



SENAT UL
19. SEJA

Številka: 031-9/2023
Datum: 27. 6. 2023

04. TOČKA: Celostna grafična podoba Univerze v Ljubljani in njenih članic

Predlagatelj gradiva: Kabinet rektorja.

Poročevalec: izr. prof. dr. Dejan Jontes

Priloga/e:

- Idejna rešitev CGP UL_predlog UL 23
- Odločitev CGP_objava_rezultati
- Prednosti zmagovalne rešitve
- Ločena mnenja

Predlog sklepa/ov:

SKLEP št. 4.:

1. Senat UL sprejme idejno rešitev za celostno grafično podobo Univerze v Ljubljani in njenih članic.
2. Rektor po sprejetju imenuje komisijo za implementacijo CGP UL, ki bo skrbela za nemoten prehod na novo podobo.
3. Nova CGP se prične uporabljati 1.1. 2024 v digitalnih okoljih in od 1.3. 2024 dalje pri vseh drugih oblikah označevanja. Proces implementacije in prehod na novo podobo se zaključi do 31.12.2025.



UNIVERZA V LJUBLJANI

Oblikovna in sistemska rešitev
celostne grafične podobe
Univerze v Ljubljani in njenih članic



Kazalo

UL23

Uvod in obrazložitev

01 Osnovni gradniki

02 Sistem

03 Aplikacije

04 Digitalno okolje





Uvod in obrazložitev

Pojasnilo oblikovne rešitve

Oblikovna in sistemska rešitev celostne grafične podobe Univerze v Ljubljani in njenih članic, ki je pred vami, je zasnovana na podlagi petih ključnih strateških usmeritev.

1. Prihodnost je tu

Sodobna podoba za sodobno evropsko Univerzo

Predlog izhaja iz poglobljenega razumevanja ključnih značilnosti sodobnega multikanalnega komunikacijskega okolja in komunikacijskih praks, razumevanja kompleksnosti in prepletenosti komunikacije, s posebnim poudarkom na digitalnih platformah, kanalih in medijih. Za prihajajoče generacije študentov, raziskovalcev in profesorjev bo namreč digitalno okolje še bolj samoumevno in vseprisotno.

2. Spoštovanje tradicije

Tradicija je pomembna

Prav zaradi premišljenega vpogleda v sedanost in prihodnost je v vizualni komunikaciji še bolj pomembno ohraniti subtilno, a trdno povezavo s tradicijo, posebej s temeljnim znakom, vendar ne zaradi nje same, ampak zaradi poslanstva in zgodovinske vrednosti Univerze v Ljubljani, ki jih vse dosedanje rešitve simbolizirajo in poosebljajo.

3. Sistematičnost

Urejenost, a hkrati pripravljenost na prihodnost

Predlagana nova sistemska rešitev je notranje skladna in pregledna, a hkrati zelo odprta in prijazna za implementacijo. Zaradi hitrega razvoja komunikacijskih situacij in okolij ni mogoče predvideti in vnaprej urediti vseh uporab in pojavnosti.

Sistem je zato pripravljen tako, da ohranja jasna pravila v smislu preglednosti in skladnosti (tehnična univerzalnost), a je hkrati tudi odprt na način, ki ne ogroža temeljnih ciljev celostne grafične podobe. Ključna je tudi izbira tipografije, ki jo je z mislijo na specifične slovenske jezike razvila diplomantka Univerze v Ljubljani, in neskončna možnost dodajanja obstoječih identitet članic (preko statičnih in dinamičnih elementov) v nov sistem.

4. Razumevanje kompleksnosti in vloge članic

Dopuščanje svobode v urejenem sistemu

Sistemi del predlagane rešitve celostne grafične podobe na eni strani enostavno, urejeno in pregledno uredi odnose in potrebno hierarhijo, na drugi pa omogoča posameznim članicam, da ohranjajo dosedanje oziroma razvijajo nove elemente sodobne vizualne komunikacije, ki predstavljajo del njihove tradicije, identitete ali vizije.

5. Ekonomičnost

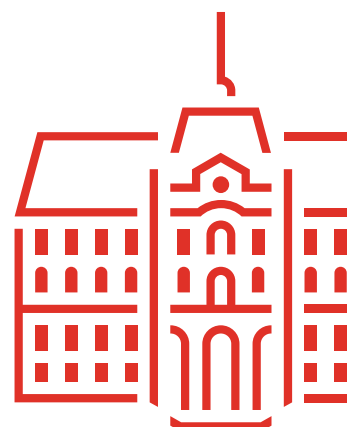
Možnost postopne implementacije

Sistem je zasnovan tako, da omogoča takojšnjo uporabo in osnovno ureditev označevanja v različnih situacijah, brez nujnosti po takojšnji večji investiciji. Predvsem je možna hitra implementacija v digitalnem okolju. Sistem omogoča ekonomično postopno uporabo in nadgradnjo tako na osnovnem kot vseh naslednjih nivojih in komunikacijskih situacijah.

01 Osnovni gradniki

Novi znak ohranja tri dosedanje gradnike vizualne identitete Univerze: slikovni znak deželnega dvorca, rdečo barvo in črkovni napis, vendar na način, da poveča njihovo prepoznavnost in vsestranskost uporabe. Hkrati na izviren način z likovno čistostjo modernizira znak, ki simbolizira sodobno Univerzo s tradicijo.

Med črkovnim zapisom in simbolom dvorca je nov grafični element – črta, ki prevzema funkcijo stebra. Steber deluje kot moderni povezovalni grafični element med dvorcem in črkovnim zapisom, na simbolni ravni pa kot povezava med Univerzo in njenimi članicami. Slikovni znak dvorca je deloma zakrit oziroma vizualno „leze“ za steber, iza katerega na drugi strani stojijo novi sodobni pripisi.



UNIVERZA V LJUBLJANI

Primarna pojavnost znaka Univerze je z rdečo barvo izrisana stilizirana podoba pročelja dvorca ter črkovni napis temnosive barve, izpisan v majuskulah. Glede na kontekst uporabe je predvidena uporaba v monokromatski izvedbi, negativu in pozitivu.

Odmik med napisom, znakom in črto

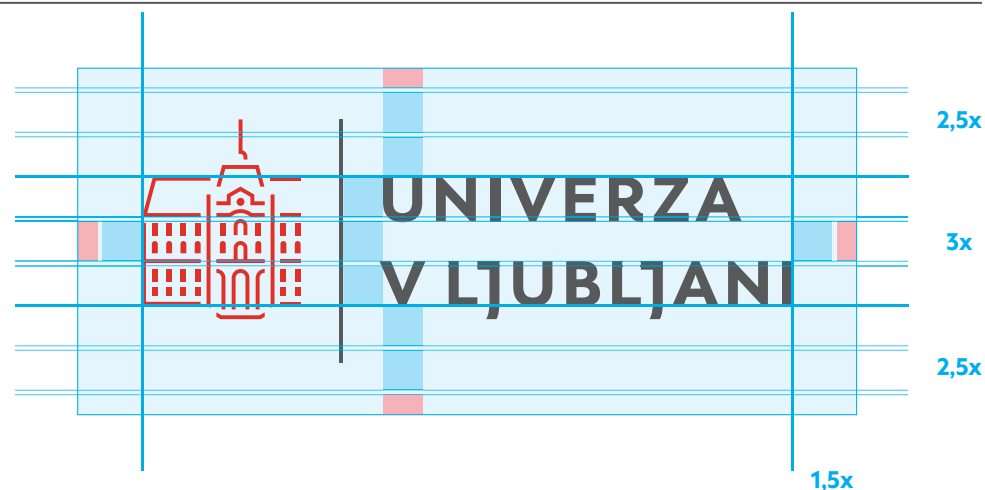
Temeljna enota za celoten sistem je definirana z višino medvrstičnega prostora napisa. Iz te višine se nato skonstruira kvadrat, ki je temelj mreže.

Ta enota definira tudi odmik napisa od črte. Na levi strani črte pa je odmik malenkost manjši, vendar optično enak. Odmik na levi je definiran tako, da se sicer nevidni desni del Univerze ravna na ločilno črto.



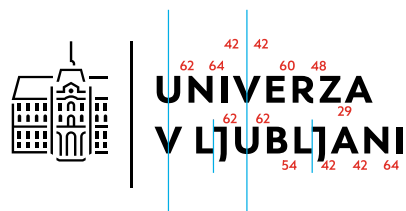
Mreža in minimalni prostor okoli logotipa

Minimalni prostor okoli logotipa je definiran z enoto x, ki predstavlja odmik napisa Univerze od ločilne črte.



Razmiki med črkami

Razmike med črkami v črkovnem zapisu smo določili na podlagi teorije "spacinga", ki je kombinacija matematičnih in vizualnih razmerij. Črkovne oblike, ki so enake, imajo enak razmik med črkami. Gre za ravne, diagonalne in zaokrožene poteze. Tiste oblike, ki ne spadajo v nobeno od naštetih skupin in imajo več "svetlobe", pa smo poravnali vizualno, glede na celoto in količino odprtosti/zaprtosti forme. Poskrbeli smo tudi, da so nekatere črke še dodatno poravnane (vertikalna poravnava: U-V in V-U; poravnava stika: L-J).



