2.
HABILITACIJSKA PODROČJA UL AG PO 46. ČLENU MERIL, KJER NASTOPI V MEDNARODNEM PROSTORU NISO PRIMERNI KOT EDINO MERILO KAKOVOSTI

Priloga 2 UL AG k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani (2011)

- Glasbeno-pedagoški predmeti

3.
KAZALCI MEDNARODNE ODMEVNOSTI ZNANSTVENEGA DELA UL AG PO 47. ČLENU MERIL

Priloga 3 UL AG k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani (2011)

Priloga 3 UL AG velja za vsa znanstvena habilitacijska področja ter tista habilitacijska področja na katerih se kombinirajo znanstvena in umetniška dela.

Kazalci mednarodne odmevnosti znanstvenega dela UL AG in njihove količinske vrednosti se nahajajo v točkovalniku pod zaporednimi številkami:

- 1.1.1 do 1.1.5.1
- 1.2.1 do 1.2.1.2
- 1.3.1.
- 1.3.2.1
- 1.4.2
- 1.5.2 do 1.5.2.1
- 1.6.2 do 1.6.2.1
- 3.1.2.2
- 3.2 do 3.2.2
- 3.3 do 3.3.2
- 3.4 do 3.4.2.1
- 3.4.6.1
- 3.7 do 3.7.1.2
- 4.1.2
- 4.2.2 do 4.2.2.5
- 4.8.1 do 4.8.10

1.	***ZNANSTVENO-RAZISKOVALNA DEJAVNOST***	
1.1	*Članki z recenzijo* *Domače in tuje revije, ki imajo recenzijo, mednarodno izmenjavo in povzetek v tujem jeziku*	
1.1.1	*- I. skupina (zgornjih 5 % najvišje citiranih revij in posameznega področja)*	*do 12 točk*
1.1.1.1	Citat v I. skupini revij	do 3 točke
1.1.2	*- II. skupina (SSCI, SCI, AHCI)*	*do 8 točk*
1.1.2.1	Citat v II. skupini revij	do 2 točki
1.1.3	*- III. skupina (revije, ki nadomeščajo SSCI, SCI, AHCI)*	*do 6 točk*
1.1.3.1.	Citat v III. skupini revij (ki so primerljive s SSCI, SCI, AHCI)	do 2 točki
1.1.4	*- IV. skupina (ostale recenzirane revije)*	*do 2 točki*
1.1.4.1	Citat v IV. skupini revij (ostale recenzirane revije)	do 1 točke
1.1.5	*- V. skupina (ostale revije)*	*do 1 točke*
1.1.5.1	Citat v V. skupini revij (ostale revije)	do 0,5 točke
1.2.1	*Monografija (tuja)*	*do 25 točk*
1.2.1.1	Citat v mednarodni monografiji	do 3 točke
1.2.1.2	Recenzija kandidatove monografije v mednarodni publikaciji	do 1 točke
1.2.2	*Monografija (domača)*	*do 20 točk*
1.3.1	*Del monografije (tuja)*	do 8 točk
1.3.2	*Del monografije (domača)*	*do 4 točke*
1.3.1.2	Recenzija kandidatovega dela monografije v mednarodni publikaciji	do 1 točke
1.4	*Vabljeno objavljeno plenarno predavanje:*	
1.4.1	*- na domačih znanstvenih konferencah*	*do 2 točki*
1.4.2	*- na mednarodnih znanstvenih konferencah*	*do 5 točk*
1.5	*Sekcijsko objavljeno predavanje:*	
1.5.1	*- na domačih znanstvenih konferencah*	*1 točke*
1.5.2	*- na mednarodnih znanstvenih konferencah*	*3 točke*
1.5.2.1	Citat na mednarodni znanstveni konferenci	do 0,5 točke
1.6	*Dokumentirani objavljeni referati na znanstvenih simpozijih in znanstvenih seminarjih:*	
1.6.1	*- domači*	*do 0,5 točke*
1.6.2	*- mednarodni*	*do 1 točke*
1.6.2.1	Citat v publikaciji mednarodne znanstvene konference	do 0,5 točke
1.7	*Objavljene recenzije v obliki članka*	*do 2 točki*
3.	***PEDAGOŠKA DEJAVNOST***	
3.1.2	*Univerzitetni učbenik z recenzijo*	*do 10 točk*
3.1.2.1	Del univerzitetnega učbenika z recenzijo	do 3 točke
3.1.2.2	Citat v mednarodnem univerzitetnem učbeniku	do 2 točki
3.2	*Mednarodni projekti na področju razvoja kurikulov študijskih programov, pedagoških metod, itd.*	*do 3 točke*
3.2.1	Sodelovanje v postopku izvolitve v naziv visokošolskega učitelja na tuji univerzi	do 3 točke
3.2.2	Sodelovanje v komisiji za zagovor doktorske disertacije na tuji univerzi	do 3 točke
3.3	*Potrjeno pedagoško delovanje na tuji univerzi*	*do 8 točk*
3.3.1	Potrjeno pedagoško sodelovanje pri izvedbi dodiplomskih, podiplomskih in postdoktorskih programov na tujih univerzah	do 8 točk
3.3.2	Nosilstvo ali sonosilstvo predmeta v dodiplomskih, podiplomskih, doktorskih in postdoktorskih programih na tujih univerzah	do 8 točk
3.4	*Mentorstvo (somentorstvo se točkuje polovično)*	

