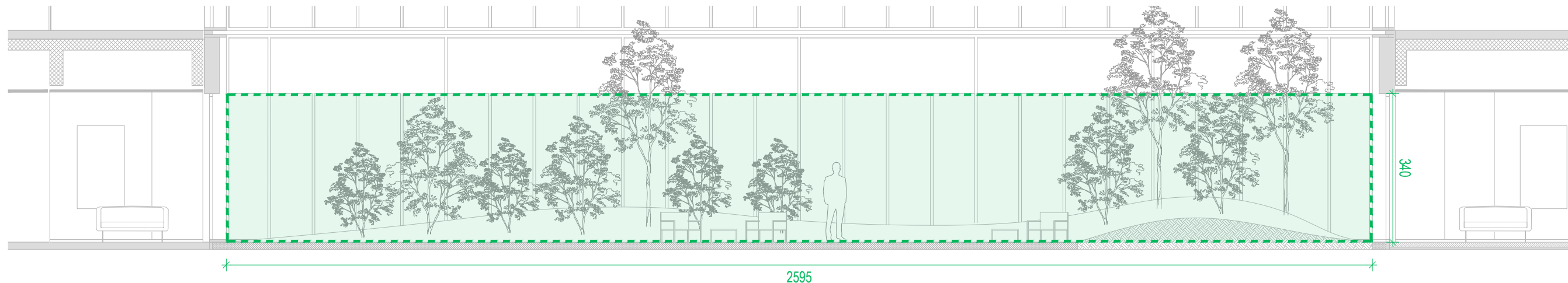


TLORIS KLETI 1



OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 08_tloris

TLORISNA DISPOZICIJA
UMESTITEV UMETNIŠKIH DEL
POZICIJA 08



POGLED 1

OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 08_pogled1



POGLED 2

OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 08_pogled2

0 1 2.5 5m

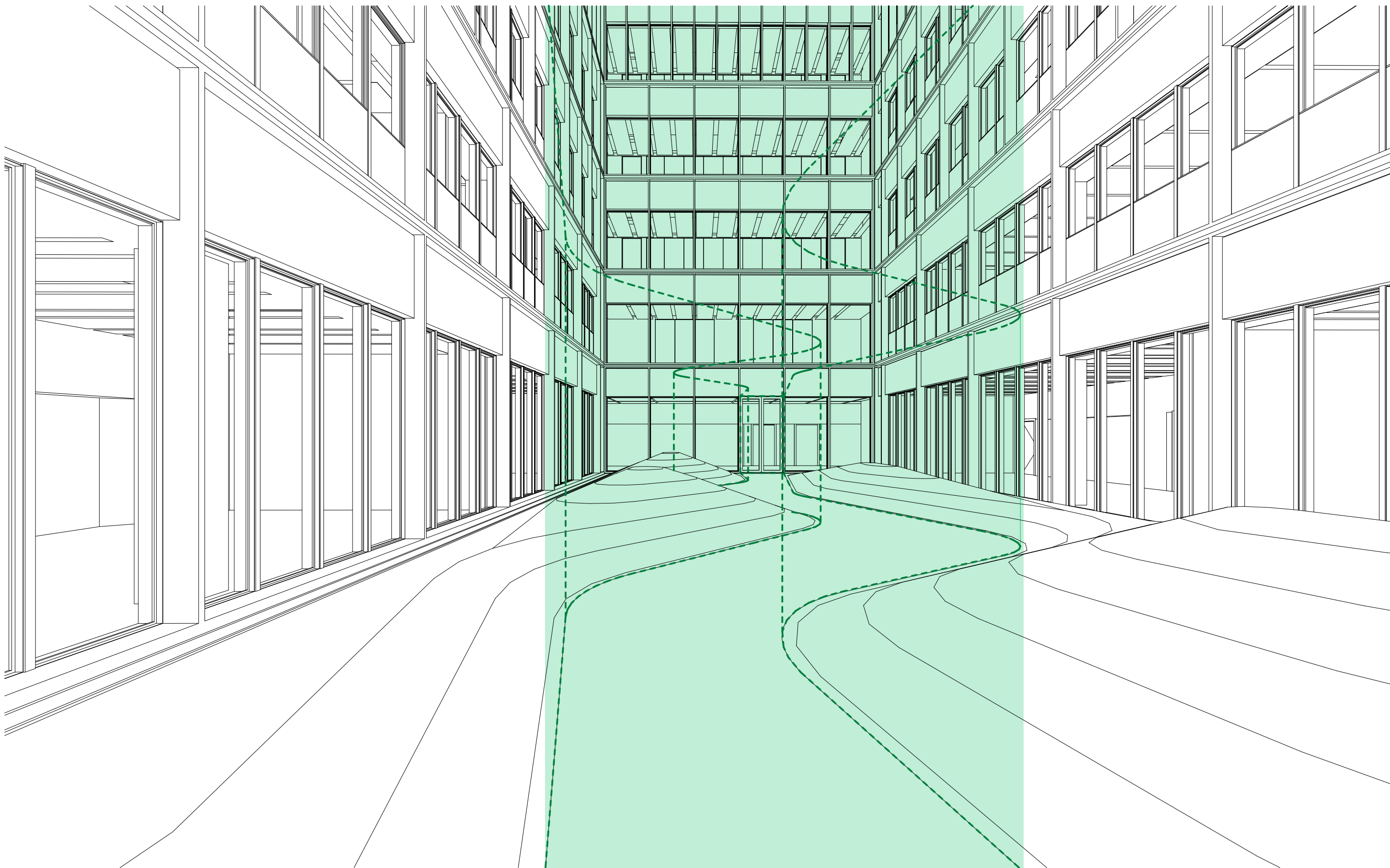
M 1:100

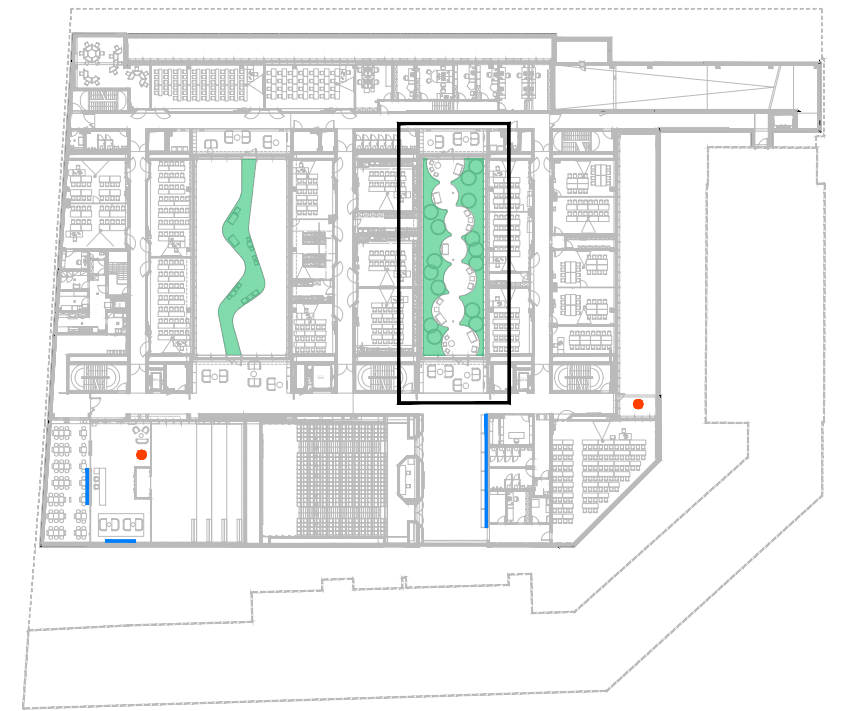


POGLED IZ NOTRANJEGA ATRIJA

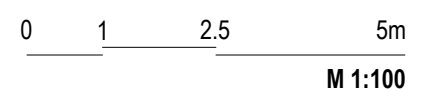
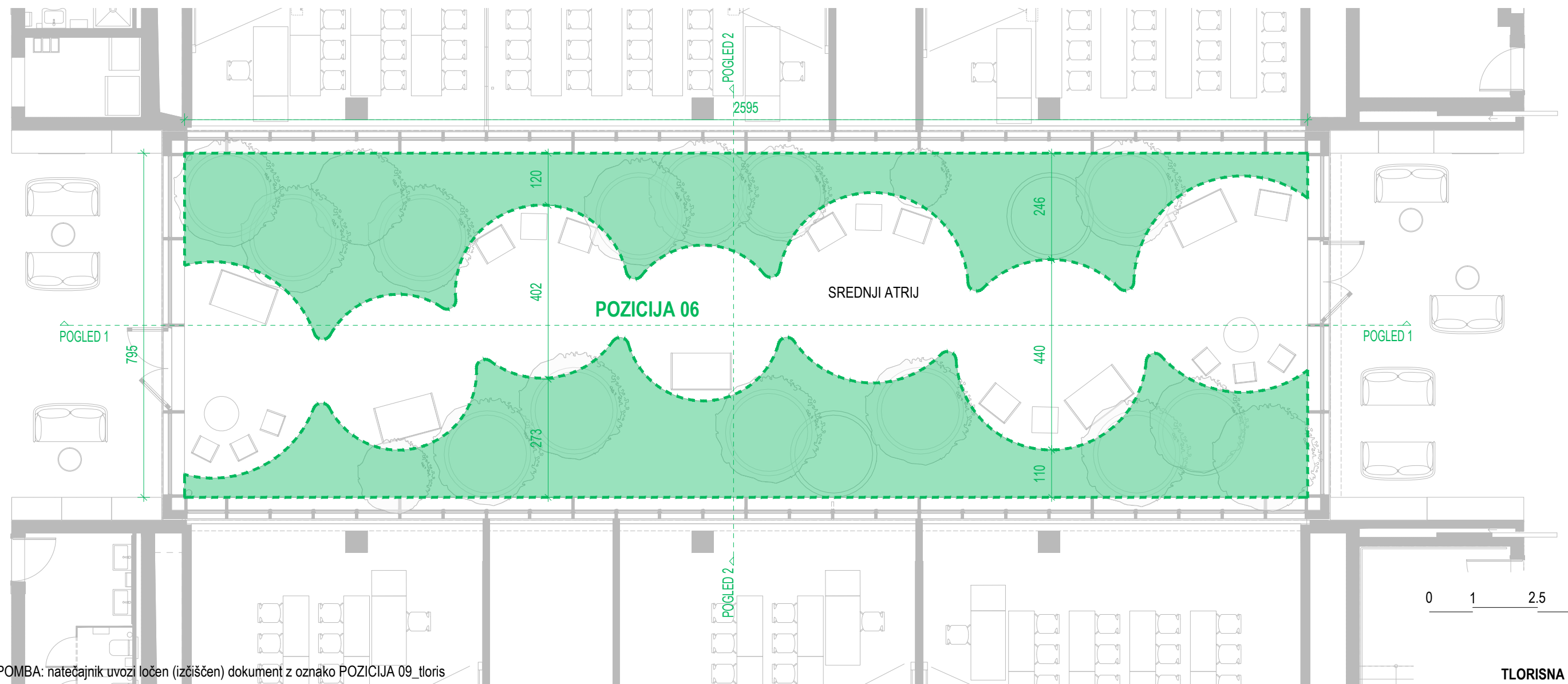