Sivi - monokromatski pozitiv in negativ



Barvni negativ



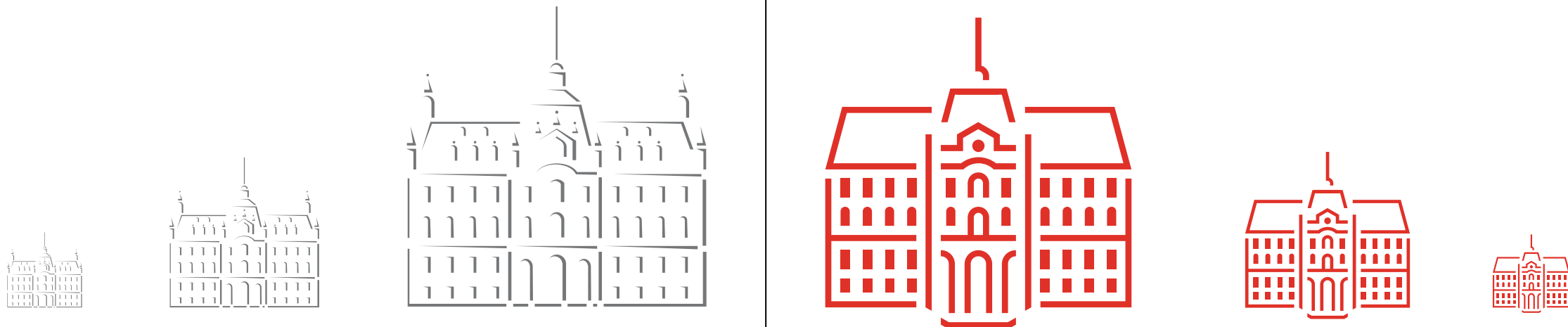
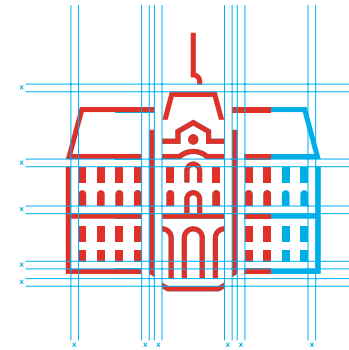
Črnobela shema

Črnobeli logotip v pozitivu ali negativu je rezerviran samo za primere, ko izvedba ni možna v sivi monokromatski različici (80 % črne).



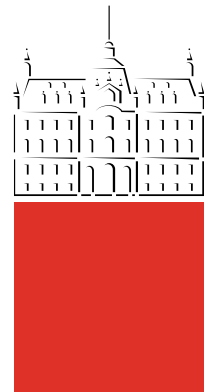
Podoba Deželnega dvorca je izboljšana na način, da so ohranjeni vsi ključni elementi dvorca. Prilagojeni črtni izris bistveno poveča opaznost in uporabnost v digitalnem okolju ter ob pomanjšavah v vseh aplikacijah. Ohranjeni, vendar prilagojeni so vsi ključni elementi zgradbe. Bolj je izpostavljen najbolj značilni del, vhod v dvorec z balkonom, na katerem so se odvijali zgodovinsko pomembni govori.

Mreža odmikov in poravnav znaka



Kot glavni problem obstoječega logotipa Univerze smo prepoznali njegov prefin in tanek izris, ki se je na mnogih aplikacijah izgubil, hkrati pa je bila vidnost ob pomanjšavah slaba. Novi znak omogoča raznovrstno uporabo, prilagojeno različnim medijem, okoljem in potrebam.

Univerza v Ljubljani



Univerza v Ljubljani



UNIVERZA
V LJUBLJANI



UNIVERZA
V LJUBLJANI

Ohranjamo rdečo barvo, vendar natančno definiramo način njene uporabe. Rdeča barva je rezervirana za poudarke, medtem ko je nova primarna barva temno sivi antracit, ki nadomešča črno.

Primarna barvna lestvica				
	RDEČA	ANTRACIT	MEDIUM	LAJT
CMYK	0 94 94 6	0 0 0 80	0 0 0 40	0 0 0 5
PANTONE	1797	/	/	/
RAL	3028	/	/	/
RGB	224 49 39	88 89 91	167 168 170	233 233 234
HEX	#E03127	# 58595b	# A7A8AA	#E8E9EA

Sekundarna barvna lestvica				
Hladna barvna lestvica				
	temnomodra	sinjemodra	turkiz	zelena
CMYK	100 68 0 37	100 32 0 25	100 0 3 31	100 0 26 59
PANTONE	286	7461	325	342
RAL	/	/	/	/
RGB	0 51 160	0 130 192	0 177 172	0 105 78
HEX	#0033a0	# CB511C	# 00B1AC	#00694E
Topla barvna lestvica				
	rumena	oranžna	bordo rdeča	roza
CMYK	0 0 18 100	0 79 100 0	0 90 72 29	3 98 0 0
PANTONE	129	1585	186	232
RAL	/	/	/	/
RGB	243 206 18	203 81 28	154 47 49	196 55 136
HEX	# D7891B	# CB511C	# 9A2F31	# C43788

Posebnost izbrane pisave je likovna prilagojenost specifikam slovenskega jezika, kot je zmanjševanje motečih praznih prostorov pri določenih kombinacijah črk (npr. med črkama L in J). Črkovna vrsta ima tudi določene likovne posebnosti, ki spominjajo na detajle slikovnega znaka (npr. zaključek črke R), hkrati pa dajejo črkovni vrsti poseben karakter.



UNIVERZA
V LJUBLJANI

1

2

Za črkovni del znaka je izbrana slovenska avtorska črkovna vrsta **Univerza Sans**, ki na izviren in edinstven način združuje tradicionalne elemente v sodobno črkovno formo.

Črkovna vrsta je glavni in nosilni element identitete Univerze, saj z uporabo le-te na različnih nivojih dosežemo enotno prepoznaven rokopis. Pisava ima dovolj nevtralen in univerzalen izgled, da jo lahko uporabljajo vse članice, obenem pa ima dovolj karakternih posebnosti, da tvori svojo lastno identiteto – je prepoznavna (na strani 36 je prikazan primer, kako izbrana pisava poveže izgled vseh materialov ene članice – AGRFT).

Posamezne rešitve, ki bodo pomembno povezane z uporabo črkovne vrste, bodo predhodno usklajene skupaj z avtorico izbrane črkovne vrste.

UNIVERZA SANS - NAVADNA

ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVZŽ
abcčdefghijklmnoprsštuvzž 123456789

UNIVERZA SANS - POLKREPKA

ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVZŽ
abcčdefghijklmnoprsštuvzž 123456789

UNIVERZA SANS - KREPKA

ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVZŽ
abcčdefghijklmnoprsštuvzž 123456789

Kadar uporaba primarne črkovne vrst ni možna, se uporabi nadomestna črkovna vrsta **Corbel**, ki je sistemska črkovna vrsta v paketu Microsoft Office.

CORBEL - NAVADNA

ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVZŽ
abcčdefghijklmnoprsštuvzž 123456789

CORBEL - KREPKA

ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVZŽ
abcčdefghijklmnoprsštuvzž 123456789

02 Sistem

Primarna oblika logotipa Univerze



Dvojezična oblika z angleškim pripisom



Dvojezična oblika z latinskim pripisom



1. raven

Za primarno obliko logotipa se uporablja dvovrstični zapis v slovenščini Univerza v Ljubljani. Sistem omogoča tudi izvedbo logotipa v dvojezičnem napisu.



2. raven

Na drugi ravni izpostavimo članico izpisano z inicialkami. Kadar raba inicialk ni smiselna oziroma prepoznavna, uporabljamo celoten zapis (ime) članice (glej stran 19).



**UNIVERZA
V LJUBLJANI**

FE

**Fakulteta
za elektrotehniko**

Katedra za informacijske
in komunikacijske tehnologije



**UNIVERZA
V LJUBLJANI**

FE

**Fakulteta
za elektrotehniko**

Katedra za elektroenergetske
sisteme in naprave



**UNIVERZA
V LJUBLJANI**

FŠ

**Fakulteta
za šport**

Inštitut za šport



**UNIVERZA
V LJUBLJANI**

NTF

**Naravoslovnotehniška
fakulteta**

Oddelek za tekstilstvo,
grafiko in oblikovanje

3. raven

Vsaka naslednja raven ohranja velikost napisov in razmike med vrsticami, razlikovanje med ravnmi pa dosežemo s postopno gradacijo debelin.



UNIVERZA
V LJUBLJANI

FE

Fakulteta
za elektrotehniko

Laboratorij
za telekomunikacije



UNIVERZA
V LJUBLJANI

FE

Fakulteta
za elektrotehniko

Laboratorij za
elektromagnetske sisteme



UNIVERZA
V LJUBLJANI

FŠ

Fakulteta
za šport

Inštitut za šport

Športno-diagnostični
center



UNIVERZA
V LJUBLJANI

NTF

Naravoslovnotehniška
fakulteta

Oddelek za tekstilstvo,
grafiko in oblikovanje

Katedra za informacijsko
in grafično tehnologijo

mreža razmikov med ravnmi

2x
3x
2x
3x
2x
3x

4. raven

Če ima članica oddelek, laboratorij ali katedro na četrti ravni brez predhodne tretje ravni, se njeno ime izpiše v slogu tretje ravni. Tako ohranjamo tipografsko gradacijo.



Horizontalno



UNIVERZA V LJUBLJANI
Fakulteta za šport



UNIVERZA V LJUBLJANI
Fakulteta za šport

Inštitut za šport

Športno-diagnostični
center



UNIVERZA V LJUBLJANI
Fakulteta za šport

Inštitut za šport

Športno-diagnostični
center

Brez kratice

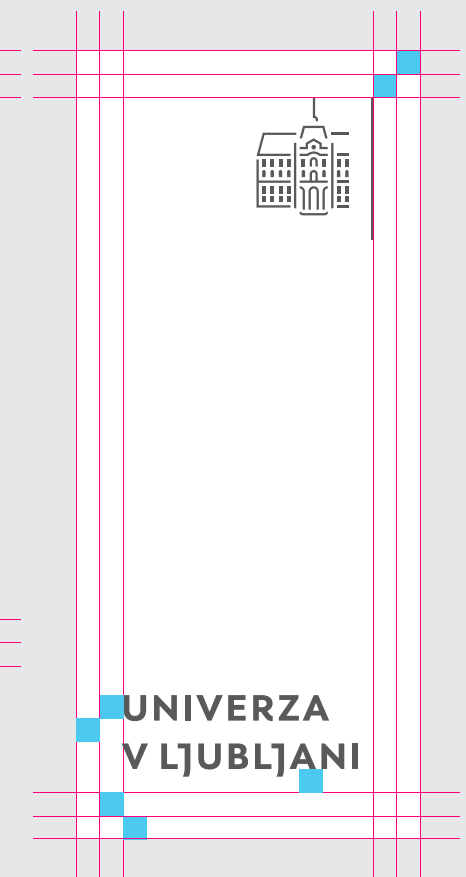
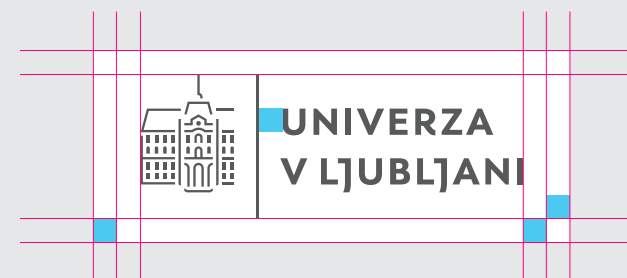
V primerih, ko kratica članice ni dovolj prepoznavna, se lahko uporabi zapis imena v polni obliki. Ocenjujemo, da je takih primerov malo, zato to opcijo uvrščamo pod alternativne oblike sistema.

