

1.

HABILITACIJSKA PODROČJA UL AGRFT

Priloga 1 UL AGRFT k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani – Uradno prečiščeno besedilo, velja od 21. 6. 2019

- Dramska igra in umetniška beseda
- Gledališka in radijska režija
- Govor
- Scenografija
- Kostumografija
- Gledališko petje
- Plesna in gibna izraznost
- Lutkarstvo
- Filmska režija
- Televizijska režija
- Filmska in TV slika
- Montaža slike in zvoka
- Zvok
- Dramaturgija in študiji scenskih umetnosti
- Zgodovina in teorija filma in televizije
- Scenaristika za film in televizijo
- Dramsko pisanje
- Umetniška produkcija

2.

**HABILITACIJSKA PODROČJA UL AGRFT PO 42. ČLENU MERIL,
KJER NASTOPI V MEDNARODNEM PROSTORU NISO PRIMERNI
KOT EDINO MERILO KAKOVOSTI**

*Priloga 2 UL AGRFT k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev,
znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani – Uradno prečiščeno
besedilo, velja od 21. 6. 2019*

- Dramska igra in umetniška beseda
- Govor
- Dramsko pisanje

3.

KAZALCI MEDNARODNE ODMEVNOSTI ZNANSTVENEGA DELA UL AGRFT PO 47. ČLENU MERIL

Priloga 3 UL AGRFT k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani - Uradno prečiščeno besedilo, velja od 21. 6. 2019

Priloga 3 UL AGRFT velja za vsa znanstvena habilitacijska področja ter tista habilitacijska področja na katerih se kombinirajo znanstvena in umetniška dela.

Kazalci mednarodne odmevnosti znanstvenega dela UL AGRFT in njihove količinske vrednosti se nahajajo v točkovalniku pod zaporednimi števkami:

- 1.1.1 do 1.1.5.1
- 1.2.1 do 1.2.1.1
- 1.3.1
- 1.3.2.1
- 1.4.2
- 1.5.2 do 1.5.2.1
- 1.6.2
- 3.2 do 3.2.2
- 3.3 do 3.3.2
- 3.4 do 3.4.2.1
- 3.4.6.1
- 3.7 do 3.7.1.2
- 4.1.2
- 4.2.2 do 4.2.2.5
- 4.8.1 do 4.8.10

1.	ZNANSTVENO-RAZISKOVALNA DEJAVNOST	
1.1	<i>Članki z recenzijo Domače in tuje revije, ki imajo recenzijo, mednarodno izmenjavo in povzetek v tujem jeziku</i>	
1.1.1	<i>- I. skupina (zgornjih 5 % najvišje citiranih revij in posameznega področja)</i>	<i>do 12 točk</i>
1.1.1.1	<i>Citat v I. skupini revij</i>	<i>do 3 točke</i>
1.1.2	<i>- II. skupina (SSCI, SCI, AHCI)</i>	<i>do 8 točk</i>
1.1.2.1	<i>Citat v II. skupini revij (SSCI, SCI, AHCI)</i>	<i>do 2 točki</i>
1.1.3	<i>- III. skupina (revije, ki nadomeščajo SSCI, SCI, AHCI)</i>	<i>do 6 točk</i>
1.1.3.1	<i>Citat v III. skupini revij (ki so primerljive s SSCI, SCI in AHCI)</i>	<i>do 2 točki</i>
1.1.4	<i>- IV. skupina (ostale recenzirane revije)</i>	<i>do 2 točki</i>
1.1.4.1	<i>Citat v IV. skupini revij (ostale recenzirane revije)</i>	<i>do 1 točke</i>
1.1.5	<i>- V. skupina (ostale revije)</i>	<i>do 1 točke</i>
1.1.5.1	<i>Citat v V. skupini revij (ostale revije)</i>	<i>do 0,5 točke</i>
1.2.1	<i>Monografija (tuja)</i>	<i>do 25 točk</i>
1.2.1.1	<i>Citat v mednarodni monografiji</i>	<i>do 3 točke</i>
1.2.2	<i>Monografija (domača)</i>	<i>do 20 točk</i>
1.3.1	<i>Del monografije (tuja)</i>	<i>do 8 točk</i>
1.3.2	<i>Del monografije (domača)</i>	<i>do 4 točke</i>
1.3.2.1	<i>Recenzija kandidatovega dela monografije v mednarodni publikaciji</i>	<i>do 1 točke</i>
1.4	<i>Vabljeni objavljeno plenarno predavanje:</i>	

1.4.1	- na domačih znanstvenih konferencah	do 2 točki
1.4.2	- na mednarodnih znanstvenih konferencah	do 5 točk
1.5.2.1	Citat na mednarodni znanstveni konferenci	do 0,5 točke
1.6	<i>Dokumentirani objavljeni referati na znanstvenih simpozijih in znanstvenih seminarjih:</i>	
1.6.1	- domači	do 0,5 točke
1.6.2	- mednarodni	do 1 točke
1.7	<i>Objavljene recenzije v obliki članka</i>	do 2 točki
3.	PEDAGOŠKA DEJAVNOST	
3.2	<i>Mednarodni projekti na področju razvoja kurikulov študijskih programov, pedagoških metod, itd.</i>	do 3 točke
3.2.1	Sodelovanje v postopku izvolitve v naziv visokošolskega učitelja na tuji univerzi	do 3 točke
3.2.2	Sodelovanje v komisiji za zagovor doktorske disertacije na tuji univerzi	do 3 točke
3.3	<i>Potrjeno pedagoško delovanje na tuji univerzi</i>	do 8 točk
3.3.1	Potrjeno pedagoško sodelovanje pri izvedbi dodiplomskih, podiplomskih in postdoktorskih programov na tujih univerzah	do 8 točk
3.3.2	Nosilstvo ali sonosilstvo predmeta v dodiplomskih, podiplomskih, doktorskih in postdoktorskih programih na tujih univerzah	do 8 točk
3.4	<i>Mentorstvo (somentorstvo se točkuje polovično)</i>	
3.4.1.1	- pri diplomah (UNI) oz. 2. bolonjska stopnja na tuji univerzi	do 1 točke
3.4.2.1	- pri diplomah (VŠ) oz. 1. bolonjska stopnja na tuji univerzi	do 0,5 točke
3.4.6.1	- pri študentskem znanstvenem delu nagrajenem ali nominiranem za nagrado na festivalu ali drugi prireditvi z mednarodno selekcijo	do 2 točki
3.7	<i>Organizacija poletne šole, seminarja, tekmovanja</i>	
3.7.1.1	Organizacija poletne šole, seminarja, tekmovanja, delavnice ali druge oblike izobraževanja z mednarodno udeležbo	do 2 točki
3.7.1.2	Potrjeno pedagoško sodelovanje v tujini na delavnicah, poletnih šolah, znanstvenih in strokovnih srečanjih	do 2 točki
4.	STROKOVNA DEJAVNOST	
4.1	<i>Poljudno-znanstvena knjiga</i>	
4.1.1	- doma	do 3 točke
4.1.2	- v tujini	do 6 točk
4.2	<i>Urednik ali sourednik revije, knjige, zbornika, konference</i>	
4.2.1	- domače	do 3 točke
4.2.2	- tuje	do 6 točk
4.2.2.1	Članstvo v uredniških odborih revij, publikacij ali zbornikov v tujini	do 6 točk
4.2.2.2	Uredništvo tematske številke, bloka ali področne sekcije	do 6 točk
4.2.2.3	Urednik mednarodnih znanstvenih revij oz. revij z mednarodno izmenjavo (revije iz I, II in III skupine) in zbornikov	do 6 točk
4.2.2.4	Članstvo v uredniških odborih mednarodnih znanstvenih revij oz. revij z mednarodno izmenjavo člankov (revije iz I, II in III skupine)	do 6 točk
4.2.2.5	Urednik mednarodnih monografij	do 6 točk
4.3	<i>Strokovni članek ali računalniški program</i>	do 1 točke
4.4	<i>Objavljeni prikazi, poročila in ekspertize</i>	do 0,5 točke
4.5	<i>Poljudno strokovni članki</i>	do 1 točke
4.8.	<i>Ostala dokumentirana strokovna dejavnost po presoji strokovnih komisij</i>	do 12 točk
4.8.1	Sodelovanje v raziskovalnem projektu ali programu v tujini	do 12 točk