3.4.1.1	- pri diplomah (UNI) oz. 2. bolonjska stopnja na tuji univerzi	do 1 točke
3.4.2.1	- pri diplomah (VŠ) oz. 1. bolonjska stopnja na tuji univerzi	do 0,5 točke
3.4.6.1	- pri študentskem znanstvenem delu nagrajenem ali nominiranem za nagrado na tekmovanju ali drugi prireditvi z mednarodno selekcijo	do 2 točki
3.7	*Organizacija poletne šole, seminarja, tekmovanja*	
3.7.1.1	Organizacija poletne šole, seminarja, tekmovanja, delavnice, študentskega foruma ali druge oblike izobraževanja z mednarodno udeležbo	do 2 točki
3.7.1.2	Potrjeno pedagoško sodelovanje v tujini na delavnicah, poletnih šolah, študentskih forumih ali drugih oblikah izobraževanja z mednarodno udeležbo	do 2 točki
4.	***STROKOVNA DEJAVNOST***	
4.1	*Poljudno-znanstvena knjiga*	
4.1.1	*- doma*	*do 3 točke*
4.1.2	*- v tujini*	*do 6 točk*
4.2	*Urednik ali sourednik revije, knjige, zbornika, konference*	
4.2.1	*- domače*	*do 3 točke*
4.2.2	*- tuje*	*do 6 točk*
4.2.2.1	Članstvo v uredniških odborih revij, publikacij ali zbornikov v tujini	do 6 točk
4.2.2.2	Uredništvo tematske številke, bloka ali področne sekcije	do 6 točk
4.2.2.3	Urednik mednarodnih znanstvenih revij oz. revij z mednarodno izmenjavo (revije iz I, II in III skupine) in zbornikov	do 6 točk
4.2.2.4	Članstvo v uredniških odborih mednarodnih znanstvenih revij oz. revij z mednarodno izmenjavo člankov (revije iz I, II in III skupine)	do 6 točk
4.2.2.5	Urednik mednarodnih monografij	do 6 točk
4.3	*Strokovni članek ali računalniški program*	*do 1 točka*
4.4	*Objavljeni prikazi, poročila in ekspertize*	*do 0,5 točke*
4.5	*Poljudno strokovni članki*	*do 1 točka*
4.8.	*Ostala dokumentirana strokovna dejavnost po presoji strokovnih komisij*	*do 12 točk*
4.8.1	Sodelovanje v raziskovalnem projektu ali programu v tujini	do 12 točk
4.8.2	Ekspertno sodelovanje z mednarodnimi organizacijami na področju umetnosti	do 12 točk
4.8.3	Sodelovanje v mednarodni žiriji ali komisiji za podeljevanje nagrad na področju glasbene teorije, muzikologije in glasbene pedagogike	do 12 točk
4.8.4	Vodenje ali sodelovanje v organizacijskih odborih znanstvenih ali strokovnih simpozijev ali konferenc v tujini	do 12 točk
4.8.5	Recenzentsko sodelovanje v tuji znanstveni ali strokovni publikaciji in reviji (iz I., II. ali III. skupine)	do 12 točk
4.8.6	Strokovno sodelovanje pri izvedbi gostovanj slovenskih strokovnih in umetniških dogodkov v tujini	do 12 točk
4.8.7	Častni nazivi v strokovnih in umetniških organizacijah v tujini	do 12 točk
4.8.8	Članstvo v akademijah znanosti in umetnosti	do 12 točk
4.8.9	Članstvo v vodstvenih organih mednarodnih znanstvenih in strokovnih združenj in umetniških ustanov (ISME, EAS, AEC, IMC, ICTM, ECF...)	do 12 točk
4.8.10	Mednarodna nagrada za znanstveno-raziskovalno delovanje	do 12 točk

4.
KAZALCI MEDNARODNE ODMEVNOSTI UMETNIŠKEGA DELA UL AG PO 48. ČLENU MERIL

Priloga 4 UL AG k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani (2011)

Priloga 4 UL AG velja za vsa umetniška habilitacijska področja ter tista habilitacijska področja na katerih se kombinirajo umetniška in znanstvena dela.