Druga, tretja in četrta raven

Katerikoli znak članice se lahko razstavi po principu znak Univerza s črto desno zgoraj in inicialke članice s pripisom levo spodaj.

**Prva raven**

Znak Univerze se na formatih, kjer njegova polna oblika ni možna ali smiselna, lahko razstavi na dva dela – na črkovni znak in slikovni znak.



Fleksibilnost

03 Aplikacije

Tiskovine na nivoju članice
Primer aplikacije na vizitko,
dopisni list in ovojnico.

**FKKT**

UNIVERZA V LJUBLJANI
Fakulteta za kemijo in kemijsko tehnologijo
Večna pot 113
1000 Ljubljana, Slovenia

FKKT
Fakulteta za kemijo
in kemijsko tehnologijo

**UNIVERZA
V LJUBLJANI**

Datum
3. 8. 2023

Spoštovani
Prof. dr. Jure Novak
univ. dipl. biokem.

Zavetiška ulica 10
SI - 1000 Ljubljana

Zadeva
Odobritev statusa strokovnega sodelovca

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

**FKKT**

**UNIVERZA
V LJUBLJANI**
Fakulteta za kemijo
in kemijsko tehnologijo
Prof. dr. Magdalena Kovačič
univ. dipl. biokem.
Samostojna strokovna sodelavka
01 42 42 501
01 42 42 101
fkkt.uni-lj.si

Magdalena Novak,
samostojna strokovna sodelavka

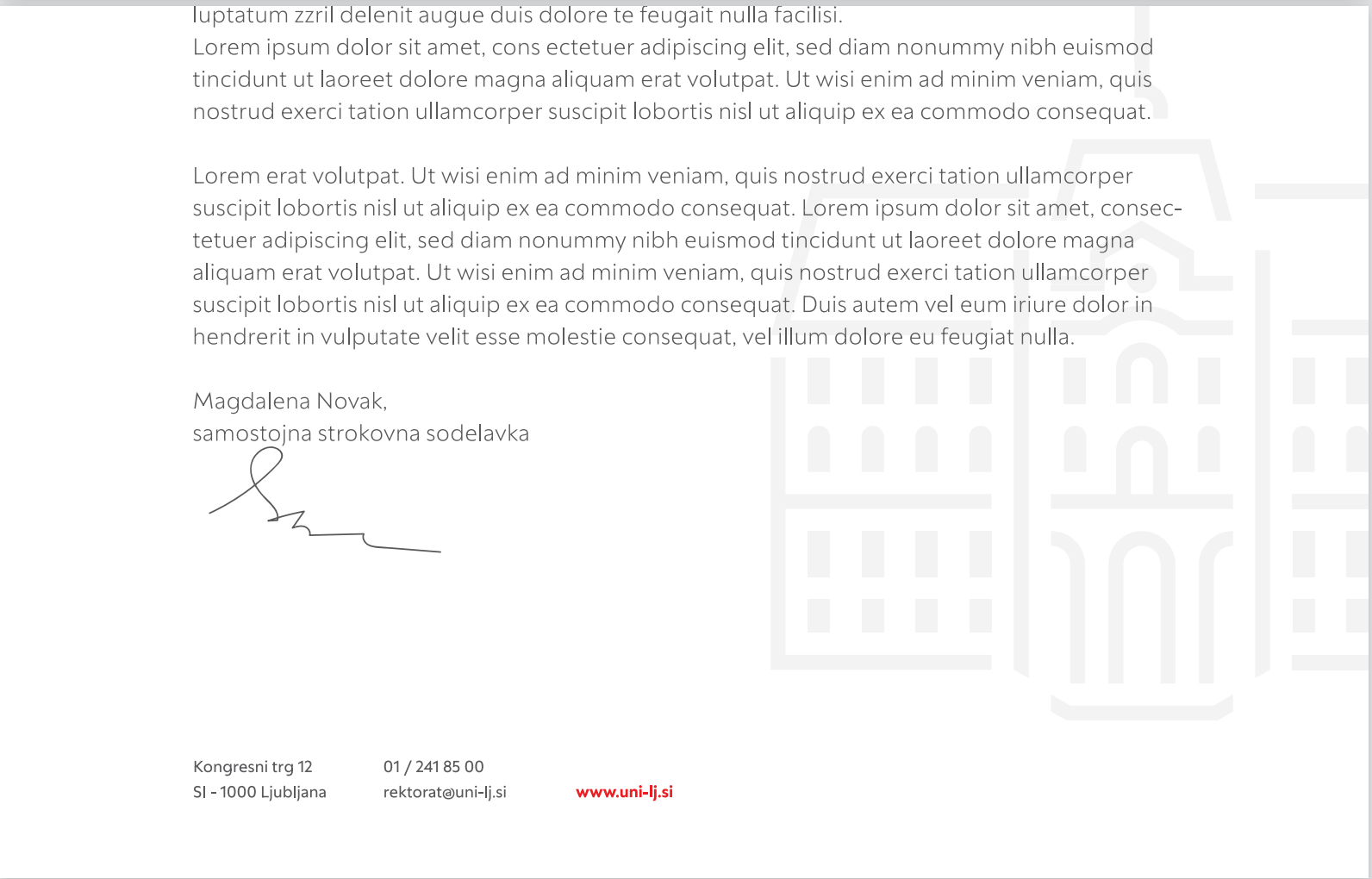
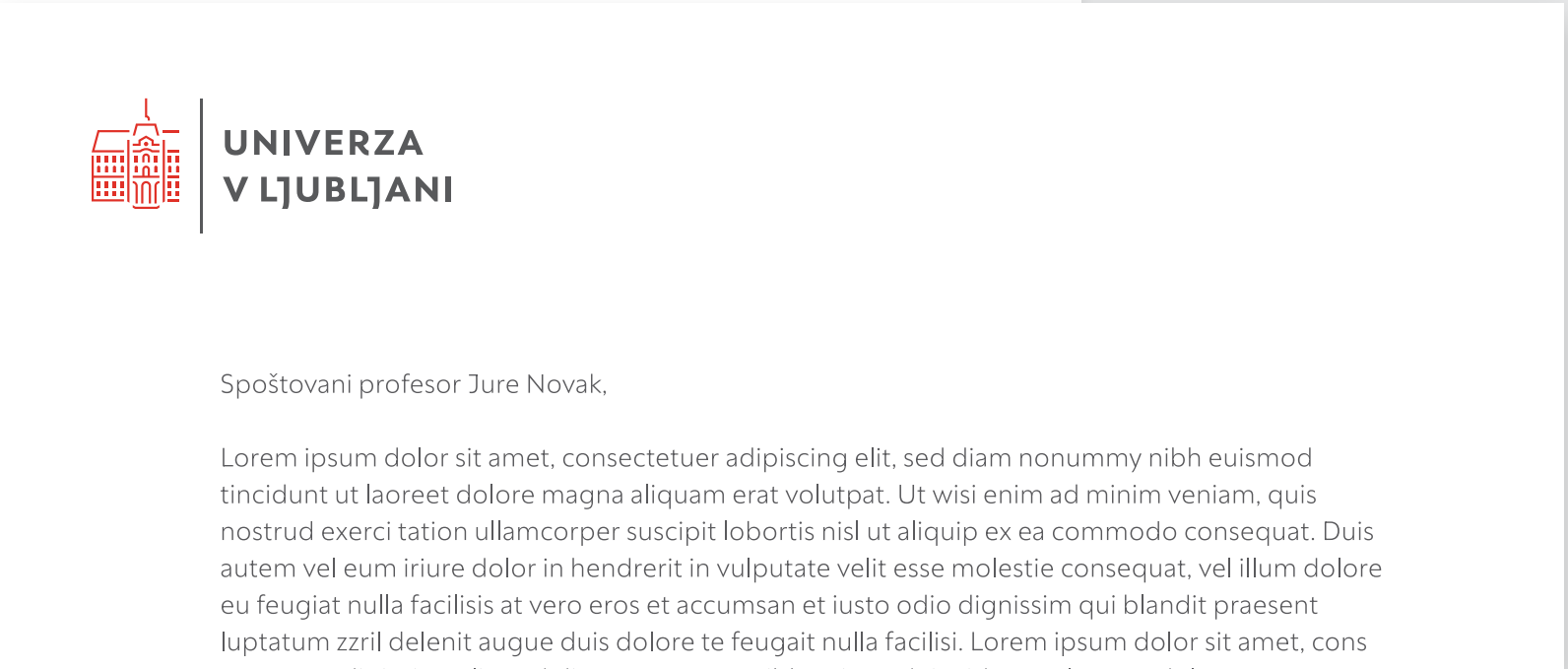
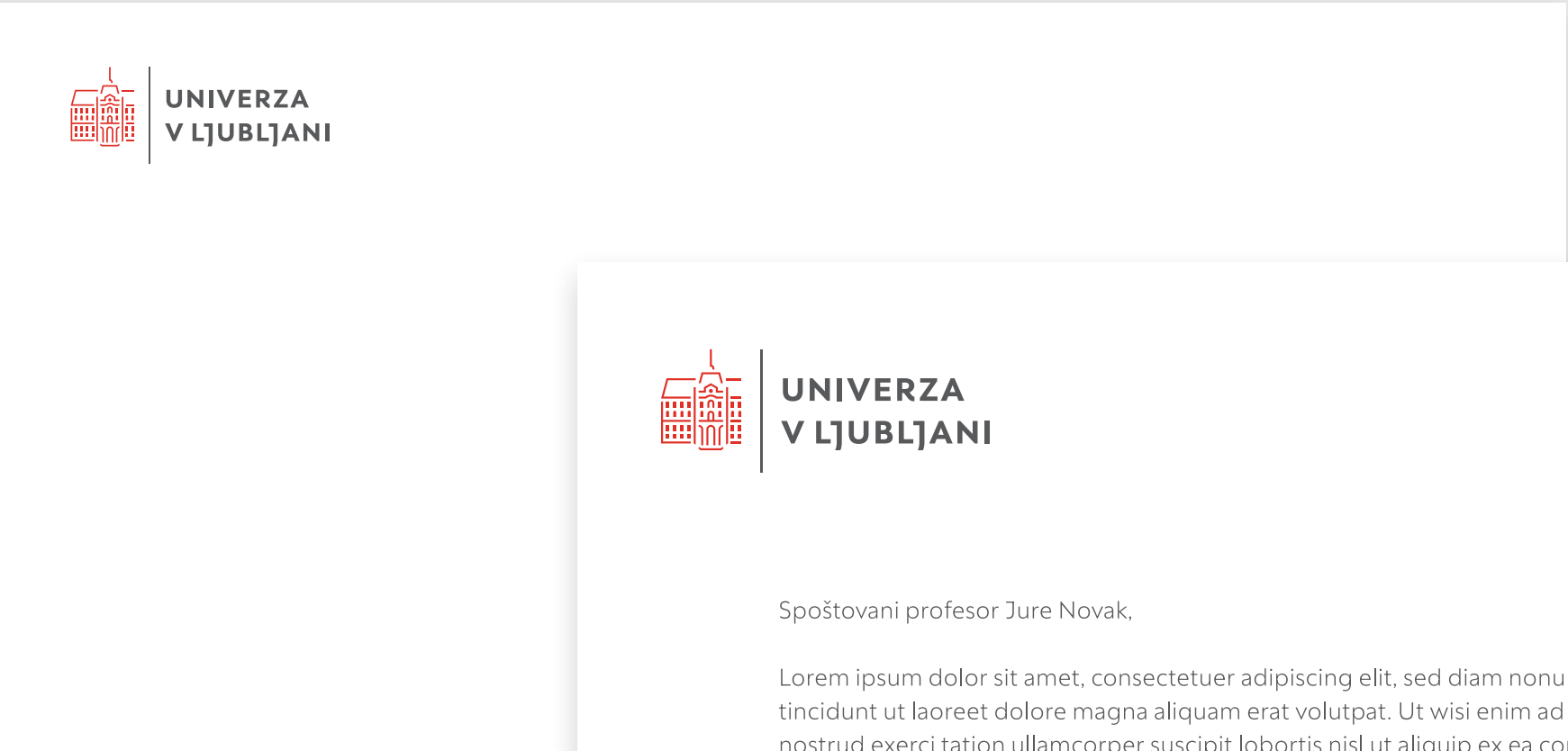