4.8.2	Ekspertno sodelovanje z mednarodnimi raziskovalnimi in strokovnimi organizacijami na področju umetnosti	do 12 točk
4.8.3	Sodelovanje v mednarodni žiriji ali komisiji za podeljevanje nagrad na področju gledališča in scenskih umetnosti ter dramatike	do 12 točk
4.8.4	Vodenje ali sodelovanje v organizacijskih odborih znanstvenih ali strokovnih simpozijev ali konferenc v tujini	do 12 točk
4.8.5	Recenzentsko sodelovanje v tuji znanstveni ali strokovni publikaciji in reviji (iz I., II. ali III. skupine)	do 12 točk
4.8.6	Sodelovanje pri izvedbi slovenskih strokovnih in umetniških dogodkov v tujini	do 12 točk
4.8.7	Častni nazivi v strokovnih in umetniških organizacijah v tujini	do 12 točk
4.8.8	Članstvo v akademijah znanosti in umetnosti	do 12 točk
4.8.9	Članstvo v mednarodnih znanstvenih in umetniških ustanovah (IFTR, PSI, PEN, ELIA, AITC, ASTR...)	do 12 točk
4.8.10	Mednarodna nagrada za znanstveno-raziskovalno delovanje	do 12 točk

4.
KAZALCI MEDNARODNE ODMEVNOSTI UMETNIŠKEGA DELA UL AGRFT
PO 47. ČLENU MERIL

Priloga 4 UL AGRFT k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani - Uradno prečiščeno besedilo, velja od 21. 6. 2019

Priloga 4 UL AGRFT velja za vsa umetniška habilitacijska področja ter tista habilitacijska področja na katerih se kombinirajo umetniška in znanstvena dela.

Kazalci mednarodne odmevnosti umetniškega dela UL AGRFT in njihove količinske vrednosti se nahajajo v točkovalniku pod zaporednimi številkami:

- 2.4. do 2.4.4
- 2.5.1, 2.5.2
- 2.6. do 2.6.2
- 2.7.1
- 3.2 do 3.2.2
- 3.3 do 3.3.2
- 3.4.1.1
- 3.4.2.1
- 3.4.6.1
- 3.7.1.1 do 3.7.1.2
- 4.8.1 do 4.8.9

2.	UMETNIŠKA DEJAVNOST	
2.1.	<i>Javna izvedba ali predstavitev umetniškega dela</i>	<i>do 0,5 točk</i>
2.2.	<i>Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela z objavljeno kritiko</i>	<i>do 2 točki</i>
2.3.	<i>Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na pomembnih predstavitevah nacionalnega pomena</i>	<i>do 4 točke</i>
2.4.	<i>Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni</i>	<i>do 5 točk</i>
2.4.1	<i>Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na festivalu ali drugi prireditvi v Sloveniji z mednarodno selekcijo</i>	<i>do 5 točk</i>
2.4.2	<i>Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni z objavljeno kritiko</i>	<i>do 5 točk</i>
2.4.3	<i>Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na individualnih ali skupinskih predstavitevah slovenske umetnosti v tujini</i>	<i>do 5 točk</i>
2.4.4	<i>Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela v tujini pri mednarodno uveljavljenem organizatorju, producentu, distributerju ali prikazovalcu</i>	<i>do 5 točk</i>
2.5.	<i>Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek nacionalnega pomena</i>	<i>do 8 točk</i>
2.5.1	<i>Priznanje ali nagrada za izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega dela na festivalu ali drugi prireditvi v Sloveniji z mednarodno žirijo</i>	<i>do 8 točk</i>
2.5.2	<i>Priznanje ali nagrada za izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega dela na festivalu ali drugi prireditvi v Sloveniji z mednarodno selekcijo</i>	<i>do 8 točk</i>

2.6.	<i>Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru</i>	<i>do 20 točk</i>
2.6.1	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na vrhunskem festivalu ali drugi prireditvi z mednarodno selekcijo	do 20 točk
2.6.2	Priznanje ali nagrada za izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega dela na vrhunskem festivalu ali drugi prireditvi z mednarodno selekcijo	do 20 točk
2.7.	<i>Ostala dokumentirana umetniška dejavnost po presoji strokovnih komisij</i>	<i>do 5 točk</i>
2.7.1	Mednarodna nagrada za umetniško delovanje	do 5 točk
3.	PEDAGOŠKA DEJAVNOST	
3.2	<i>Mednarodni projekti na področju razvoja kurikulumov študijskih programov, pedagoških metod, itd.</i>	<i>do 3 točke</i>
3.2.1	Sodelovanje v postopku izvolitve v naziv visokošolskega učitelja na tuji univerzi	do 3 točke
3.2.2	Sodelovanje v komisiji za zagovor doktorske disertacije na tuji univerzi	do 3 točke
3.3	<i>Potrjeno pedagoško delovanje na tuji univerzi</i>	<i>do 8 točk</i>
3.3.1	Potrjeno pedagoško sodelovanje pri izvedbi dodiplomskih, podiplomskih in postdoktorskih programov na tujih univerzah	do 8 točk
3.3.2	Nosilstvo ali sonosilstvo predmeta v dodiplomskih, podiplomskih, doktorskih in postdoktorskih programih na tujih univerzah	do 8 točk
3.4	<i>Mentorstvo (somentorstvo se točkuje polovično)</i>	
3.4.1.1	- pri diplomah (UNI) oz. 2. bolonjska stopnja na tuji univerzi	do 1 točke
3.4.2.1	- pri diplomah (VŠ) oz. 1. bolonjska stopnja na tuji univerzi	do 0,5 točke
3.4.6.1	- pri študentskem umetniškem delu nagrajenem ali nominiranem za nagrado na festivalu ali drugi prireditvi z mednarodno selekcijo	do 2 točki
3.7	<i>Organizacija poletne šole, seminarja, tekmovanja</i>	
3.7.1.1	Organizacija poletne šole, seminarja, tekmovanja, delavnice ali druge oblike izobraževanja z mednarodno udeležbo	do 2 točki
3.7.1.2	Potrjeno pedagoško sodelovanje v tujini na delavnicah, poletnih šolah, znanstvenih in strokovnih srečanjih	do 2 točki
4.	STROKOVNA DEJAVNOST	
4.8.	<i>Ostala dokumentirana strokovna dejavnost po presoji strokovnih komisij</i>	<i>do 12 točk</i>
4.8.1	Izvedba selekcije ali umetniško vodenje festivala ali druge prireditve v Sloveniji z mednarodno selekcijo	do 12 točk
4.8.2	Članstvo v mednarodni žiriji festivala ali druge prireditve v Sloveniji z mednarodno selekcijo	do 12 točk
4.8.3	Izvedba selekcije ali umetniško vodenje festivala, prireditve ali umetniške ustanove v tujini	do 12 točk
4.8.4	Članstvo v mednarodni žiriji festivala ali druge prireditve v tujini	do 12 točk
4.8.5	Ekspertno sodelovanje z mednarodnimi organizacijami na področju umetnosti	do 12 točk
4.8.6	Članstvo v vodstvenih organih mednarodnih umetniških organizacij (predsednik, podpredsednik, generalni sekretar)	do 12 točk
4.8.7	Posebne omembe umetniškega dela v mednarodno pomembnih objavah, ocenah, pregledih...	do 12 točk
4.8.8	Častni nazivi v mednarodnih umetniških organizacijah	do 12 točk
4.8.9	Članstvo v akademijah znanosti in umetnosti	do 12 točk