POGLED NA ATRIJ IZ NOTRANJOSTI OBJEKTA





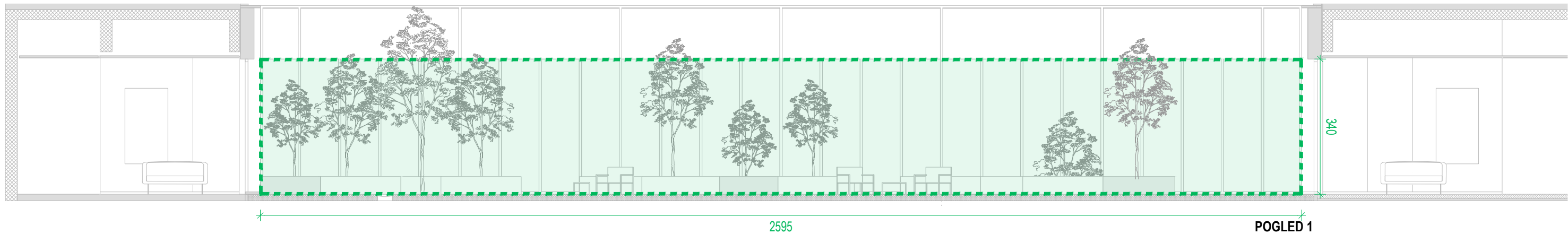
TLORIS KLETI 1



M 1:100

OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 09_tloris

TLORISNA DISPOZICIJA
UMESTITEV UMETNIŠKIH DEL
POZICIJA 09

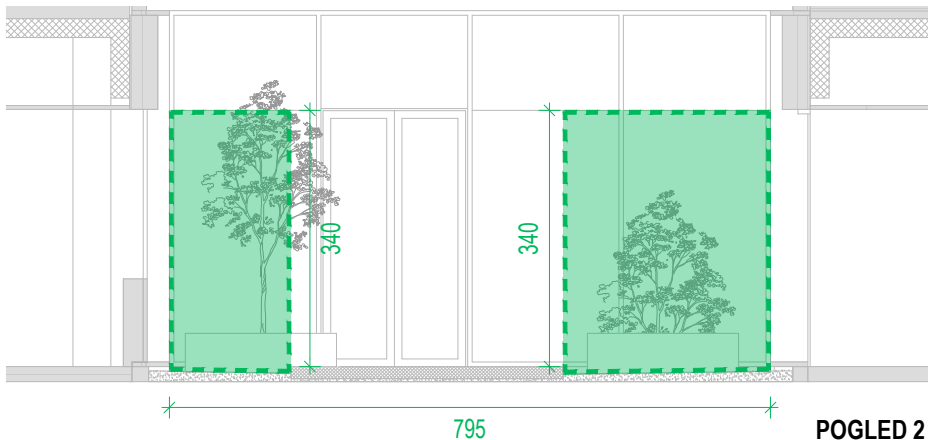


2595

340

POGLED 1

OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 09_pogled1



795

340

POGLED 2

OPOMBA: natečajnik uvozi ločen (izčiščen) dokument z oznako POZICIJA 09_pogled2

0 1 2.5 5m

M 1:100