Večna pot 113
SI - 1000 Ljubljana

01 479 80 00
info@fkkt.uni-lj.si

www.fkkt.uni-lj.si

Tiskovine na nivoju institucije.
Primer aplikacije na vizitko,
dopisni list in ovojnico.



Primer treh namiznih zastav

Primarna barvna različica zastave je bela podlaga z barvnim pozitivom. Če sta zastavi dve, se doda rdeče-bela kombinacija, če so tri, se doda sivo-bela opcija.

**Primer velike samostoječe zastave**

Primarna oblika ležeče zastave v kombinaciji s predpisanimi državnimi emblemi.



Zastave

Prva raven

Druga raven

Prilagojena barvne shema ozadja zastave
v primeru sprejetega dogovora
s skrbnikom idenitete UL.



Zastave

Na promocijskih in neformalnih materialih je dovoljena
raba kratkega zapisa imena Univerze - UL.

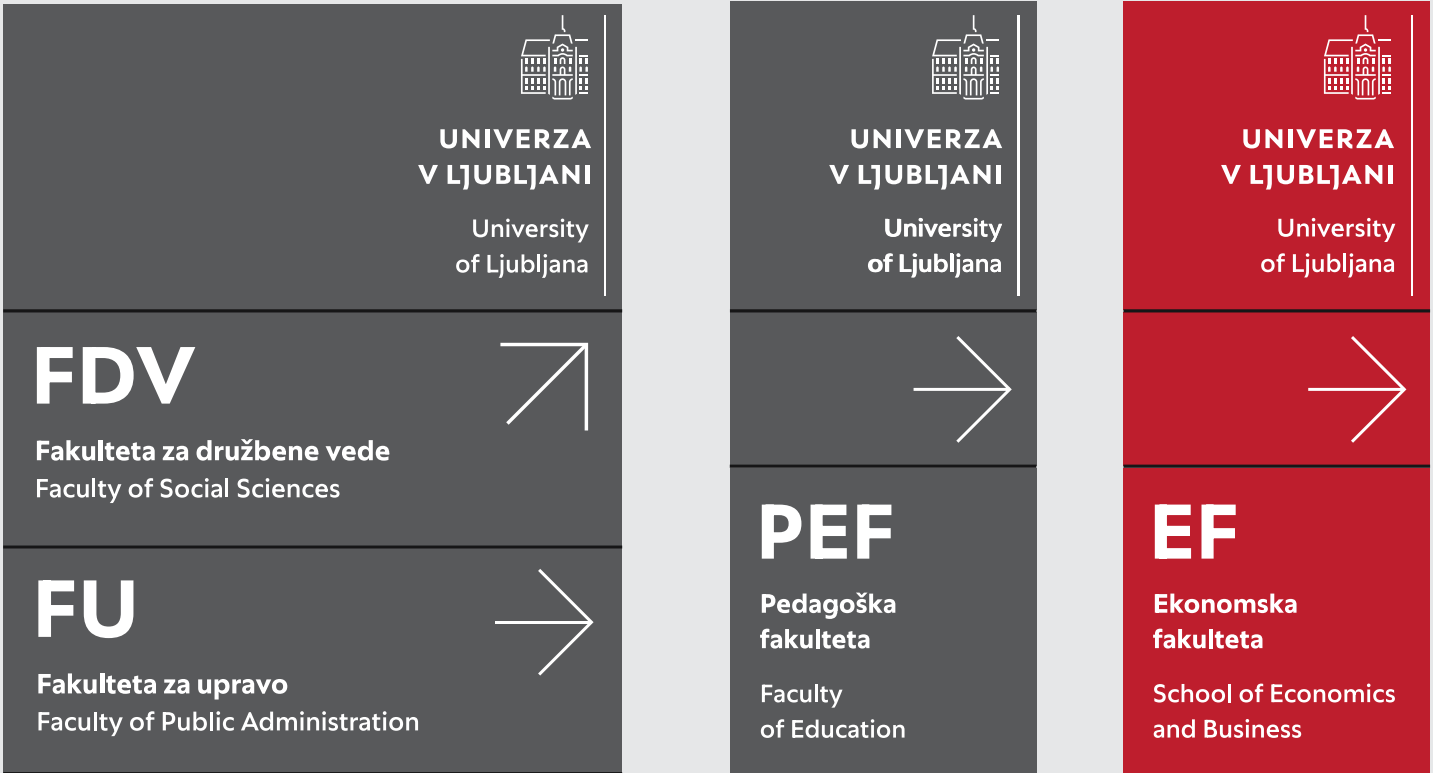


Promocijski materiali

Promocijski materiali

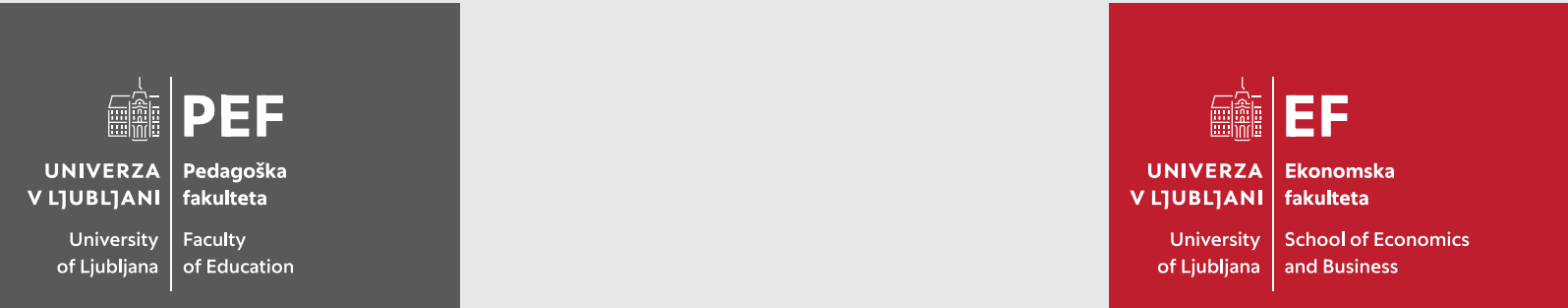


Usmerjevalne table

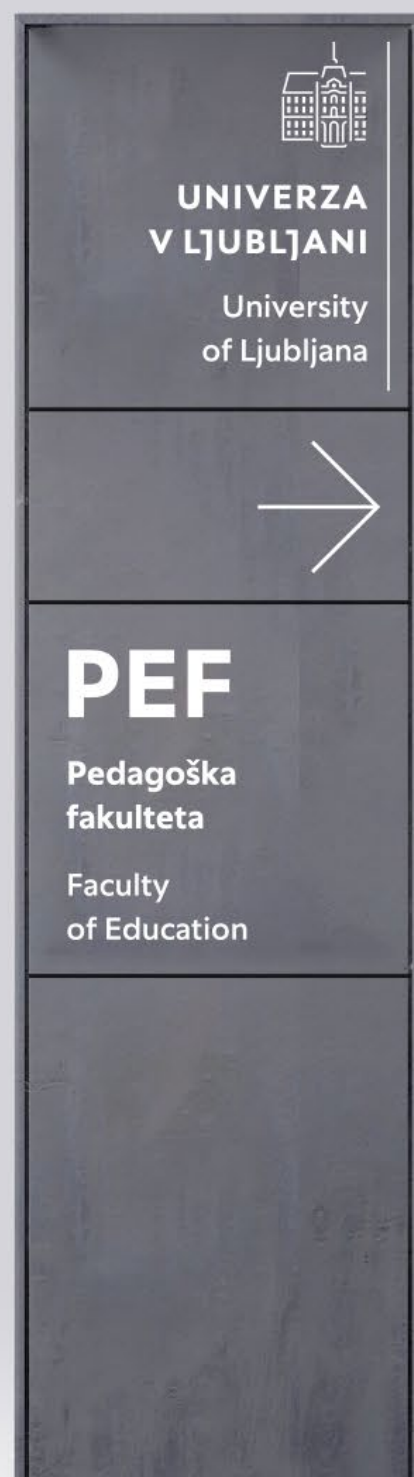


Označevalna tabla obarvana
v bordo-rdeč odtenek
Ekonomске fakultete

Table na zgradbi objekta



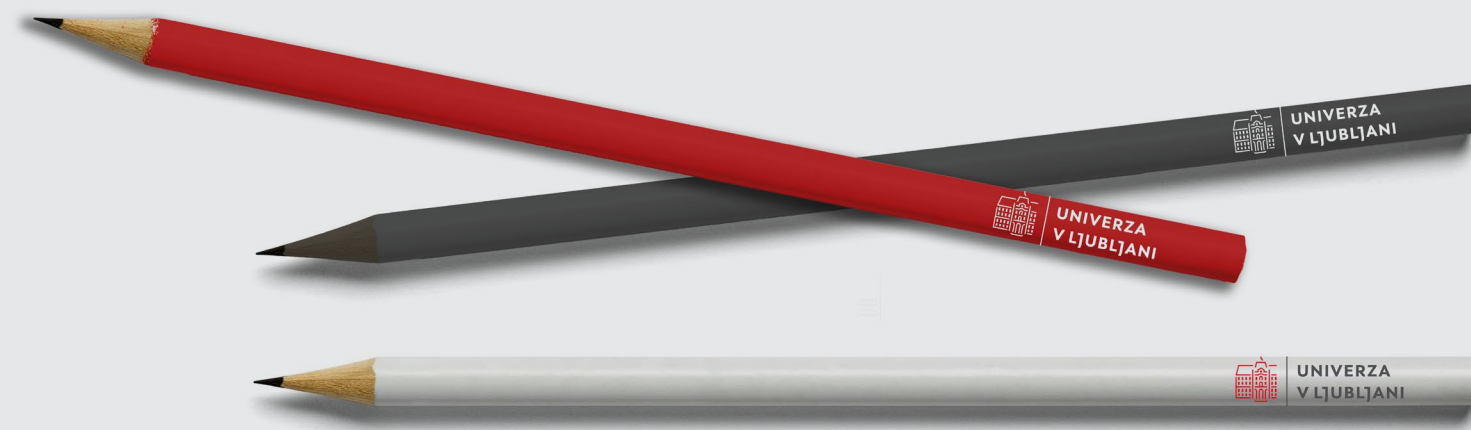
Označevalne table



Označevanje



Publikacije



Svinčniki

04 Digitalno okolje

Postavitev na namizni napravi