5.

SEZNAM REVIJ UL AGRFT PO 42. ČLENU MERIL, KI SO PO KAKOVOSTI IN MEDNARODNI ODMEVNOSTI PRIMERLJIVE Z REVIJAMI, INDEKSIRANIMI V SSCI, SCI IN AHCI

Priloga 5 UL AGRFT k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani - Uradno prečiščeno besedilo, velja od 21. 6. 2019

Priloga 5 UL AGRFT velja za vsa znanstvena habilitacijska področja ter tista habilitacijska področja, na katerih se kombinirajo znanstvena in umetniška dela.

Revije, ki so po kakovosti in mednarodni odmevnosti primerljive z revijami v SSCI, SCI, AHCI, SCOPUS (d) in SCOPUS (h) ter jih nadomeščajo (skupina III), so:

- revije, ki so uvrščene v mednarodne bibliografske baze podatkov, ki jih pri kategorizaciji znanstvenih publikacij upošteva Javna agencija za raziskovalno dejavnost RS (Mednarodne bibliografske baze podatkov, ki se upoštevajo pri kategorizaciji znanstvenih publikacij (BIBLIO-A):
<http://home.izum.si/COBISS/bibliografije/Kateg-medn-bibl-baze.html>)

Prispevki v teh revijah se točkujejo do 6 točk.

- revije v drugih bibliografskih indeksih, pomembnih za področja Dramaturgija in študiji scenskih umetnosti, Zgodovina in teorija filma in televizije in Govor (skupina III):

- European Reference Index for the Humanities – ERIH PLUS,
- International Bibliography of Theatre & Dance (IBTD),
- International Index to the Performing Arts (IIPA): upoštevajo se le revije z mednarodnim uredniškim odborom in anonimnim recenzentskim sistemom (peer-review),
- Film & Television Literature Index (FTLI): upoštevajo se le revije z mednarodnim uredniškim odborom in anonimnim recenzentskim sistemom (peer-review),
- LLBA – Linguistics and Language Behavior Abstracts.

Prispevki v teh revijah se točkujejo do 6 točk.

- dodatni seznam revij za področji Dramaturgija in študiji scenskih umetnosti in Govor; upoštevajo se le revije z mednarodnim uredniškim odborom in anonimnim recenzentskim sistemom (peer-review) (skupina III):

2057-7176 Performance Philosophy Journal
1582-327X Symbolon: revistă de studii teatrale
1857-9477 Ars Academica

Prispevki v teh revijah se točkujejo do 3 točke.

- ostale recenzirane revije za področja Dramaturgija in študiji scenskih umetnosti, Govor, Zgodovina in teorija filma in televizije (skupina IV):
Revije, ki niso vključene v mednarodne bibliografske baze podatkov, se pa upoštevajo pri kategorizaciji znanstvenih publikacij na ARRS (BIBLIO-B).

Prispevki v teh revijah se točkujejo do 2 točki.

- ostale (nerecenzirane) revije (skupina V):

a) za področji Dramaturgija in študiji scenskih umetnosti in Govor:

Alternatives théâtrales, Frakcija, Gest, Maska, Teatron, Teorija koja hoda (TkH), Kazalište, European Stages, Théâtre/Public

b) za področje Zgodovina in teorija filma in televizije:

Camera Lucida, Dox, Hrvatski filmski ljetopis, Kino!, POV

Prispevki v teh revijah se točkujejo do 1 točke.

Na seznamu revij, ki so po kakovosti in mednarodni odmevnosti primerljive s SSCI, SCI, AHCI, SCOPUS (d) in SCOPUS (h) (skupina II) ter jih nadomeščajo (skupina III), je tudi revija Amfiteater, ki jo izdajata Univerza v Ljubljani, AGRFT in Slovenski gledališki inštitut. Revija ima mednarodni uredniški odbor, anonimni recenzentski sistem (peer-review) sprejemanja člankov v objavo in je indeksirana v ustreznih mednarodnih bazah (na seznamu ARRS: BIBLIO-A). Kandidat lahko uveljavlja kot mednarodno odmevna oz. pomembna dela 3 članke iz te revije.

Pri ocenjevanju kandidatovega dela se skladno s Prilogo 2 UL AGRFT upošteva, da nastopi v mednarodnem prostoru niso primerni kot edino merilo kakovosti.

6.

SEZNAM ZALOŽNIKOV MONOGRAFIJ UL AGRFT PO 42. in 49. ČLENU MERIL *Priloga 6 UL AGRFT k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani - Uradno prečiščeno besedilo, velja od 21. 6. 2019*

Priloga 6 UL AGRFT velja za vsa znanstvena habilitacijska področja ter tista habilitacijska področja, na katerih se kombinirajo znanstvena in umetniška dela.

a. znanstvene založbe

- Aristej, Maribor
- Slavistično društvo Slovenije, Ljubljana
- Slovenski gledališki inštitut, Ljubljana
- Založba Annales, Koper
- Založba /*cf., Ljubljana
- Založba Studia Humanitatis, Ljubljana
- Založba ZRC, Ljubljana
- Znanstvena založba Filozofske fakultete, Ljubljana

- Znanstvena založba Pedagoškega inštituta, Ljubljana

V to kategorijo sodijo tudi mednarodne znanstvene založbe po seznamu Javne agencije za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije (**Priloga ARRS: BIBLIO–C** <http://home.izum.si/COBISS/bibliografije/Kateg-medn-zalozbe.html>), univerzitetni tisk domačih in tujih založnikov ter domači in tuji tisk raziskovalnih gledaliških institucij.

b. specializirane založbe s področja gledališča, filma in scenskih umetnosti

- Maska, Ljubljana
- MGL, Ljubljana
- Slovenska kinoteka, Ljubljana
- Založba UMco, Ljubljana
- Društvo za širjenje filmske kulture Kino!, Ljubljana

Recenzirane znanstvene monografije, ki izidejo pri teh specializiranih založbah, so primerljive z objavami pri znanstvenih založbah.

c. specializirane založbe s področja humanistike in družboslovja

- Sophia, Ljubljana
- Založba Emanat, Ljubljana
- Študentska založba, Ljubljana
- Literarno umetniško društvo Literatura, Ljubljana
- Društvo za teoretsko psihoanalizo, Ljubljana
- Založba Šola retorike, Ljubljana

V to kategorijo sodijo tudi tuje specializirane založbe, ki izdajajo recenzirane monografije, navadno v specializiranih knjižnih serijah.