Kazalci mednarodne odmevnosti umetniškega dela UL AG in njihove količinske vrednosti se nahajajo v točkovalniku pod zaporednimi številkami:

- 2.4. do 2.4.4
- 2.5.1, 2.5.2
- 2.6. do 2.6.4
- 2.7.1 do 2.7.2
- 3.2 do 3.2.2
- 3.3 do 3.3.2
- 3.4.1.1
- 3.4.2.1
- 3.4.6.1
- 3.7.1.1 do 3.7.1.2
- 4.8.1 do 4.8.10

2.	***UMETNIŠKA DEJAVNOST***	
2.1.	*Javna izvedba ali predstavitev umetniškega dela*	*do 0,5 točk*
2.2.	*Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela z objavljeno kritiko*	*do 2 točki*
2.3.	*Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na pomembnih predstavitvah nacionalnega pomena*	*do 4 točke*
2.4.	*Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni*	*do 5 točk*
2.4.1	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na natečaju, tekmovanju, festivalu ali drugi prireditvi v Sloveniji z mednarodno selekcijo	do 5 točk
2.4.2	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni z objavljeno kritiko	do 5 točk
2.4.3	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na individualnih ali skupinskih predstavitvah slovenske umetnosti v tujini	do 5 točk
2.4.4	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela v tujini pri mednarodno uveljavljenem organizatorju, ustanovi, producentu, distributerju ali prikazovalcu	do 5 točk
2.5.	*Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka ocenjuje kot vrhunski dosežek nacionalnega pomena*	*do 8 točk*
2.5.1	Priznanje ali nagrada za izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega dela na natečaju, tekmovanju, festivalu ali drugi prireditvi v Sloveniji z mednarodno žirijo	do 8 točk
2.5.2	Priznanje ali nagrada za izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega dela na natečaju, tekmovanju, festivalu ali drugi prireditvi v Sloveniji z mednarodno selekcijo	do 8 točk

2.6.	*Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka ocenjuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru*	*do 20 točk*
2.6.1	Prva javna izvedba simfoničnega ali opernega dela, celovečernega recital (solo in duo), solističnega nastopa z orkestrom, premierne glavne operne pevske vloge, solistične koncertne pevske vloge, dirigentskega orkestrskega ali zborovskega celovečernega nastopa v največjih glasbenih centrih ter na najpomembnejših festivalih v tujini.	do 20 točk
2.6.2	Prva javna izvedba, notna edicija ali izdaja na nosilcu zvoka: dela za večjo zasedbo ali komornega opernega dela, celovečernega recitala v komornem ansamblu, premierne pomembnejše operne pevske vloge, pomembnejše koncertne pevske vloge, dirigentskega orkestrskega ali zborovskega nastopa v največjih glasbenih centrih ter na najpomembnejših festivalih v tujini.	do 20 točk
2.6.3	Prva javna izvedba, notna edicija ali izdaja na nosilcu zvoka: simfoničnega ali opernega dela, celovečernega recitala, solističnega nastopa z orkestrom, premierne gavne operne pevske vloge, solistične koncertne pevske vloge, dirigentskega orkestrskega ali zborovskega celovečernega nastopa, ki ga stroka opisuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru, kamor štejejo tudi ustvarjalni in poustvarjalni dosežki v slovenskih kulturnih centrih: Cankarjev dom – abonmajski cikli SF in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, SNG Opera in balet Ljubljana, Opera in balet SNG Maribor, mednarodni poletni festivali v Sloveniji, če kandidat sodeluje z mednarodno zasedbo npr. s priznanimi tujimi dirigenti, tujimi solisti ter drugimi mednarodno priznanimi subjekti	do 20 točk
2.6.4	Prva javna izvedba, notna edicija ali izdaja na nosilcu zvoka: dela za večjo zasedbo ali komornega opernega dela, celovečernega recitala v komornem ansamblu, premierne pomembnejše operne pevske vloge, pomembnejše koncertne pevske vloge, dirigentskega oz. zborovodskega nastopa, ki ga stroka opisuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru, kamor štejejo tudi ustvarjalni in poustvarjalni dosežki v slovenskih kulturnih centrih: Cankarjev dom – abonmajski cikli SF in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, SNG Opera in balet Ljubljana, Opera in balet SNG Maribor, mednarodni poletni festivali v Sloveniji, če kandidat sodeluje z mednarodno zasedbo npr. s priznanimi tujimi dirigenti, tujimi solisti ter drugimi mednarodno priznanimi subjekti	do 20 točk
2.7.	*Ostala dokumentirana umetniška dejavnost po presoji strokovnih komisij*	*do 5 točk*
2.7.1	Prva javna izvedba, notna edicija ali izdaja na nosilcu zvoka: simfoničnega ali opernega dela, celovečernega recitala, solističnega nastopa z orkestrom, premierne glavne operne pevske vloge, solistične koncertne pevske vloge, dirigentskega orkestrskega ali zborovodskega celovečernega nastopa, ki ga stroka opisuje kot dosežek na mednarodni ravni	do 5 točk
2.7.2	Mednarodna nagrada za umetniško delovanje	do 5 točk
3.	***PEDAGOŠKA DEJAVNOST***	
3.1.2	*Univerzitetni učbenik z recenzijo*	*do 10 točk*
3.1.2.1	Del univerzitetnega učbenika z recenzijo	do 3 točke
3.2	*Mednarodni projekti na področju razvoja kurikulov študijskih programov, pedagoških metod, itd.*	*do 3 točke*
3.2.1	Sodelovanje v postopku izvolitve v naziv visokošolskega učitelja na tuji univerzi	do 3 točke
3.2.2	Sodelovanje v komisiji za zagovor doktorske disertacije na tuji univerzi	do 3 točke
3.3	*Potrjeno pedagoško delovanje na tuji univerzi*	*do 8 točk*
3.3.1	Potrjeno pedagoško sodelovanje pri izvedbi dodiplomskih, podiplomskih in postdoktorskih programov na tujih univerzah	do 8 točk
3.3.2	Nosilstvo ali sonosilstvo predmeta v dodiplomskih, podiplomskih,	do 8 točk