Spoštovani

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat tincidunt magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tationuis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duismodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulpu.

Doc. dr. **Peter Novak**, univ. dipl. biokem.
Docent / Assistant Professor



UNIVERZA
V LJUBLJANI
University
of Ljubljana

FKKT
Fakulteta za kemijo
in kemijsko tehnologijo
Faculty of Chemistry
and Chemical Technology
Katedra za biokemijo
Chair of biochemistry
Večna pot 113, SI - 1000 Ljubljana
T: +386 1 42 42 501
F: +386 1 42 42 101
peter.novak@fkkt.uni-lj.si
fkkt-uni-lj.si

Spoštovani

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulpu.

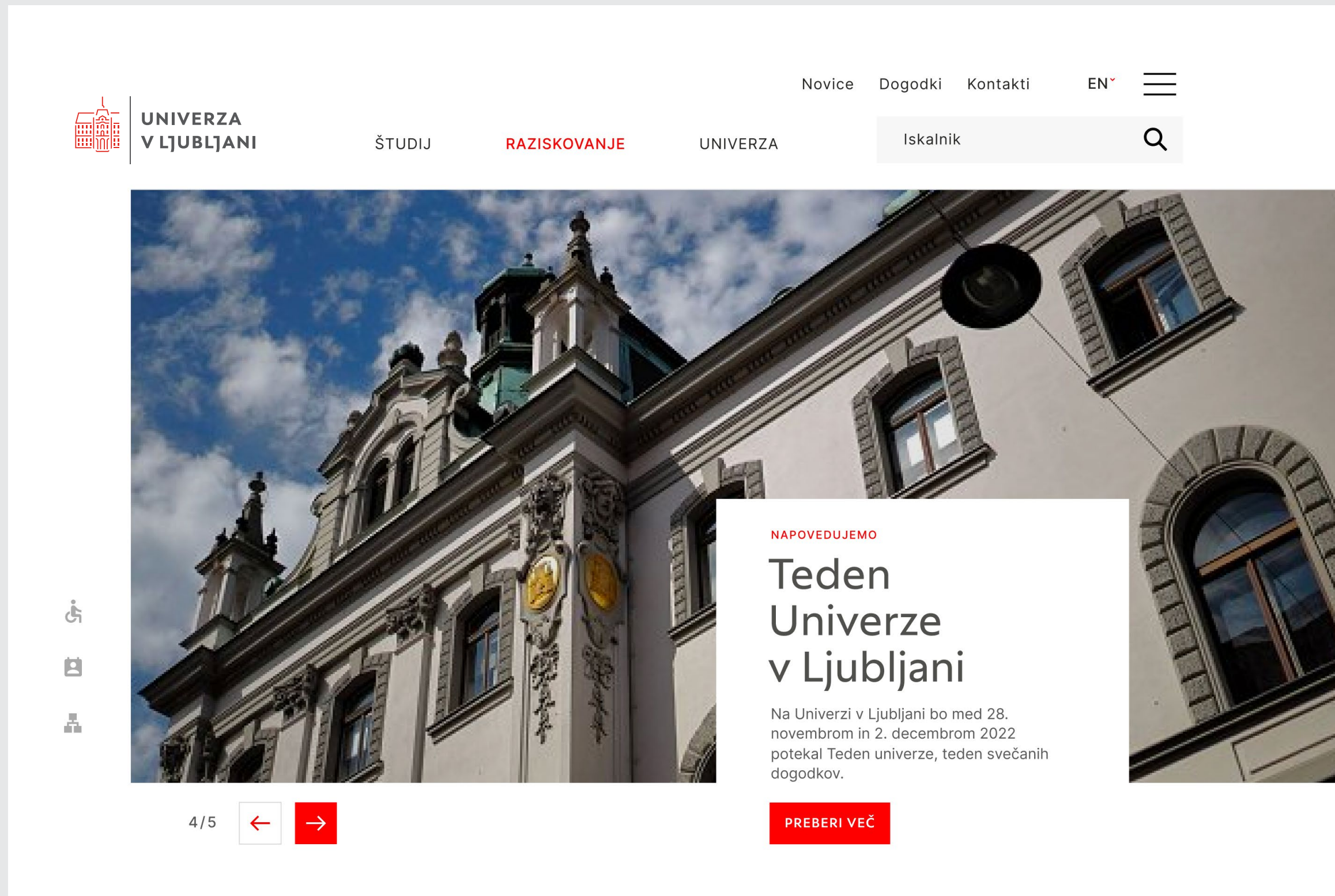
Doc. dr. **Peter Novak**, univ. dipl. biokem.
Docent / Assistant Professor



UNIVERZA
V LJUBLJANI
University
of Ljubljana

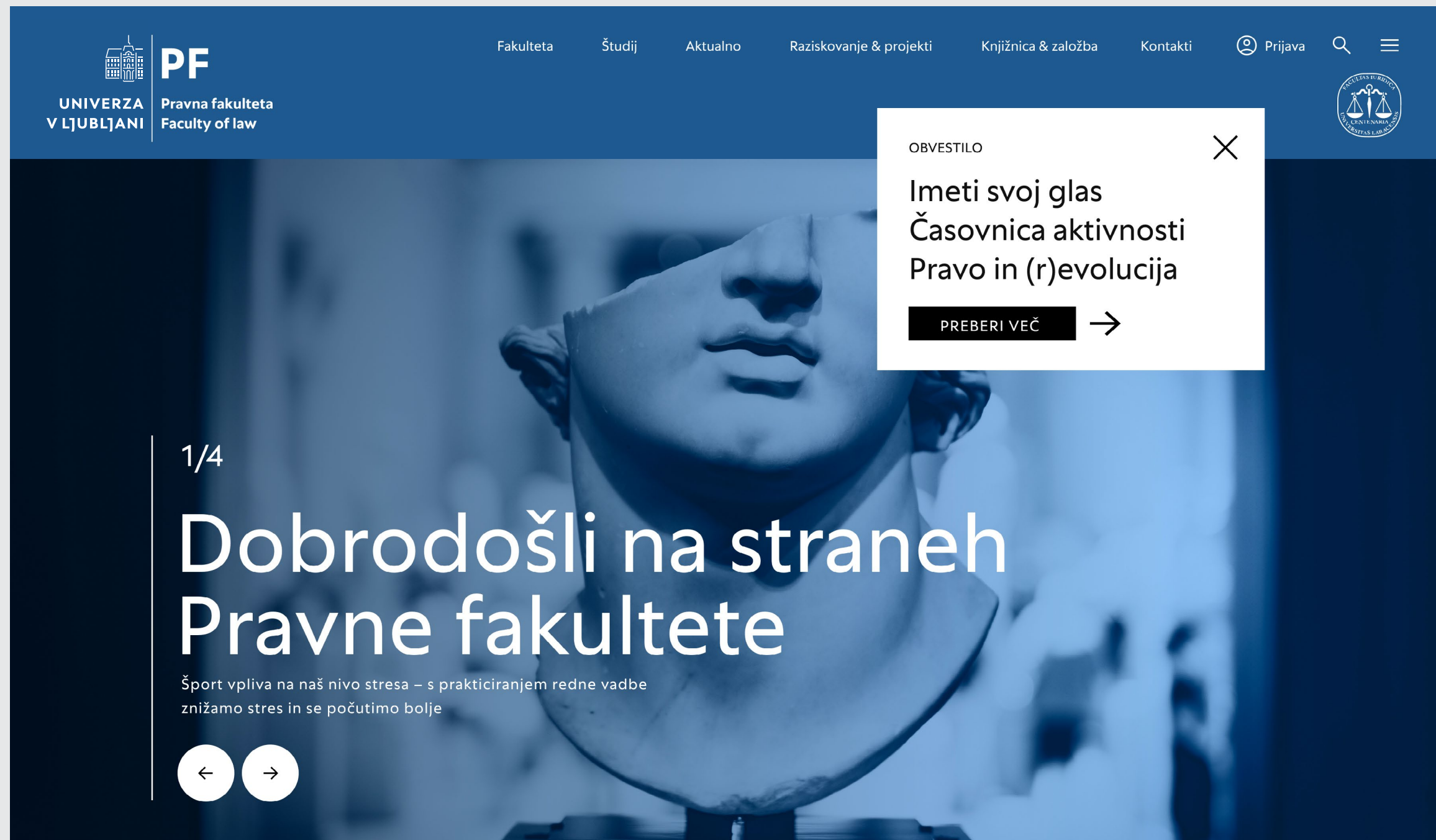
FKKT
Fakulteta za kemijo
in kemijsko tehnologijo
Faculty of Chemistry
and Chemical Technology
Katedra za biokemijo
Chair of biochemistry
Večna pot 113, SI - 1000 Ljubljana
T: +386 1 42 42 501
F: +386 1 42 42 101
peter.novak@fkkt.uni-lj.si
fkkt-uni-lj.si