7.

KOMBINIRANJE ZNANSTVENIH IN UMETNIŠKIH DEL

Specifična področja UL AGRFT po 44. členu Meril na katerih se kombinirajo znanstvena in umetniška dela so:

- Dramaturgija in študiji scenskih umetnosti
- Govor
- Umetniška produkcija
- Scenaristika za film in televizijo
- Dramsko pisanje

8.

NAVODILA K IZVAJANJU MERIL

Priloga 7 UL AGRFT k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani - Uradno prečiščeno besedilo, velja od 21. 6. 2019

8.1.

NAVODILA K PRILOGI 2

Mednarodni nastopi na habilitacijskih področjih UL AGRFT so pogosto mogoči, vendar ne morejo biti vodilno ali edino merilo za relevantnost in odmevnost umetniškega in znanstveno-raziskovalnega dela slovenskih univerzitetnih učiteljev. Mednarodni nastopi se upoštevajo vedno, ko je to mogoče, sicer pa se kandidatovo delo ocenjuje po strokovnih kriterijih vrhunskosti. V takšnih primerih mora kandidat prepričljivo izkazati pomembnost svojega prispevka k narodni samobitnosti in kulturi na svojem habilitacijskem področju.

UL AGRFT izvaja študijske programe prvenstveno za slovenski jezikovni in kulturni prostor. Večina del na umetniških področjih UL AGRFT nastaja v slovenskem jeziku in mnoga od njih sodijo med temeljne gradnike nacionalne samobitnosti in kulture. Zato je »matičnost« teh na slovenski jezik in slovensko kulturo vezanih področij izključno v Sloveniji.

Enako kot za umetniška, velja tudi za znanstveno-raziskovalna področja UL AGRFT. Poudarjanje kulturne in umetniške različnosti (ki je zapisana tudi v temeljne listine Evropske skupnosti), omogoča objave predvsem v revijah, ki izhajajo v slovenščini; seveda pa so možne tudi objave v tujih revijah. Vendar je mogoče opaziti, da tudi tuje revije (le malo jih ima mednarodni značaj) s področja raziskav dramaturgije in scenskih umetnosti ter umetnostnega jezika oziroma govora objavljajo predvsem znanstvene prispevke, ki se ukvarjajo z nacionalnimi dramskimi in gledališkimi fenomeni ter z nacionalnim jezikom in govorom v umetnosti. Zato so objave v tujih revijah sicer mogoče, vendar ne morejo biti vodilno ali celo edino merilo za znanstveno relevantnost in odmevnost raziskovalnega dela slovenskih univerzitetnih učiteljev s tega področja.

8.2.

NAVODILA K PRILOGI 3

Strokovna dejavnost se točkuje:

4.8.1	Sodelovanje v raziskovalnem projektu ali programu v tujini:	
	- vodenje celotnega projekta	do 12 točk
	- vodenje sekcije projekta	do 6 točk
	- sodelovanje pri projektu	do 3 točke

8.3. NAVODILA K PRILOGI 4

8.3.1. NAVODILA K PRILOGI 4 ZA HABILITACIJSKA PODROČJA:

1. Filmska režija
2. Televizijska režija
3. Filmska in TV slika
4. Montaža slike in zvoka
5. Zvok
6. Umetniška produkcija
7. Scenaristika za film in televizijo
8. Dramsko pisanje

1. Interpretacija členov Meril v katerih se pojavlja pojem "umetniško delo"

- 1.1. Pojem »umetniško delo« na področjih 1 – 7 se uporablja v dveh pomenih in sicer kot:
 - kandidatovo umetniško delovanje na področju filma in televizije (primer: življenjepis, iz katerega je razvidno kandidatovo strokovno, znanstveno, umetniško in izobraževalno delo) ali kot
 - kandidatovo samostojno umetniško delo na področju filma in televizije (primer: bibliografijo v obliki izpiska iz COBISSa oziroma dokazila o zasnovanih in izvedenih znanstvenih ali umetniških delih).
- 1.2. Kot samostojno umetniško delo šteje vsak posamezen umetniški prispevek k ustvarjanju avdiovizualnega ali sorodnega umetniškega dela (scenarij, režija, snemanje, montaža, oblikovanje zvoka, umetniška produkcija in drugi sorodni prispevki).
- 1.3. Če je gre za delo v nizu (npr. televizijska nadaljevanka ali nanizanka), šteje vsak del niza za samostojno umetniško delo.
- 1.4. Pojem »umetniško delo« na področju 8 se uporablja v dveh pomenih in sicer kot:
 - kandidatovo umetniško delovanje na področju dramatike, gledališča, performansa, radia, filma in televizije ali kot
 - kandidatovo samostojno umetniško delo na področju dramatike, gledališča, performansa, radia, filma in televizije.
- 1.5. Kot samostojno umetniško delo na področju 8 šteje vsak posamezen umetniški prispevek k ustvarjanju dramskega, gledališkega, performativnega, avdiovizualnega, ali sorodnega umetniškega dela (dramsko besedilo, besedilo za radijsko igro, libreto, dramatisacija, dramatisacija po motivih, priredba, dramaturgija, scenarij in besedilo za strip, scenarij za kabaretne ali cirkuške predstave, scenarij za film ali televizijo, scenarij za performans, scenarij ali libreto za državne proslave ter druge kulturne prireditve in drugi sorodni prispevki).
- 1.6. Kandidat mora večino točk iz umetniške dejavnosti zbrati na področju, za katerega se habilitira.

2. Interpretacija 55. in drugih členov Meril v katerih se pojavlja pojem "mentorstvo pri posebnem umetniškem dosežku"

- 2.1. Za mentorstvo pri posebnem umetniškem dosežku se šteje mentorstvo ali somentorstvo študentskega umetniškega dela, ki dosega raven posebnega umetniškega dosežka.
- 2.2. Šteje se, da je študentsko umetniško delo doseglo raven posebnega umetniškega dosežka vsakokrat, ko je bil izpolnjen eden od naslednjih pogojev:
 - javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena na podlagi predhodne selekcije,

- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena, na katerih to delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado,
- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji na podlagi predhodne selekcije,
- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji, na katerih to delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado,
- izdaja ali objava dela na nosilcu slike in zvoka izven Slovenije, ki je namenjen komercialni eksploataciji ali promociji avdiovizualne, dramske ali gledališke kulture,
- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela na skupinskih predstavitev slovenske avdiovizualne, dramske ali gledališke kulture izven Slovenije,
- javno predvajanje dela na nacionalnih televizijskih programih s štirimi ali več ponovitvami,
- javno predvajanje dela na relevantnih televizijskih programih izven Slovenije.

3. Interpretacija 42., 50. in drugih členov Meril v katerih se pojavlja pojem "vrhunski umetniški dosežek"

3.1. Šteje se, da kandidatovo avdiovizualno, dramsko, gledališko ali sorodno umetniško delo doseže raven vrhunskega umetniškega dosežka vsakokrat, ko izpolnjuje pogoje za vrhunski umetniški dosežek nacionalnega pomena ali vrhunski umetniški dosežek v mednarodnem prostoru.