	doktorskih in postdoktorskih programih na tujih univerzah	
3.4	*Mentorstvo (somentorstvo se točkuje polovično)*	
3.4.1.1	- pri diplomah (UNI) oz. 2. bolonjska stopnja na tuji univerzi	do 1 točke
3.4.2.1	- pri diplomah (VŠ) oz. 1. bolonjska stopnja na tuji univerzi	do 0,5 točke
3.4.6.1	- pri študentskem umetniškem delu nagrajenem ali nominiranem za nagrado na tekmovanju, natečaju, festivalu ali drugi prireditvi z mednarodno udeležbo	do 2 točki
3.7	*Organizacija poletne šole, seminarja, tekmovanja*	
3.7.1.1	Organizacija mojstrskega tečaja, poletne šole, seminarja, tekmovanja, delavnice ali druge oblike izobraževanja z mednarodno udeležbo	do 2 točki
3.7.1.2	Potrjeno pedagoško sodelovanje v tujini na mojstrskih tečajih, poletnih šolah, delavnicah, znanstvenih in strokovnih srečanjih	do 2 točki
4.	***STROKOVNA DEJAVNOST***	
4.8.	*Ostala dokumentirana strokovna dejavnost po presoji strokovnih komisij*	*do 12 točk*
4.8.1	Izvedba tekmovanja ali umetniško vodenje festivala ali druge prireditve v Sloveniji z mednarodno udeležbo	do 12 točk
4.8.2	Članstvo v mednarodni žiriji tekmovanja ali druge prireditve v Sloveniji z mednarodno udeležbo	do 12 točk
4.8.3	Izvedba tekmovanja ali umetniško vodenje festivala, prireditve ali umetniške ustanove v tujini	do 12 točk
4.8.4	Članstvo v mednarodni žiriji tekmovanja, festivala ali druge prireditve v tujini	do 12 točk
4.8.5	Vodenje in sodelovanje v mednarodnem projektu ali programu v tujini	do 12 točk
4.8.6	Ekspertno sodelovanje z mednarodnimi organizacijami na področju umetnosti	do 12 točk
4.8.7	Članstvo v vodstvenih organih mednarodnih umetniških ustanov ter znanstvenih in strokovnih združenj (ISME, EAS, AEC, IMC, ICTM, ECF...)	do 12 točk
4.8.8	Posebne omembe umetniškega dela v mednarodno pomembnih objavah, ocenah, pregledih...	do 12 točk
4.8.9	Častni nazivi v mednarodnih umetniških organizacijah	do 12 točk
4.8.10	Članstvo v akademijah znanosti in umetnosti	do 12 točk