Postavitev na mobilni napravi

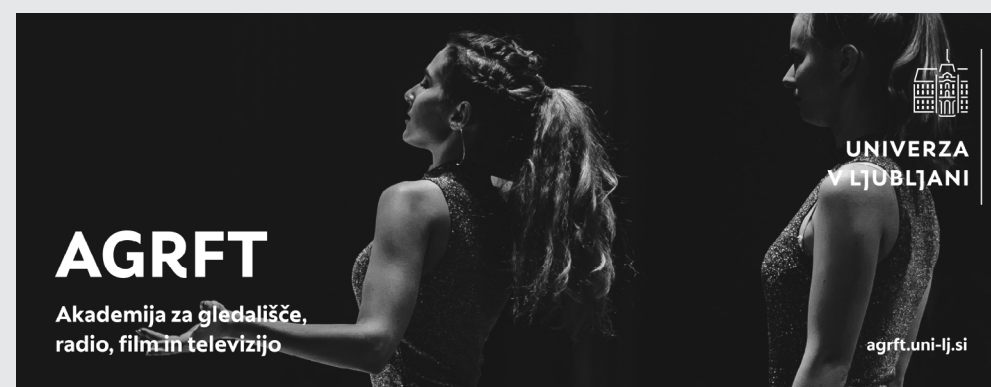


Spletna mesta

Primer spletne strani članice. Morebiten lasten emblem se lahko postavi le ločeno od znaka in logotipa.



Spletna mesta



Komplet

Primer možnosti postopne implementacije podobe, kjer je članica obdržala obstoječo obliko strani in samo zamenjala logotip.

UNIVERZA V LJUBLJANI
Fakulteta za šport

Vpis na fakulteto Alumni VIS eUčenje urnik SLOfit Rekreativna Intranet iskalnik

Študij Raziskovanje Inštitut za šport O fakulteti

novice

obvestila za študente

dogodki

Prvenstvo Univerze v Ljubljani v družabnih plesih
24. marec 2023

Napoved objave premostitvenih modulov pred vpisom na magistrska študijska programa Športna vzgoja in Kineziologija
3. marec 2023

Prehodno obdobje za uveljavitev spremenjenih vpisnih pogojev - Športno treniranje
23. marec 2023

Zakaj smo Slovenci športni narod?
10. marec 2023

Zagovori magistrskih del
Objava zagovorov magistrskih del študentov magistrskih študijskih programov Športna vzgoja in Kineziologija Fakultete za šport. ...

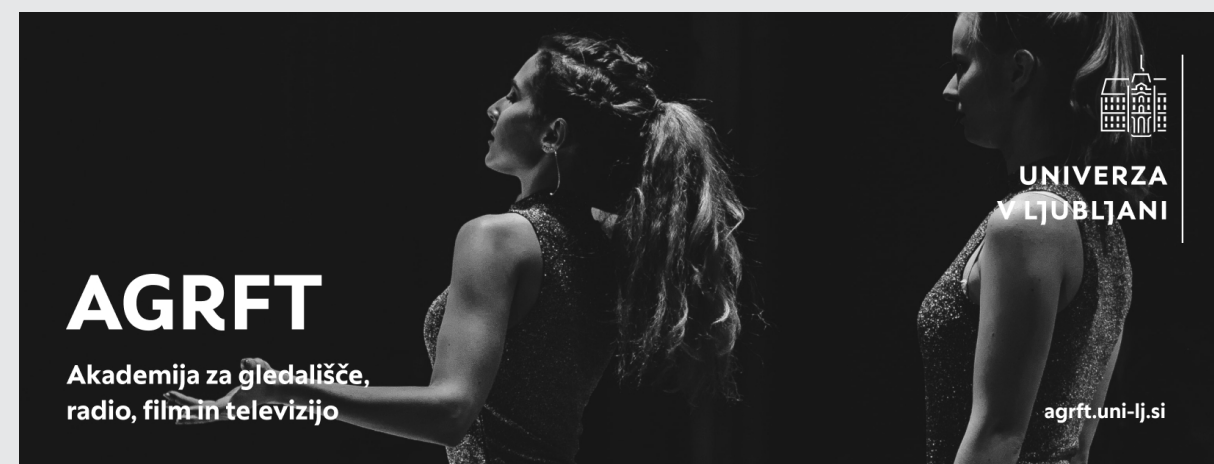
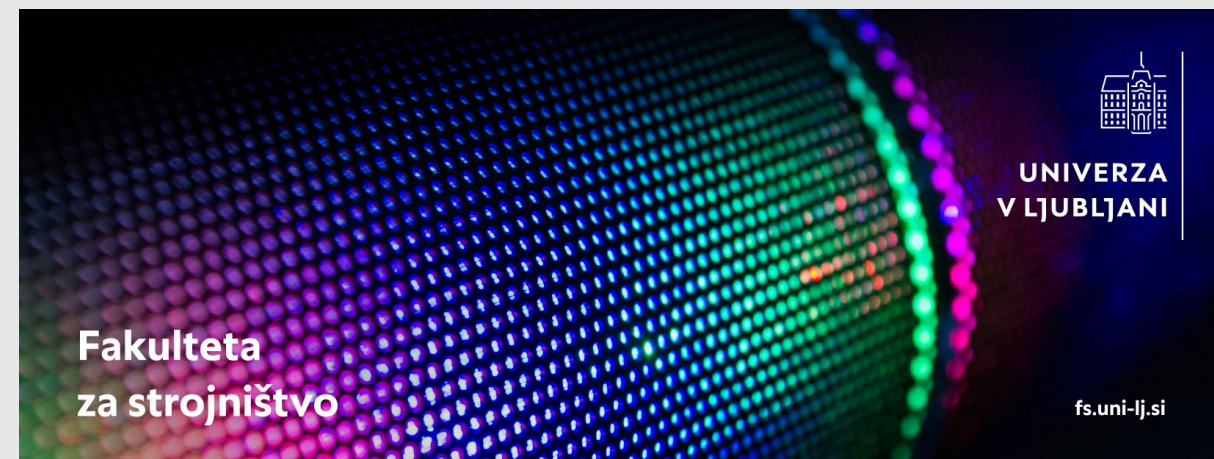
Zaključna delavnica projekta Sintec
Drage študentke in študenti 2. in 3. stopnje, vabimo vas k sodelovanju na zaključni delavnici projekta SINTEC z naslovom »Soft intelligence...«

Informativni dan za doktorski študij
Vabljeni na informativni dan za vpis v doktorski študijski program Kineziologija Kdaj? V četrtek, 13. aprila 2023, ob 14. uri. Kje? Fakulteta...

OKROGLA MIZA - Fizično in psihično zdravje: pomen aktivnosti, počitka/spanja in prehrane

Spletna mesta

Družbena omrežja





Številka: 401-2/2023
Datum: 17. 4. 2023

Na podlagi izvedenega postopka projektnega natečaja »**Oblikovna in sistemska rešitev celostne grafične podobe Univerze v Ljubljani in njenih članic**« v skladu z Zakonom o javnem naročanju (Uradni list RS, št. 91/15, 14/18, 121/21, 10/22, 74/22 – odl. US, 100/22 – ZNUZSZS in 28/23; v nadaljevanju: ZJN-3) izdajam naslednjo

ODLOČITEV

Nagrajenci natečaja so:

NAGRADA	ŠIFRA	TOČKE	GOSPODARSKI SUBJEKT	AVTORJI
1. nagrada	UL23	92	PM, poslovni mediji d.o.o.	Špela Pfeifer, Martin Košir, Igor Savič, Mitja Jereb
2. nagrada	se ne podeli			
3. nagrada	1789	74	/	Jernej Stritar

OBRAZLOŽITEV:

Univerza v Ljubljani, Kongresni trg 12, Ljubljana (v nadaljevanju: naročnik) je izvedel postopek projektnega natečaja v skladu s 17. točko prvega odstavka 2. člena in a točko prvega odstavka 100. člena ZJN-3.

Obvestilo o natečaju je bilo objavljeno na portalu javnih naročil dne 19. 1. 2023 pod št. objave JN000271/2023-I01.

Do roka za oddajo prijav je prispelo 14 natečajnih nalog.

Ocenjevanje natečajnih nalog je izvedla strokovna žirija v sestavi:

- prof. Peter Skalar
- prof. dr. Petra Černe Oven
- Robert Ilovar
- prof. Radovan Jenko
- Tanja Gvozdenović
- asist. Anja Vidic
- prof. dr. Narvika Bovcon
- doc. dr. Nace Pušnik
- izr. prof. dr. Jurij Selan
- izr. prof. dr. Dejan Jontes

- prof. mag. Matjaž Drevenšek

Žirija je pri vrednotenju prispelih natečajnih nalog upoštevala sistem celostne grafične podobe Univerze v Ljubljani in njenih članic ter kreativno rešitev za znak Univerze v Ljubljani. Pri pregledu natečajnih nalog je bila zagotovljena anonimnost udeležencev natečaja.

Žirija je vrednotila po naslednjih merilih in njihovi uteži točk:

- sistem celostne grafične podobe Univerze v Ljubljani in njenih članic (SCGP): 60 točk
- kreativna rešitev za znak Univerze v Ljubljani (KRZ): 40 točk

1. Sistemska rešitev se ocenjuje z naslednjimi kriteriji:

- skladnost in preglednost: 20 točk
- tehnična univerzalnost: 20 točk
- odprtost: 12 točk
- ekonomičnost: 8 točk

Skladnost in preglednost sistema celostne grafične podobe pomeni, da je celota skladna, hierarhija odnosov je jasna, odnosi med elementi so razumljivi.