4. Interpretacija 42., 50. in drugih členov Meril v katerih se pojavlja pojem "vrhunski umetniški dosežek nacionalnega pomena"

4.1. Šteje se, da je kandidatovo avdiovizualno, dramsko, gledališko ali sorodno umetniško delo doseglo raven vrhunskega umetniškega dosežka nacionalnega pomena vsakokrat, ko je bil izpolnjen eden od naslednjih pogojev:

- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena, na katerih to delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado,
- predvajanje filma v redni kinematografski distribuciji v Sloveniji v trajanju najmanj sedem dni ali z gledanostjo večjo od 10.000 gledalcev,
- izdaja ali objava dela na nosilcu slike in zvoka v Sloveniji, ki je namenjen komercialni eksploataciji in ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek,
- izvedba dramskega besedila, libreta, dramaturgije, priredbe, dramaturgije ali drugega umetniškega dela na odrih nacionalnih gledaliških hiš v Sloveniji, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek,
- izvedba dramskega besedila, libreta, dramaturgije, priredbe, dramaturgije ali drugega umetniškega dela na odrih profesionalnih gledaliških hiš v Sloveniji, ki se izvaja več, kot dve gledališki sezoni,
- uvrstitev dramskega besedila v antologijo ali drugo pomembno edicijo v Sloveniji,
- retrospektiva avtorjevih avdiovizualnih del v Sloveniji,
- javno predvajanje dela na nacionalnih televizijskih ali radijskih programih s štirimi ali več ponovitvami.

5. Interpretacija 42., 50. in drugih členov Meril v katerih se pojavlja pojem "vrhunski umetniški dosežek v mednarodnem prostoru"

5.1. Šteje se, da je kandidatovo avdiovizualno dramsko, gledališko ali sorodno umetniško delo doseglo raven vrhunskega umetniškega dosežka v mednarodnem prostoru vsakokrat, ko je bil izpolnjen eden od naslednjih pogojev:

- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev avdiovizualnega dramskega, gledališkega ali sorodnega umetniškega dela na vrhunskih mednarodnih prireditvah na podlagi predhodne selekcije,

- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela v tujini oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji, na katerih to delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado,
- predvajanje filma v redni kinematografski distribuciji izven Slovenije v trajanju najmanj sedem dni ali z gledanostjo večjo od 5.000 gledalcev,
- izvedba dramskega besedila, dramatizacije, libreta, priredbe, dramaturgije na odrih nacionalnih ali mednarodno pomembnih gledališč izven Slovenije,
- uvrstitev dramskega besedila v mednarodno antologijo ali v drugo pomembno edicijo mednarodnega pomena.
- izdaja ali objava avdiovizualnega, gledališkega, dramskega ali sorodnega umetniškega dela na nosilcu slike in zvoka izven Slovenije, ki je namenjen komercialni eksploataciji in ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek,
- retrospektiva avtorjevih avdiovizualnih del izven Slovenije,
- predvajanje avdiovizualnega, gledališkega, dramskega dela na skupinskih predstavitev slovenske avdiovizualne, gledališke ali dramske kulture izven Slovenije,
- javno predvajanje avdiovizualnega, gledališkega, dramskega ali drugega umetniškega dela na relevantnih televizijskih programih izven Slovenije.

6. Interpretacija 50. člena Meril: "Javna izvedba ali predstavitev umetniškega dela"

6.1. Za javno izvedbo ali predstavitev umetniškega dela šteje vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev avdiovizualnega dramskega, gledališkega ali sorodnega umetniškega dela.

7. Interpretacija 50. člena Meril: "Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela z objavljeno kritiko"

7.1. Za javno izvedbo ali predstavitev umetniškega dela z objavljeno kritiko šteje vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev avdiovizualnega dramskega, gledališkega ali sorodnega umetniškega dela s kritiko ali recenzijo objavljeno v tisku, na televizijskih in radijskih programih ali na spletnih medijskih portalih.

8. Interpretacija 50. člena Meril: "Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena"

8.1. Za javno izvedbo ali predstavitev umetniškega dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena šteje vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev avdiovizualnega dramskega, gledališkega ali sorodnega umetniškega dela na predstavitev, ki jih stroka opredeljuje kot nacionalno pomembne. To so zlasti nacionalni festivali, prireditve in podobno.

9. Interpretacija 50. člena Meril: "Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni"

9.1. Za javno izvedbo ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni šteje vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev avdiovizualnega dramskega, gledališkega ali sorodnega umetniškega dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji.

10. Interpretacija 50. člena Meril: "Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek nacionalnega pomena"

10.1. Za javno izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek nacionalnega pomena, šteje:

- vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev avdiovizualnega dramskega, gledališkega ali sorodnega umetniškega dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena, na katerih navedeno delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado,

- vsako predvajanje filma v redni kinematografski distribuciji v Sloveniji v trajanju najmanj sedem dni ali z gledanostjo večjo od 10.000 gledalcev,
- izdaja ali objava dela na nosilcu slike in zvoka v Sloveniji, ki je namenjen komercialni eksploataciji in ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek,
- izvedba dramskega besedila, libreta, dramatizacije, priredbe, dramaturgije ali drugega umetniškega dela na odrih nacionalnih gledaliških hiš v Sloveniji, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek,
- izvedba dramskega besedila, libreta, dramatizacije, priredbe, dramaturgije ali drugega umetniškega dela na odrih profesionalnih gledaliških hiš v Sloveniji, ki se izvaja več, kot dve gledališki sezoni,
- uvrstitev dramskega besedila v antologijo ali drugo pomembno edicijo v Sloveniji,
- vsaka retrospektiva avtorjevih avdiovizualnih del v Sloveniji,
- vsako javno predvajanje avdiovizualnega umetniškega dela na nacionalnih televizijskih ali radijskih programih s štirimi ali več ponovitvami.

11. Interpretacija 50. člena Meril: "Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru"

11.1. Za javno izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru, šteje:

- vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev avdiovizualnega dramskega, gledališkega ali sorodnega umetniškega dela na vrhunskih mednarodnih prireditvah na podlagi predhodne selekcije,
- vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev avdiovizualnega, dramskega, gledališkega ali sorodnega umetniškega dela v tujini oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji, na katerih navedeno delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado,
- vsako predvajanje filma v redni kinematografski distribuciji izven Slovenije v trajanju najmanj sedem dni ali z gledanostjo večjo od 5.000 gledalcev,
- vsaka izvedba dramskega besedila, dramatizacije, libreta, priredbe, dramaturgije na odrih nacionalnih ali mednarodno pomembnih gledališč ali mednarodnih festivalov izven Slovenije,
- uvrstitev dramskega besedila v mednarodno antologijo ali v drugo pomembno edicijo mednarodnega pomena,
- vsaka izdaja ali objava avdiovizualnega, gledališkega, dramskega ali sorodnega umetniškega dela na nosilcu slike in zvoka izven Slovenije, ki je namenjen komercialni eksploataciji in ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek,
- vsaka retrospektiva avtorjevih avdiovizualnih del izven Slovenije,
- vsako predvajanje avdiovizualnega, gledališkega, dramskega dela na skupinskih predstavitev slovenske avdiovizualne, gledališke ali dramske kulture izven Slovenije,
- vsako javno predvajanje avdiovizualnega, gledališkega, dramskega ali drugega umetniškega dela na relevantnih televizijskih programih izven Slovenije.