5.
SEZNAM REVIJ UL AG PO 49. ČLENU MERIL, KI SO PO KAKOVOSTI IN MEDNARODNI ODMEVNOSTI PRIMERLJIVE Z REVIJAMI, INDEKSIRANIMI V SSCI, SCI IN AHCI

Priloga 5 UL AG k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani (2011)

Priloga 5 UL AG velja za znanstvena habilitacijska področja ter tista habilitacijska področja na katerih se kombinirajo znanstvena in umetniška dela.

Revije, ki so po kakovosti in mednarodni odmevnosti primerljive s SSCI, SCI in AHCI ter jih nadomeščajo (skupina III), so:

- revije, ki so uvrščene v mednarodne bibliografske baze podatkov, ki jih pri kategorizaciji znanstvenih publikacij upošteva Javna agencija za raziskovalno dejavnost RS (**Priloga ARRS 1),** med katerimi izpostavljamo mednarodno bibliografsko bazo za področje muzikologije (Abstacts of Music Literature, RILM) ter mednarodno bibliografsko bazo za področje vzgoje in izobraževanja (ERIC).

Prispevki v teh revijah se točkujejo do 6 točk.

- revije v drugih bibliografskih indeksih, pomembnih za področje glasbene teorije, muzikologije in glasbene pedagogike:
    - European Reference Index for the Humanities – ERIH (INT-1, INT-2),
    - SCOPUS,
    - International Index to Music Periodicals (IIMP): upoštevajo se le revije z mednarodnim uredniškim odborom in anonimnim recenzentskim sistemom (dve recenziji »na slepo«),
    - International bibliography of periodical literature (IBZ): upoštevajo se le revije z mednarodnim uredniškim odborom in anonimnim recenzentskim sistemom (dve recenziji »na slepo«),
    - International Bibliography of the Social Sciences (IBSS): upoštevajo se le revije z mednarodnim uredniškim odborom in anonimnim recenzentskim sistemom (dve recenziji »na slepo«),
    - Educational Research Abstracts online (ERA)

Prispevki v teh revijah se točkujejo do 6 točk.

- Dodatni seznam revij za področje Glasbeno-pedagoški predmeti:

International Journal of Music Education
International Journal of Education & the Arts
Journal of Music Teacher Education
Music Educators Journal
Music & Letters
Musiikkikasvatus/Finnish journal of music education
Research Studies in Music Education
De musica disserenda
Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani
Tonovi

Prispevki v teh revijah se točkujejo do 6 točk.

Izhajajoč iz 49. člena Meril, po katerem se za objavo z mednarodno odmevnostjo šteje besedilo, objavljeno v enem od svetovnih jezikov v eni od revij, indeksiranih v SSCI ali SCI z IF>0 ter AHCI, ali v revijah, ki so po mnenju stroke po kakovosti in mednarodni odmevnosti primerljive s temi revijami, mora:

- kandidat za docenta objaviti vsaj 3 članke, pri katerih je bil prvi in vodilni avtor in so indeksirani v mednarodni bibliografski bazi za področje muzikologije RILM. Najmanj en članek mora biti objavljen v revijah iz SSCI, SCI, AHCI oziroma s seznama primerljivih revij.
- kandidat za izrednega profesorja vsaj 7 člankov pri katerih je bil prvi in vodilni avtor in so indeksirani v mednarodni bibliografski bazi za področje muzikologije RILM. Najmanj trije članki morajo biti objavljeni v revijah iz SSCI, SCI, AHCI oziroma s seznama primerljivih revij, med katerimi je eno delo lahko v slovenskem jeziku.
- kandidat za rednega profesorja vsaj 14 člankov pri katerih je bil prvi in vodilni avtor in so indeksirani v mednarodni bibliografski bazi za področje muzikologije RILM. Najmanj šest člankov mora biti objavljenih v revijah iz SSCI, SCI, AHCI oziroma s seznama primerljivih revij, med katerimi sta dve deli lahko v slovenskem jeziku.

Pri ocenjevanju kandidatovega dela se skladno s Prilogo 2 UL AG za področje glasbeno-pedagoški predmeti upošteva, da nastopi v mednarodnem prostoru niso primerni kot edino merilo kakovosti.