Tehnična univerzalnost pomeni, da je rešitev primerna za ključne medije in produkcijske tehnologije. Omogoča jasno in kakovostno pojavnost v fizičnem in digitalnem okolju ter izvedbe v različnih medijih, materialih in velikostih.

Odprtost pomeni, da sistemska rešitev omogoča dodajanje novih entitet na ustrezen način. Rešitev nakazuje način tvorjenja novih komunikacijskih materialov.

Ekonomičnost pomeni, da sistemska rešitev omogoča prihranke časa in sredstev pri vsakdanjih procesih. Sistem je dovolj preprost, da se nova vidna sporočila lahko tvorijo z minimalnim vložkom kadrov, časa in finančnih sredstev.

Najvišje število možnih točk pri konkretnem merilu je 60.

2. Oblikovna rešitev znaka se ocenjuje z naslednjimi kriteriji:

- prepoznavnost: 16 točk
- vsestranskost uporabe: 12 točk
- likovna čistost in izvirnost: 12 točk

Prepoznavnost pomeni, da je znak povezan s stavbo deželnega dvorca oziroma Univerzo v Ljubljani. Smiselno nadaljuje razvoj znakov Univerze v Ljubljani.

Vsestranskost uporabe pomeni, da je znak prepoznaven, viden in čitljiv pri pomanjšavah, prilagojen je za digitalne medije in za različne materialne izvedbe.

Likovna čistost in izvirnost pomeni, da je znak likovno čist, njegova likovna interpretacija je izvirna in sodobna.

Najvišje število možnih točk pri konkretnem merilu je 40.

Natečajne naloge so prejele naslednje število točk:

ŠIFRA	TOČKE	GOSPODARSKI SUBJEKT	AVTORJI
UL23	92	PM, poslovni mediji d.o.o.	Špela Pfeifer, Martin Košir, Igor Savič, Mitja Jereb
1789	74	/	Jernej Stritar
M1L3	64	Zavod AA in Studio Kruh d.o.o.	Aljaž Vesel, Anja Delbello in Gašper Uršič, Gregor Makovec
5747	64	Innovatif d.o.o.	Kristijan Andoljšek
2525	64	Studio Marketing International, marketinška agencija d.o.o.	Boštjan Moškrič
GSA8	63	AV Studio d.o.o.	AV Studio d.o.o.
1991	61	Methodyca Rx d.o.o.	Naja Puhon
GSC8	59	AV Studio d.o.o.	AV Studio d.o.o.
25PT	55	Tomato Košir s.p.	Tomato Košir, Silvija Černe
3335	54	BGCo, načrtovanje korporativnega DNK in tržnih znamk, d.o.o.	Kaja Kisilak, Peter Primožič
7540	36	/	Adrijana Šmigoc
6688	36	ART DESIGN Proizvodnja, trgovina in posredovanje d.o.o. Ljubljana	Tomaž Berčič
3253	31	/	Robert Žvokelj
2429	30	/	Eduard Čehovin

Natečajna naloga z 92 točkami prejme prvo nagrado. Druga nagrada se v skladu s 7. točko dokumentacije v zvezi z oddajo projektne naloge ne podeli. Tretja nagrada se podeli natečajni nalogi, ki je ovrednotena s 74 točkami.

S tem je odločitev naročnika utemeljena.

Odgovorna oseba naročnika:
prof. dr. Gregor Majdič, rektor

Vročiti:

- Objava na portalu javnih naročil.

Prednosti zmagovalne rešitve

Analiza za stanja vizualne identitete UL je pokazala, da ima obstoječi znak nerešljive težave glede aplikacij, predvsem zaradi pomanjšav in uporabe v digitalnih okoljih. To je bil razlog za iskanje nove rešitve preko *Javnega natečaja za izbor oblikovne in sistemske rešitve celostne grafične podobe Univerze v Ljubljani in njenih članic*.

Strokovna komisija je bila enotnega mnenja, da je to najboljši projekt od prispelih (v dveh pozivih) in da je vreden prve nagrade, saj je na podlagi razpisnih kriterijev dosegel daleč najvišje število točk (prvi 92, naslednji 74 točk).

Zaradi težav z obstoječim znakom in zaradi *ad hoc* reševanja v realnem življenju članic, ki ga je povsod opaziti, bi bila lahko za vizualno identiteto UL nadaljna uporaba obstoječe CGP – prihodnje desetletje ali dve, saj se natečaj ne bo ponovil – takorekoč usodna, ker so pred UL številni izzivi, za katere je sodobna in urejena vizualna identiteta ključna.

Znak

- Predlagani znak je prepoznaven, kar pomeni, da je povezan s stavbo Deželnega dvorca oziroma Univerzo v Ljubljani. Smiselno nadaljuje razvoj znakov Univerze v Ljubljani. Ohranjena je tudi rdeča barva, ki se iz kvadrata domiselno prestavi na dvorec.
- Stilizacija slikovnega znaka (stavbe Deželnega dvorca) je sodobna in jasna, istočasno pa v skladu z izbrano črkovno vrsto. Redki so bili predlogi, kjer je bil slikovni znak zares prepoznan kot deželni dvorec, in ne kot kakšna druga stavba.
- Znak je vsestransko uporaben, v primerjavi z obstoječim pa je izrazito viden, berljiv in čitljiv. To še posebej velja za pomanjšave, saj je zmagovalni znak prilagojen za digitalne medije in za različne materialne izvedbe.
- Poudarjena vertikalna črta, ki deli zaščitni znak na dva dela, je močan identifikacijski in strukturni element, saj je zelo koristna s stališča uporabnosti – predvsem zaradi večjega števila informacijskih enot. Ta modularnost dela znak svojstven, sistemu znakov pa pomaga pri sidranju podatkov in omogoča nadgrajevanje v prihodnosti.
- »Odrezanost« dvorca znaka deluje kot pozitiven element, saj komunicira razvoj v prihodnosti, odprtost UL, sugerira nove možnosti in pozitivno vpliva na zapomnljivost. Nakazuje, da univerza ni le rektorat ampak jo sestavljajo članice.
- Če so kritike znaka izpostavljale pomanjkanje likovne odličnosti, pa je treba poudariti, da predlog novega znaka končno rešuje problem aplikabilnosti.
- Zasnova z logotipom je uporabna za vse namene in za vse sodobne tehnologije.

Tipografija

- Črkovna vrsta Univerza Sans mlade slovenske oblikovalke in alumne UL Alje Herlah je dobila 1. nagrado v kategoriji Tipografija na 10. Bienalu oblikovanja Brumen. Ob nagradi je mednarodna žirija izrazila mnenje, da bi uporaba črkovne vrste za UL »pomenila resnično pohvalen korak. Obširen nabor glifov in simbolov je nepogrešljiv, če bo v letih, ki prihajajo, prišla v splošno rabo [...], zato Univerzo v Ljubljani spodbujamo, da to odlično, po meri narejeno črkovno vrsto v celoti posvoji.«
- Črkovna vrsta je prilagojena slovenskemu jeziku. Je sodoben in svež hibrid med geometrijskim in humanističnim sans-serifom s svojstvenim slogom, na katerega je vplivala kombinacija slovenske avantgarde z nekaterimi prepoznavnimi oblikami, ki so znane v slovenski tipografiji.
- Črkovne vrste, v kateri je izpisan logotip (»Univerza v Ljubljani«) nosi pečat tradicije, a istočasno deluje moderno in je zagledana v prihodnost.
- Avtorji zmagovalnega predloga bodo glede uporabe sodelovali z oblikovalko črkovne vrste. Tudi vsi trije avtorji in avtorica zmagovalnega predloga so sicer alumni UL oziroma eden v procesu zaključevanja študija.

Sistem celostne grafične podobe

- Sistem deluje kot nadaljevanje prejšnje identitete. Je zadosti odprt, da rešitev omogoča dodajanje novih entitet na ustrezen način. Rešitev nakazuje način tvorjenja novih komunikacijskih materialov, skratka prilagoditve za potrebe članic. Istočasno je celostna grafična podoba klasična in ne prinaša radikalnih novosti.
- Struktura označevanja na 2. ravni je v osnovi dobra, smiselna in razdelana, v nadaljevanju pa bi jo bilo potrebno uravnorežiti. Predlog vpelje razlikovanje s kraticami. Da so te pristone in pomembne je pokazala analiza stanja – članice pogosto na neformalni ravni vpeljujejo znake s kratico, uporabljamo jih v pogovoru (študiramo na AGRFT, ALUO in FDV ...).
- Predlog nakazuje smiselno nadaljevanje sistema na 3. in 4. nivoju.
- Sistem lahko vzpostavi skladno celoto, ima jasno in razumljivo hierarhijo odnosov.
- Osnovna struktura znakov na 2. ravni omogoča hkratno pojavnost slikovnega znaka Univerze in kratice članice, ne da bi prišlo do zmede. To dosega z jasno delitvijo na levo in desno ter z uporabo vertikalne ločnice in podpisanih celotnih nazivov.
- Struktura omogoča redukcijo informacij (na zgolj slikovni znak in kratico) in posledično uporabo znakov na različnih prostorsko omejenih formatih.
- Fleksibilen sistem s preprostim pravilom ločevanja znaka na levo in desno stran omogoča različne postavitve na različnih formatih, pri čemer se ohranja prepoznavnost.
- Rešitev je tehnično univerzalna, kar pomeni, da je primerna za ključne medije in produkcijske tehnologije. Omogoča jasno in kakovostno pojavnost v fizičnem in digitalnem okolju ter izvedbe v različnih medijih, materialih in velikostih.