12. Interpretacija 50. člena Meril: "Mentorstvo pri študentskih umetniških nalogah"

12.1. Za mentorstvo pri študentskih umetniških nalogah šteje mentorstvo oziroma somentorstvo pri praktičnem umetniškem delu študentov (filmi, televizijske oddaje, scenariji, dramska besedila, libreta, dramatizacije, priredbe, dramaturgije in druge oblike praktičnega umetniškega dela).

13. Interpretacija 50. člena Meril: "Mentorstvo pri nacionalnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah"

13.1. Za mentorstvo pri nacionalnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah šteje mentorstvo oziroma somentorstvo pri praktičnem umetniškem delu študentov (filmi, televizijske oddaje, scenariji, dramska besedila, libreta, dramatizacije, priredbe, dramaturgije in druge oblike

praktičnega umetniškega dela), ki so s poprejšnjim selektorskim ali uredniškim izborom uvrščeni v program festivalov, televizijskih programov ali predstavitev na nacionalni ravni.

14. Interpretacija 50. člena Meril: "Mentorstvo pri mednarodnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah"

14.1. Za mentorstvo pri mednarodnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah šteje mentorstvo oziroma somentorstvo pri praktičnem umetniškem delu študentov (filmi, televizijske oddaje, scenariji, dramska besedila, libreta, dramatisacije, priredbe, dramaturgije in druge oblike praktičnega umetniškega dela), ki so s poprejšnjim selektorskim ali uredniškim izborom uvrščeni v program festivalov, televizijskih programov ali predstavitev na mednarodni ravni.

15. Interpretacija 50. člena Meril: "ostala strokovna dejavnost po presoji strokovnih komisij"

15.1. Med ostalo strokovno dejavnost po presoji komisij štejejo tudi:

- vodenje ali aktivno delovanje v organizacijah, društvih, ustanovah in drugih telesih s področja kulture,
- organiziranje in sodelovanje pri izvedbi strokovnih srečanj, simpozijev, festivalov, delavnic in drugih kulturnih dejavnosti,
- sodelovanje pri pripravi strokovnih podlag za zakonske in podzakonske akte na področju kulture.

16. "Mednarodno odmevno delo"

16.1. Za mednarodno odmevno šteje avdiovizualno dramsko, gledališko ali sorodno umetniško delo, ki izpolnjuje enega od naslednjih pogojev:

- da je bilo na podlagi predhodne selekcije javno predvajano, izvedeno, objavljeno ali predstavljeno izven Slovenije ali na predstavitvi mednarodnega pomena v Sloveniji,
- da je bilo nagrajeno ali nominirano za nagrado na predstavitvi mednarodnega pomena,
- da je bilo predvajano v redni kinematografski distribuciji izven Slovenije najmanj sedem dni ali doseglo gledanost 5.000 gledalcev,
- da je bilo izven Slovenije izdano ali objavljeno na nosilcu slike in zvoka, ki je namenjen komercialni eksploataciji,
- da je bilo vključeno v retrospektivo ali skupinsko predstavitev del slovenske avdiovizualne kulture izven Slovenije,
- da je bila kritika ali recenzija dela objavljena v tisku, na televizijskih in radijskih programih ali na spletnih medijskih portalih izven Slovenije,
- da je bilo delo obravnavano v strokovni literaturi, ki je bila objavljena izven Slovenije,
- da je bil odlomek dela vključen v drugo avdiovizualno, dramsko ali gledališko delo predvajano izven Slovenije,
- da je bilo javno predvajano na relevantnem televizijskem programu izven Slovenije,
- da je bilo javno izvedeno na pomembnih gledaliških odrih izven Slovenije.

17. Seznam vrhunskih predstavitev mednarodnega pomena:

MEDNARODNI TEKMOVALNI FILMSKI FESTIVALI

Mednarodni filmski festival Cannes (Festival de Cannes)

MFF Berlin – Berlinale (Internationalen Filmfestspiele Berlin)

Nagrade filmske akademije - oskar (Academy of Motion Picture Arts and Sciences Awards)

MFF Moskva (Московский Международный кинофестиваль)

MFF Karlovy Vary (Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary)

MFF Locarno (Festival del Film Locarno)

MFF Benetke (Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica)

MFF Rotterdam (International Film Festival Rotterdam)

MFF Donostia-San Sebastian (Festival Internacional de cine de Donostia-San Sebastián)

Festival svetovnega filma Montréal (Festival des Films du Monde de Montréal)

MFF Mar del Plata (Festival de Cine de Mar del Plata)
MFF Kairo
MFF Tokio
MFF Šanghaj

MEDNARODNI SPECIALNI TEKMOVALNI FILMSKI FESTIVALI

"GoEast" - Festival srednje- in vzhodnoevropskega filma Wiesbaden (GoEast - Festival des mittel- und osteuropäischen Films)
Sarajevski filmski festival (Sarajevo Film Festival)
MFF Cartagena (Festival Internacional de Cine de Cartagena)
MFF Istanbul (Istanbul International Film Festival)
MFF Jeonju (JIFF Jeonju)
MFF Sydney (Sydney Film Festival)
MFF Festroia (Festroia Festival Internacional de Cinema)
MFF Cinema Jove (Festival Internacional de Cine Cinema Jove)
MFF Novi horizonti (Era Nowe Horyzonty, Wroclaw)
Evrazijski FF, New York (New York Eurasian Film Festival)
MF otroških filmov LUCAS (LUCAS - Internationales Kinderfilmfestival, Frankfurt)
MFF Bogota (Festival de Cine de Bogotá)
MFF Pusan (Pusan International Film Festival)
MFF Sitges Katalonija (Sitges Festival Internacional de Cinema de Catalunya)
MFF Talinske črne noči (Tallinna Pimedate Ööde Filmifestival)
MFF Torino (Torino Film Festival)
Indijski MFF (International Film Festival of India)
MFF Courmayeur Noir in (Courmayeur Noir in Festival)
MF filmov za otroke im mladino (Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež, Zlín)

MEDNARODNI NETEKMOVALNI FILMSKI FESTIVALI

Norveški MFF, Haugesund (Den norske filmfestivalen, Haugesund)
MFF Toronto (Toronto International Film Festival)
MFF Times Bfi London (The Times Bfi London Film Festival)
MFF Viennale, Dunaj (Viennale - Vienna International Film Festival)
MFF Kolkata (Kolkata Film Festival)
Festival prvih posnetkov, Angers (Festival Premiers Plans, Angers)