6.
SEZNAM ZALOŽNIKOV MONOGRAFIJ UL AG PO 55. ČLENU MERIL
Priloga 6 UL AG k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani (2011)

Priloga 6 UL AG velja za vsa znanstvena habilitacijska področja ter tista habilitacijska področja, na katerih se kombinirajo znanstvena in umetniška dela:

a. znanstvene založbe

Založba ZRC, Ljubljana
Znanstvenoraziskovalni inštitut Filozofske fakultete, Ljubljana
Znanstvena založba Pedagoškega inštituta, Ljubljana
Založba Annales, Koper

V to kategorijo sodijo mednarodne znanstvene založbe po seznamu Javne agencije za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije (priloga ARRS 3), univerzitetni tisk domačih in tujih založnikov (med njimi Cambridge University Press, Oxford University Press, Nova Science Publishers, Inc., Peter Lang, Peter Lang Verlag, Routledge, Taylor & Francis idr.) ter domači in tuji tisk raziskovalnih institucij ter združenj z glasbenega in družboslovno-humanističnega področja.

b. specializirane komercialne založbe z glasbenega področja

Astrum
Edicije DSS
Založba Glasbena matica, Ljubljana
ipd.

Recenzirane znanstvene monografije, ki izidejo pri specializiranih založbah, so primerljive z objavami pri znanstvenih založbah.

V to kategorijo sodijo tudi tuje specializirane komercialne založbe, ki izdajajo recenzirane monografije, navadno v specializiranih knjižnih serijah (med njimi Bärenreiter Verlag, Helbling, Laaber Verlag, Schott, Wißner-Verlag ipd.).

c. specializirane komercialne založbe s področja humanistike in družboslovja

Slovenska matica
Študentska založba, Ljubljana
Založba Arhiva Republike Slovenije
Založba Sanje
Založba Studia Humanitatis, Ljubljana
Založba Zavoda Republike Slovenije za šolstvo
ipd.

V to kategorijo sodijo tudi tuje specializirane komercialne založbe, ki izdajajo recenzirane monografije, navadno v specializiranih knjižnih serijah

d. univerzalne založbe

Debora
Didakta
Državna založba Slovenije
Educa
Littera
Mladinska knjiga
Modrijan
Rokus Klett
Založna Obzorja Maribor
ipd.

Upošteva se vse objave znanstvenih monografij, ki imajo transparenten recenzentski postopek.

7.
KOMBINIRANJE ZNANSTVENIH IN UMETNIŠKIH DEL

Specifična področja UL AG po 61. členu Meril na katerih se kombinirajo znanstvena in umetniška dela so:

- Kompozicija
- Teorija glasbe
- Jazz
- Orkestrsko dirigiranje
- Zborovsko dirigiranje
- Glasbeno-pedagoški predmeti
- Didaktika instrumentov ali petja*
- Zgodnja glasba*

- Komorna igra
- Petje
- Klavir
- Orgle
- Čembalo
- Harmonika
- Violina
- Viola
- Violončelo
- Kontrabas
- Kitara
- Lutnja
- Harfa
- Flavta
- Kljunasta flavta
- Oboa
- Klarinet
- Saksofon
- Fagot
- Trobenta
- Rog
- Pozavna
- Tuba
- Tolkala
- Jazz instrumenti*

**z navedbo področja*

8.
NAVODILA K IZVAJANJU MERIL
Priloga 7 UL AG k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani (2011)

8.1.
NAVODILA K PRILOGI 2

Na habilitacijskem področju glasbeno-pedagoški predmeti so objave v tujih revijah sicer mogoče, vendar ne morejo biti vodilno ali celo edino merilo za relevantnost in odmevnost znanstveno-raziskovalnega dela slovenskih univerzitetnih učiteljev s tega področja, ki je tesno vezano na slovenski kulturni in vzgojno-izobraževalni kontekst. Preučevanje glasbenega jezika, s katerim so slovensko kulturno identiteto sooblikovali skladatelji, glasbeni poustvarjalci, teoretiki, muzikologi in glasbeni pedagogi ter raziskave s področja zgodovine slovenske glasbene pedagogike so pogostokrat vezane na objave v revijah, ki izhajajo v slovenščini. Posamezni glasbenopedagoški znanstveno-raziskovalni prispevki se nanašajo na specifični slovenski izobraževalni sistem, ki ga ne moremo vedno oziroma v vseh dimenzijah vzporejati in primerjati s tujimi izobraževalnimi sistemi (npr. področje glasbenega šolstva). Znanstveno-raziskovalni prispevki s področja glasbeno-pedagoški

predmeti se prenašajo tudi v glasbeno-didaktično prakso v splošnem in glasbenem šolstvu ter v razne oblike neformalnega učenja vseh generacij ter s tem prispevajo k ohranjanju slovenske kulturne in nacionalne zavesti. Pomemben je tudi prispevek k razvoju slovenske glasbeno-pedagoške znanstvene terminologije. V habilitacijskem postopku se relevantna dela, objavljena v slovenskem prostoru in zavedena v mednarodni bibliografski bazi RILM, obravnavajo in presojajo z vidika njihovega pomena za narodno ali državno samobitnost in kulturo.