Drugi materiali

- Predlagana rdeča zastava UL je celo bolj povezana z obstoječo podobo UL kot trenutna zastava.
- Na zastavah in majicah se kaže potencial odprtega kompozicijskega principa in tudi smiselnost kratic, s katerimi se dosega diferenciacija med članicami.
- Na prikazu spletnih strani je viden potencial uporabe vertikale kot dodatnega elementa, ki poleg pragmatične vloge (pomoč pri sidranju podatkov) lahko prevzame tudi vlogo dodatnega prepoznavnega kompozicijskega elementa.

prof. dr. Petra Černe Oven, UL ALUO



doc. dr. Nace Pušnik, UL NTF



Robert Ilovar

Tanja Gvozdenović, UL EF

izr. prof dr. Dejan Jontes, rektorat in UL FDV



prof. mag. Matjaž Drevenšek, prorektor za umetnost



4. 5. 2023

Ločeno negativno mnenje glede implementacije zmagovalne rešitve na natečaju za celotno grafično podobo UL

Na ponovljenem natečaju za novo celotno grafično podobo UL je žirija (katere član sem tudi sam) soglasno podelila prvo nagrado natečajni rešitvi s šifro UL23. Glede implementacije zmagovalne rešitve pa žirija ni dosegla soglasja in ni bila enotnega mnenja. Ker sem tudi sam glasoval proti implementaciji, želim v nadaljevanju pojasniti svoje razloge za to.

Ko se je odločalo o zmagovalcu natečaja, se je predvsem primerjalo prispele natečajne naloge med seboj, in vsi člani žirije smo se strinjali, da je znotraj nabora prispelih projektov, projekt s šifro UL23 najboljši in si zato zasluži prvo nagrado. Ko pa smo se člani žirije odločali o tem, ali bi predlagali zmagovalno rešitev Senatu UL tudi v dejansko implementacijo, pa se je odprla dilema, ali je zmagovalna rešitev zares in v celoti dovolj kakovostna in ekskluzivna, da bi lahko nadomestila obstoječo celotno grafično podobo UL. Glede tega pa smo imeli člani žirije zelo različna mnenja in o tem nismo dosegli soglasja.

Razlogi, zakaj sam ne podpiram implementacije zmagovalne rešitve, so vezani predvsem na predlog novega znaka v zmagovalni rešitvi. Menjava celotne grafične podobe (CGP) pri instituciji kot je UL ni zgolj pragmatične, pač pa tudi (in predvsem) simbolne narave. UL se je prenove CGP v prvi vrsti sicer lotila iz pragmatičnih razlogov, saj obstoječa CGP na sistemski ravni ne zadostuje kriterijem aplikabilnosti in uporabnosti v sodobnem času. Vendar pa bo nova CGP predstavljala tudi simbolno spremembo, zato po mojem mnenju ni dovolj, da je zmagovalna rešitev samo pragmatično najbolj uporabna (kar zmagovalna rešitev UL23 je), pač pa da predstavlja tudi ustrezno simbolno nadgradnjo obstoječe CGP (ali pa bo vsaj na enaki ravni prepoznavnosti, razlikovalnosti, likovne kompleksnosti in kultiviranosti kot jo ima obstoječa CGP). Tega pa žal, po moji oceni, zmagovalna rešitev UL23 nima v taki meri, da bi lahko zamenjala obstoječo CGP. Pri tem imam, kot rečeno, v mislih predvsem predlog novega znaka. Čeprav je zmagovalna rešitev na ravni sistema in z vidika pragmatične aplikabilnosti najboljša med prispelimi natečajnimi predlogi, pa je predlog novega znaka v zmagovalni rešitvi v primerjavi z obstoječim znakom po mojem mnenju simbolno in likovno vseeno prešibek, zato ne more nadomestiti obstoječega znaka.

Namesto, da bi predlog novega znaka predstavljal likovno in simbolno nadgradnjo obstoječega znaka, vidim v njem kot likovni teoretik predvsem likovno in simbolno osiromašenje kultiviranosti obstoječega znaka. Obstoječi znak Miljenka Licula je likovno izjemno kultiviran. To kultiviranost mu dajejo različni kontrastni odnosi, ki jih dialektično presega. Temeljni kontrast je kontrast med prefinjeno (filigransko) linearno stilizacijo deželnega dvorca (»hiške«) in udarno ploskovitostjo rdečega kvadrata. Ta kontrastna dinamika se nato prenaša tudi v besedni zapis, ki združuje pokončno (»normal«) in poševno (»italic«) pisavo ter črno in rdečo barvo. Vse te kontrastne napetosti dajejo Liculovemu znaku razlikovalnost in izvirnost, ki je tako enkratna in prepoznavna, da je postala ključni del simbolne identitete UL. Predlog novega znaka po mojem mnenju žal ni dovolj močan, da bi se s tem lahko kosal. Predlog novega znaka namreč kontrastno dinamiko Liculovega znaka reducira z namenom doseganja večje aplikabilnosti in praktične

uporabnosti. S tem namenom odstrani rdeči kvadrat in poenostavi stilizacijo deželnega dvorca, kar stori na tak način, da uporabi zgolj enodebelinsko linijo, ki pa je v primerjavi s stilizacijo v obstoječem znaku pretirano monotona. S tem novi znak sicer rešuje problem aplikabilnosti, ampak močno okrne žlahtnost stilizacije, zaradi česar izgubi prav tisti temeljni značaj, ki daje obstoječemu znaku prepoznavno kultiviranost. Predlog novega znaka sicer poskuša to izgubo likovne kultiviranosti nadomestiti tako, da vnese novo raven prepoznavnosti in razlikovalnosti s tem, da silhueto deželnega dvorca odreže na desni strani, kot ločnico med odrezano podobo deželnega dvorca in besednim zapisom pa vzpostavi vertikalno linijo. Ta rešitev sicer daje novemu znaku določeno mero likovne izvirnosti, vendar pa je simbolno izrazito problematična. S tem, da novi znak deželni dvorec odreže, sicer želi sugerirati odprtost UL, ampak ima v povezavi z vertikalno linijo po mojem mnenju močan značaj »zaletavanja« v zid, neenotnosti, necelovitosti ipd., kar je z vidika simbolne reprezentacije UL neprimerno.

Primerjava med obstoječim znakom Miljenka Licula in predlogom novega znaka v zmagovalni rešitvi po mojem mnenju torej kaže, da predlog novega znaka na račun reševanja praktične uporabnosti oz. aplikabilnosti preveč žrtvuje in osiromaši likovno dinamiko in celovitost obstoječega znaka (med linijo in ploskvijo, med pokončnim in nagnjenim, filigransko večdebelinskost linij ipd.), zato pa izgubi simbolni značaj, ki je v zadnjih dvajsetih letih postal pomemben del identitete UL. Predlog novega znaka zato po mojem mnenju enostavno nima dovolj likovne moči, da bi lahko ustrezno simbolno nadomestil obstoječi Liculov znak.

Zgoraj navedeni likovni argumenti so torej razlog, zakaj implementacije zmagovalne rešitve nisem podprl, saj bi predstavljal novi znak likovno in simbolno osiromašenje obstoječega znaka in s tem tudi izgubo pomembnega dela simbolne identitete UL. Če UL še ne bi imela znaka in bi ga iskala povsem na novo, bi se z implementacijo predlaganega novega znaka lahko strinjal. Vendar pa postavlja obstoječi Liculov znak novemu znaku zelo rigorozne likovne standarde, ki se jim ni mogoče izogniti. Čeprav je Liculov znak star zgolj dvajset let, se je na simbolni ravni tako zelo močno usidral v identiteto UL, da je postal njen neločljiv del – postal je grb Univerze v Ljubljani. Liculov znak je bil pred dvajsetimi leti tudi sam pred izzivom, ko je moral nadomestiti prejšnji znak Jožeta Brumna in ga simbolno ustrezno nadgraditi. Razlog, zakaj mu je to tako dobro uspelo, je ravno v tem, da je v simbolno identiteto UL vpeljal zgoraj omenjene kontrastne odnose med linearnim in ploskovitim. Predlog novega znaka pa te ključne odnose reducira, zato je v primerjavi z obstoječim Liculovim znakom enostavno premalo likovno kultiviran, simbolno prešibek in premalo razlikovalen, da bi lahko ustrezno nadgradil obstoječi Liculov znak ter smiselno nadaljeval kontinuiteto znakov UL – in s tem tudi ustrezno simbolno reprezentiral našo univerzo tako v njeni bogati tradiciji kot tudi v njeni odprtosti v prihodnost.

Izr. prof. dr. Jurij Selan

Mnenje o prvouvrščenem projektu natečaja za novo celotno grafično podobo Univerze v Ljubljani

Prvo uvrščeni projekt je sicer najboljši projekt izmed prispelih, vendar ima kar nekaj pomanjkljivosti.

V primerjavi z obstoječim znakom in imenom univerze in članic je bistveno manj kultiviran od obstoječega znaka. Stilizacija fasade univerze obstoječega znaka je izjemno kultivirana in s tem izraža vrhunsko raven univerze.

Na prvi ravni je napis Univerza v Ljubljani slabo oz. nenatančno poravnani zgoraj in spodaj s znakom (risbo fasade univerze), izbor črk je nekultiviran poleg tega je razmik med vrsticama prevelik.

Na drugi ravni izstopajo veliko premočne kratice članic univerze, kar ima za posledico zelo grob vtis celotne kompozicije znaka univerze in imen univerze ter članic. Kratice niso natančno poravnane z zgornjim in spodnjim robom znaka univerze. Poleg tega bi bilo bolje, da bi bile črke članice debelejšje, črke imena univerze pa tanjše s čemer bi bilo ime članice bolj poudarjeno.

Na tretji in četrti ravni je odmik imen kateder, oddelkov ali inštitutov po nepotrebnem večji kot je odmik med kratiko in imenom fakultete.

V prikazu alternativne oblike znaka in imen organizacijskih enot brez kratice članice je vodoravna poravnava znaka in imena univerze ter imen članic povsem kompozicijsko neurejena.

Vse zgoraj omenjene pomanjkljivosti seveda ustvarijo zelo nekakovosten vtis celote!

Menim, da je obstoječa vizualna podoba univerze bistveno kakovostnejša od prvouvrščenega projekta. Seveda bi jo bilo potrebno obnoviti in odpraviti morebitne funkcionalne pomanjkljivosti. Strinjam se z mnenjem g. Jurija Selana.

Zaradi vsega povedanega sem mnenja da prvouvrščen projekt ni vreden 1. nagrade.

V kolikor bo žirija sprejela sklep o dodelitvi 1. nagrade temu projektu, prosim, da objavite moje ločeno mnenje.

14. 4. 2023

Peter Skalar, zaslužni profesor

"V zvezi s predlaganim znakom se mi porajajo dvomi zaradi necelovitega dvorca, tako na ravni likovnega kot tudi pomenskega učinka. Tipografska rešitev imena univerze deluje nekoliko preveč vsakdanje."

Lep pozdrav,
Narvika Bovcon