MEDNARODNI FESTIVALI DOKUMENTARNIH, KRATKIH IN ANIMIRANIH FILMOV

Mednarodni festival dokumentarnih filmov Amsterdam (IDFA)
MFDF Cinéma du Réel, Pariz
MFDF Visions du Réel, Nyon
MFDF Toronto (Hot Docs Toronto)
MFF Sundance (Sundance Film Festival)
MFDF Sheffield (Sheffield Doc Fest)
MFDF Solun (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης)
MFDF Copenhagen (CPH:DOX)
MFDF Zagreb (ZAGREB Dox)
MFF Edinburgh (Edinburgh International Film Festival)
MFDF Jihlava (Jihlava IDFF)
Filmski Festival Kraków (Krakowski Festiwal Filmowy)
Človeško sporočilo, Sankt Petersburg (Послание к Человеку)
MFDF München (Internationales Dokumentarfilmfestival München)
MFDF Lizbona (Doclisboa)
MFF Gijón (Festival Internacional de Cine de Gijón)

MDFD Madrid (Documenta Film Festival Madrid)
MDFD Ameriškega filmskega inštituta (AFI Silverdocs)
MDFD Jugojugozahodno (South by Southwest Film Festival)
MDFD Los Angeles (Los Angeles Film Festival)
FF Telluride (Telluride Film Festival)
MFF San Francisco (San Francisco International Film Festival)
MFF Seattle (Seattle International Film Festival)
MFF Morelia (Festival Internacional de Cine de Morelia)
MDFD Dokumentarni rob (Documentary Edge Festival, New Zealand)
MDFD Yamagata (Yamagata International Documentary Film Festival)
MFF Istanbul (Istanbul International Film Festival)
MFF Human Rights Watch (Human Rights Watch International Film Festival)
MFF Amnesty International (Amnesty International Film Festival)
MF Mene Tekel (Mene Tekel International Festival, Praga)
FDKF Beograd (Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma)

MEDNARODNI FESTIVALI KRATKIH FILMOV

Mednarodni festival kratkih filmov Tampere (Tampereen elokuvajuhlat)
MFKF Oberhausen (Internationale Kurzfilmtage Oberhausen)
MFKF Clermond Ferrand (Festival International du Court Métrage Clermond Ferrand)
MFKF Brussels (Brussels Short Film Festival)
MFKF FILMINI (Международния фестивал за късометражно кино ФИЛМИНИ)

MEDNARODNI TELEVIZIJSKI FESTIVALI

Nagrada Akademije televizijskih umetnosti in znanosti - emmy (Academy of Television Arts & Sciences Award)
Banff svetovni televizijski festival (Banff World Television Festival)
MTVF Zlata Praga (Mezinárodní televizní festival ZLATÁ PRAHA)
Prix Europa, TV - Radio - Novi mediji (Prix Europa)
MFTVF Cologne Conference (Cologne Conference, Internationales Film & Fernsehfestival)
TVF Monte-Carlo (Festival de Télévision de Monte-Carlo)
Zlata vrtnica, Lucerne (Rose d'Or - Festival for Entertainment Television Programming)
TVF New York (New York Television Festival)
Bambi nagrada (Bambi - Deutschlands Wichtigster Medienpreis)
MTV Video Music Awards
Nagrada „Circom Regional“ (Prix Circom Regional)
MTVF Prix Italia
Evropski TVF WACC/SIGNIS (WACC/SIGNIS European Television Festival)
MTVF Edinburgh (Edinburgh International Television Festival)
MFTVF Ouagadougou (Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou)
The Celtic Media Festival (Celtic International Film and Television festival)
Cinema Tous Ecrans, Ženeva, Švica
Ameriški festival televizije za otroke (American Children's Television Festival)
MRTVF Kairo (International Cairo Radio and Television Festival)

DRUGI FESTIVALI

LIFFe, ljubljanski mednarodni filmski festival
Festival dokumentarnega filma, Ljubljana
DokMa Mednarodni festival dokumentarnega filma

MFF Trst (Trieste International Film Festival)
Motovun Film Festival
Pula Film Festival
Festival evropskega filma Palić (Festival evropskog filma Palić)
MF Mediteranskega filma (International Festival of Mediterranean Cinema, Montpellier)
MFF Solun (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης)
MFF Tribeca (Tribeca Film Festival)
MFF Čikago (Chicago International Film Festival)
MFF Cleveland (Cleveland International Film Festival)
FF Ann Arbor (Ann Arbor Film Festival)
Festival neodvisnega filma Lizbona (IndieLisboa)
MFF Salento (Salento International Film Festival)
MFF Hong Kong (Hong Kong International Film Festival)
MFF Sofia (СОФИЯ ФИЛМ ФЕСТ)
MF sodobnega filma Mehika (FICCO)
MFF Mannheim-Heidelberg (Internationales Filmfestival Mannheim-Heidelberg)
MFF Sao Paulo (Mostra Internacional de Cinema em São Paulo)
MFF Toronto (Toronto International Film Festival)
MFF Ciper (Cyprus International Film Festival)
In druge prireditve po strokovni presoji komisije.

8.3.2.

NAVODILA K PRILOGI 4 ZA HABILITACIJSKO PODROČJE:

1. Dramaturgija in scenske umetnosti
2. Zgodovina in teorija filma in televizije

Kandidat svoja umetniška dela kvantitativno in kvalitativno vrednoti in razvršča na podlagi točkovalnika iz 50. člena Meril, poglavje *Umetniška dejavnost*. Umetniška dejavnost kandidata za izvolitev se lahko realizira v:

- samostojnem avtorstvu dramskega ali uprizoritvenega besedila, avtorske dramatizacije ali priredbe, scenarija za celovečerni igrani ali dokumentarni film, televizijske drame ali oddaje, radijske igre ipd., kar ustreza definiciji »**javne izvedbe**« iz točkovalnika,
- praktičnem dramaturškem sodelovanju pri gledališki uprizoritvi, produkciji igranega in dokumentarnega filma, televizijske drame ali radijske igre, kar ustreza definiciji »**javne izvedbe**« iz točkovalnika,
- umetniškem vodenju gledališča ali festivala, umetniški selekciji festivala ali kake druge kulturne institucije oz. umetniške manifestacije, kar uveljavlja pod »**ostalo dokumentirano umetniško dejavnostjo po presoji strokovnih komisij**«.

Kandidat dokazuje avtorstvo umetniških del z navedbami svojega (so)delovanja v zasedbi, objavljeni v gledališkem listu uprizoritve, programu ali katalogu festivala, programskem listu ali katalogu filmske, televizijske, radijske oddaje oz. festivala ipd.

8.4.

NAVODILA K PRILOGI 5

Revije, ki se uvrščajo v rubriko ostale recenzirane revije (skupina IV), so:

- revije, ki jih pri vrednotenju znanstvenih člankov upošteva Javna agencija za raziskovalno dejavnost RS in niso uvrščene v mednarodne bibliografske baze podatkov (**Priloga ARRS 2**: <http://home.izum.si/COBISS/bibliografije/Kateg-revije.pdf>)
Prispevki v teh revijah se točkujejo do 2 točki.