8.2.

NAVODILA K PRILOGI 3

Kandidat izkazuje citiranost v sistemu SICRISS ali pa na način objave v znanstvenih revijah in publikacijah, ki jim stroka priznava enakovredno vlogo kot mednarodno pomembnost in odmevnost (Priloga 5 in Priloga 6, Navodila k prilogi 2). Citiranost se lahko dokazuje tudi s predloženim izpisom prispevka oz. članka z označbo citiranega mesta in reference. Avtocitati se ne upoštevajo.

Strokovna dejavnost se točkuje:

4.8.1	Sodelovanje v raziskovalnem projektu ali programu v tujini:	
	- vodenje celotnega projekta	do 12 točk
	- vodenje sekcije projekta	do 6 točk
	- sodelovanje pri projektu	do 3 točke

8.3.

NAVODILA K PRILOGI 4

Pri točkah 2.6.1 - 2.6.4 in 2.7.1 se izvedbe, ki se v istem izvolitvenem obdobju ponavljajo, točkujejo samo enkrat. Prav tako se samo enkrat točkujejo izdaje na nosilcu zvoka, notne edicije oz. žive izvedbe, ki se v istem izvolitvenem obdobju ponavljajo.

Strokovna dejavnost se točkuje:

4.8.5	Sodelovanje v raziskovalnem projektu ali programu v tujini:	
	- vodenje celotnega projekta	do 12 točk
	- vodenje sekcije projekta	do 6 točk
	- sodelovanje pri projektu	do 3 točke

Interpretacija 55., 59. in drugih členov Meril, ki se nanašajo na mentorstva na podiplomskem študiju

Na področjih umetniških habilitacij se mentorstva na podiplomskem tretjestopenjskem študiju lahko nadomestijo:

- z mentorstvom študentom, ki so nagrajeni na pomembnejših mednarodnih tekmovanjih,
- z mentorstvom študentom – dobitnikom Prešernove nagrade Univerze v Ljubljani,
- z mentorstvom študentom – dobitnikom Prešernove nagrade Akademije za glasbo UL,
- z izkazanimi umetniškimi dosežki študentov, ki opravijo avdicijo v mednarodno uveljavljenih orkestrih,

- z mentorstvom posameznikom, komornim skupinam in različnim ansamblom študentov, ki izkažejo vrhunske umetniške dosežke na koncertih ali pa v izdajah na nosilcih zvoka, notnih edicijah oziroma v drugih dokumentiranih oblikah;
- z mentorstvom študentom – prvonagrajencem nacionalnih glasbenih tekmovanj z mednarodno udeležbo,

Visokošolski učitelji, habilitirani na področju Teorija glasbe, ki nimajo možnosti mentorstev na tretjestopenjskem podiplomskem študiju ter v prej navedenih oblikah mentorstev, lahko skrb za vzgojo strokovnjakov na svojem področju izkažejo tudi z izdanim recenziranim visokošolskim učbenikom ter s posebnimi priznanji študentov za njihovo delo (npr. z visokimi ocenami študentskih anket, priznanji za najboljšega visokošolskega učitelja).

8.4.

NAVODILA K PRILOGI 5

Revije, ki se uvrščajo v rubriko ostale recenzirane revije (skupina IV), so: Glasba v šoli, Glasba v šoli in vrtcu, idr. (**priloga ARRS 2**). Prav tako se upoštevajo revije, ki jih pri vrednotenju znanstvenih člankov upošteva ARRS (**priloga ARRS 3**) in niso uvrščene v mednarodne bibliografske baze podatkov (npr. Vzgoja in izobraževanje, Didakta...).

Prispevki v omenjenih revijah se točkujejo do 2 točki.

V revije, ki se uvrščajo v rubriko 1.1.5 V. skupina (ostale revije), sodijo vse ostale revije, ki objavljajo teme s področij glasbene teorije, muzikologije in glasbene pedagogike.

Prispevki v teh revijah se točkujejo do 1 točke.

8.5.