8.5. NAVODILA K 50. ČLENU MERIL

Pedagoška dejavnost se točkuje:

3.1.1	Del univerzitetnega učbenika z recenzijo	do 3 točke
3.4	Mentorstvo (somentorstvo se točkuje polovično)	
3.4.3.1	- pri študentskih strokovnih nalogah	do 1 točke

8.6. NAVODILA K SPECIFIČNIM PODROČJEM UL AGRFT PO 44. ČLENU MERIL NA KATERIH SE KOMBINIRAJO ZNANSTVENA IN UMETNIŠKA DELA

1. DRAMATURGIJA IN ŠTUDIJI SCENSKIH UMETNOSTI: Habilitacijsko področje je prvenstveno znanstveno področje, vendar zaradi svoje temeljne in zgodovinsko izpričane naravnosti sega tudi na področje umetnosti. Ne gre zgolj za to, da dramaturgija v svoji poglavitni naravnosti pomeni *znanstveno* raziskovanje produkcije na dveh *umetniških* področjih, v dramatiki in gledališču (širše pa tudi na filmu, televiziji in radiu), dramaturgija namreč pomeni tudi umetniško produkcijo kot tako. Ta se manifestira tako v samostojnem avtorstvu kot soavtorstvu umetniških del, v njej se dramaturg avtorsko prezentira tako v individualnem kot kolektivnem pogledu. Umetniška dejavnost kandidata za izvolitev v višji naziv s področja dramaturgije se tako lahko realizira v:

- samostojnem avtorstvu dramskega ali uprizoritvenega besedila, avtorske dramatizacije ali priredbe, scenarija za celovečerni igrani ali dokumentarni film, televizijske drame ali oddaje, radijske igre ipd.,

- praktičnem dramaturškem sodelovanju pri gledališki uprizoritvi, produkciji igranega in dokumentarnega filma, televizijske drame ali radijske igre,

- umetniškem vodenju gledališča ali festivala, umetniški selekciji festivala ali kake druge kulturne institucije oz. umetniške manifestacije.

Kandidat dokazuje avtorstvo umetniških del z navedbami svojega (so)delovanja v zasedbi, objavljeni v gledališkem listu uprizoritve, programu ali katalogu festivala, programskem listu ali katalogu filmske, televizijske, radijske oddaje oz. festivala. Pri kandidaturi svoja umetniška dela kvantitativno in kvalitativno vrednoti in razvršča na podlagi točkvalnika iz 50. člena Meril, poglavje *Umetniška dejavnost*. Kot določa 44. člen, morata biti v primeru uveljavljanja kombinacije znanstvenih in umetniških del vsaj dve tretjini del, ki jih predloži kandidat, z znanstvenega področja, ena tretjina pa je lahko z umetniškega področja.

2. GOVOR: Habilitacijsko področje *Govor* ima dvojni značaj: na eni strani gre za znanstveno področje, ki raziskuje specifično govorenega jezika v umetnosti (gledališki, radijski, filmski, televizijski...), na drugi strani pa za umetniško področje, ki se izkazuje kot avtorstvo govorne podobe umetniškega dela (gledališke uprizoritve, filma, televizijske drame, radijske igre...). Umetniška dejavnost kandidata za izvolitev v višji naziv s področja Govora se tako lahko realizira v praktičnem sodelovanju pri gledališki uprizoritvi, produkciji filma, televizijske drame, radijske igre in pri drugih oblikah umetniškega govornega nastopanja v najširšem pomenu besede. Kandidat dokazuje avtorstvo umetniških del z navedbami svojega

sodelovanja v zasedbi, objavljeni v gledališkem listu uprizoritve, programskem listu, katalogu filmske, televizijske, radijske oddaje, festivala idr. Pri kandidaturi svoja umetniška dela kvantitativno in kvalitativno vrednoti in razvršča na podlagi točkovalnika iz 50. člena Meril, poglavje *Umetniška dejavnost*. Če kandidat uveljavlja kombinacijo znanstvenih in umetniških del, morata biti (po 44. členu) vsaj dve tretjini del s področja, na katerem je bil izvoljen v naziv docent.

3. UMETNIŠKA PRODUKCIJA: Habilitacijsko področje *Umetniška produkcija* je sicer opredeljeno kot znanstveno, vendar je neločljivo povezano s področjem umetnosti. Po Unescovi standardni klasifikaciji sodi produkcija na področje umetnosti ("*21 Arts: Graphic and audio-visual arts: photography, cinematography, music, production, radio and TV production, printing and publishing*"). Kljub specifičnim slovenskim razmeram kjer producentom pogosto ni priznan status soustvarjalcev umetniških projektov, ampak se njihovo delovanje razume predvsem kot organizacijsko-finančno, je utemeljeno preseči tako zoženo razumevanje funkcije umetniškega producenta. Skladno z 44. členom Meril, morata biti v primeru uveljavljanja kombinacije znanstvenih in umetniških del vsaj dve tretjini del, ki jih predloži kandidat, z znanstvenega področja, ena tretjina pa je lahko z umetniškega področja. Kandidat svoja umetniška dela kvantitativno in kvalitativno vrednoti in razvršča na podlagi točkovalnika iz 50. člena Meril, poglavje *Umetniška dejavnost*.

4. SCENARISTIKA ZA FILM IN TELEVIZIJO: Habilitacijsko področje *Scenaristika za film in televizijo* je opredeljeno kot umetniško področje, vendar se prepleta tudi z znanstvenim pristopom. Kadar kandidatova dela (članki, monografije, deli monografij, predavanja na znanstvenih konferencah...) ustrezajo kriterijem znanstveno-raziskovalne dejavnosti in so objavljena na ustrezen način, se v habilitacijskem postopku evalvirajo po kriterijih, ki veljajo za znanstveno področje *Dramaturgija in študiji scenskih umetnosti*. Skladno z 44. členom Meril, morata biti v primeru uveljavljanja kombinacije umetniških in znanstvenih del vsaj dve tretjini del, ki jih predloži kandidat, z umetniškega področja, ena tretjina pa je lahko z znanstvenega področja. Kandidat svoja znanstvena dela kvantitativno in kvalitativno vrednoti in razvršča na podlagi točkovalnika iz 50. člena Meril, poglavje *Znanstveno-raziskovalna dejavnost*.

5. DRAMSKO PISANJE: Habilitacijsko področje *Dramsko pisanje* je umetniško področje kar ne izključuje tudi znanstvenega pristopa k navedenemu področju. Kadar kandidatova dela (članki, monografije, deli monografij, predavanja na znanstvenih konferencah...) ustrezajo kriterijem znanstveno-raziskovalne dejavnosti in so objavljena na ustrezen način, se v habilitacijskem postopku evalvirajo po kriterijih, ki veljajo za znanstveno področje *Dramaturgija in študiji scenskih umetnosti*. Skladno z 44. členom Meril, morata biti v primeru uveljavljanja kombinacije umetniških in znanstvenih del vsaj dve tretjini del, ki jih predloži kandidat, z umetniškega področja, ena tretjina pa je lahko z znanstvenega področja. Kandidat svoja znanstvena dela kvantitativno in kvalitativno vrednoti in razvršča na podlagi točkovalnika iz 50. člena Meril, poglavje *Znanstveno-raziskovalna dejavnost*.

8.7. NAVODILA K PRILOGI 1

K HABILITACIJSKEM PODROČJU *SCENOGRAFIJA*:

Svetlobno oblikovanje je del habilitacijskega področja *Scenografija*.

Svetlobno oblikovanje kot neločljivi del področja Scenografije predstavlja samostojen segment v oblikovanju prostora, zato se lahko kandidati z referencami in umetniškimi dosežki svetlobnega oblikovanja habilitirajo znotraj tega področja. Poročevalci zabeležijo in izpostavijo, da je kandidatovo/kandidatkinino osnovno umetniško delovanje vezano na Svetlobno oblikovanje.