NAVODILA K SPECIFIČNIM PODROČJEM UL AG PO 61. ČLENU MERIL NA KATERIH SE KOMBINIRAJO ZNANSTVENA IN UMETNIŠKA DELA

Na vseh habilitacijskih področjih AG je možno kombiniranje znanstvenih in umetniških del.

Na področjih, kjer je prvenstveno znanstveno področje habilitiranja, kandidat za izvolitev v višji naziv svoja umetniška dela in delovanje kvantitativno in kvalitativno vrednoti ter razvršča na podlagi točkovalnika iz 93. člena Meril, poglavje *Umetniška dejavnost*. Kot določa 61. člen Meril, morata biti v primeru uveljavljanja kombinacije znanstvenih in umetniških del vsaj dve tretjini del, ki jih predloži kandidat, z znanstvenega področja, ena tretjina pa je lahko z umetniškega področja.

Na področjih, kjer je prvenstveno umetniško področje habilitiranja, kandidat za izvolitev v višji naziv svoja znanstvena dela in delovanje kvantitativno in kvalitativno vrednoti ter razvršča na podlagi točkovalnika iz 93. člena Meril, poglavje *Znanstvena dejavnost*. Kot določa 61. člen Meril, morata biti v primeru uveljavljanja kombinacije umetniških in znanstvenih del vsaj dve tretjini del, ki jih predloži kandidat, z umetniškega področja, ena tretjina pa je lahko z znanstvenega področja.

Univerza *v Ljubljani*
Akademija *za glasbo*

Stari trg 34
1001 Ljubljana, Slovenija
telefon: 01 242 73 00,
faks: 01 242 73 20
www.ag.uni-lj.si

[redacted]

Na Podlagi soglasne obrazložitve oddelka za kompozicijo in glasbeno teorijo je Senat UL AG na 30. redni seji dne 26.4.2012 sprejel naslednjo obrazložitev habilitacijskega področja Teorija glasbe:

Pod Glasbeno teorijo glasbeniki pojmujemo skupek predmetov, ki so sestavni del umetniškega ustvarjanja novih glasbenih del ter razumevanja že ustvarjenih umetnin tudi za umetniško poustvarjanje (izvajanje) novo napisanih in starejših skladb. Marsikoga zavede izraz 'teorija' v tem smislu, da to dejavnost povezuje z raziskovanjem kjer bi bila v ospredju znanstvena dejavnost, vendar je, kljub temu, da glasbena teorija obsega med drugim tudi analizo del, v ospredju umetnost, ki pa nikoli ne more postati izmerljiva in dokončna. Ne obstajajo dokončne formule, kako neko skladbo dobro harmonizirati (z akordi), ji dodati kontrapunkte (melodične linije, ki dajejo osnovni melodični misli dodatno vrednost), kako uspeti s formo prepričati poslušalca, da dojame skladbo kot celoto, pri vseh teh dejavnostih je potrebna umetniška invencija. Vsi ti predmeti (harmonija, kontrapunkt, oblikoslovje) so poleg analize zaobjeti v glasbeni teoriji. Pod glasbeno teorijo sodi tudi npr. solfeggio, ki pomaga izostriti melodični in ritmični posluh, ki je še kako pomemben pri izvajanju glasbe. Lahko bi se potrudili in našli za glasbeno teorijo boljši izraz, ki bi bolj logično orisal, kaj to pomeni, vendar bi s tem našim študentom povzročili nemalo težav saj nihče v Evropi in v svetu ne bi več razumel za kaj sploh gre. Ta izraz se je zakoreninil v vseh svetovnih jezikih, tako ni potrebno prevajalcev, da bi za nekoga vedeli, da je vešč v Glasbeni teoriji (Musiktheorie, Music Theory ...itd.), torej v umetniških predmetih, ki mu pomagajo pri ustvarjanju, izvajanju in razumevanju glasbe. Nikakor ne bi bilo mogoče, da bi glasbeni teoretiki svojo habilitacijo opravljali po znanstveni poti. Zadnjih nekaj stoletij namreč dokazuje, da so bili glasbeni teoretiki vedno glasbeniki ustvarjalci (in ne znanstveniki), ki so se v svoji umetniški ustvarjalnosti ostrili v znanju harmonije, kontrapunkta, solfeggia in oblikoslovja. Zato Vas vljudno prosimo, da upoštevate več stoletno tradicijo in še naprej dovolite, da se prihodnji rodovi glasbenih teoretikov kalijo preko svojih umetniških dosežkov.

Akademija za glasbo
Dekan UL AG
1
Univerza v Ljubljani

Red. prof. Andrej Grafenauer