

PRILOGE K HABILITACIJSKIM MERILOM

Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani

ČISTOPIS

1. OPREDELITEV HABILITACIJSKIH PODROČIJ UL ALUO, KJER JE MOŽNO KOMBINIRANJE ZNANSTVENIH IN UMETNIŠKIH DEL

Na vseh habilitacijskih področjih UL ALUO je možno kombiniranje umetniških in znanstvenih del.

Na področjih, kjer je prvenstveno umetniško področje habilitiranja, kandidat za izvolitev v višji naziv svoja znanstvena dela in delovanje kvantitativno in kvalitativno vrednoti ter razvršča na podlagi točkovnika iz 50. člena Meril, poglavje **Znanstvena dejavnost**.

Na področjih, kjer je prvenstveno znanstveno področje habilitiranja, kandidat za izvolitev v višji naziv svoja umetniška dela in delovanje kvantitativno in kvalitativno vrednoti ter razvršča na podlagi točkovnika iz 50. člena Meril, poglavje **Umetniška dejavnost**.

Kot določa 44. člen Meril, morata biti v primeru uveljavljanja kombinacije umetniških in znanstvenih del vsaj dve tretjini del, ki jih predloži kandidat za izvolitev v naziv izredni ali redni profesor, z umetniškega ali znanstvenega področja, na katerem je bil izvoljen v naziv docent.

2. HABILITACIJSKA PODROČJA UL ALUO KJER NASTOPI V MEDNARODNEM PROSTORU NISO PRIMERNI KOT EDINO MERILO KAKOVOSTI

- Konservatorstvo-restavracija

Za izvolitev v naziv rednega profesorja se zahteva izdan univerzitetni učbenik ali znanstvena monografija v skladu s kriteriji, ki veljajo za znanstvene monografije in vsaj 4 članki v slovenskem jeziku.

Za izvolitev v naziv izrednega profesorja se zahtevata 2. članka v slovenskem jeziku.

3. SEZNAM REVIJ UL ALUO, KI SO PO KAKOVOSTI IN MEDNARODNI ODMEVNOSTI PRIMERLJIVE Z REVIJAMI, INDEKSIRANIMI V SSCI, SCI IN AHCI ALUO

Splošno:

Upoštevajo se vse revije, ki so po kakovosti in mednarodni odmevnosti primerljive z revijami, indeksiranimi v SSCI, SCI (z IF > 0) ali AHCI.

Revije na dodatnih seznamih ne morejo v celoti nadomestiti revij, ki so indeksirane v SSCI, SCI (z IF > 0), AHCI, ERIH (INT-1, INT-2) in SCOPUS-u.

Kandidat, ki se poteguje za izvolitev v naziv **docenta**, mora objaviti zahtevan članek v reviji, indeksirani v SSCI, SCI (z IF > 0) oz. AHCI, ali v reviji, ki je indeksirana v SCOPUS-u ali v ERIH-u in je označena z INT-1 ali INT-2.

Kandidat, ki se poteguje za izvolitev v naziv **izrednega profesorja**, mora od zadnje izvolitve v nižji naziv objaviti najmanj 3 članke v reviji, indeksirani v SSCI, SCI (z IF > 0) oz. AHCI, v reviji, ki je indeksirana v SCOPUS-u ali v ERIH-u in je označena z INT-1 ali INT-2 ali v revijah, ki so navedene v prilogi 5, vendar lahko v revijah, navedenih v dodatnem seznamu v prilogi 5, objavi le enega od treh zahtevanih člankov.

Kandidat, ki se poteguje za izvolitev v naziv **rednega profesorja**, mora od zadnje izvolitve v nižji naziv objaviti najmanj 6 člankov v reviji, indeksirani v SSCI, SCI (z IF > 0) oz. AHCI, v reviji, ki je indeksirana

v SCOPUS-u ali v ERIH-u in je označena z INT-1 ali INT-2 ali v revijah, ki so navedene v prilogi 5, vendar lahko v revijah, navedenih v dodatnem seznamu v prilogi 5, objavi le dva od šestih zahtevanih člankov.

Seznam referenčnih revij po področjih

I in II. Področji: Umetnostna zgodovina in Umetnostna teorija

Acta historiae artis Slovenica, ISSN 1408-0412 (Scopus, ERIH)
Ars & humanitas, ISSN 1854-9632 (ERIH)
CEPS Journal, ISSN 2232-2644 (Scopus)
Springerin, ISSN 1029-1830 (ERIH)
Zbornik za umetnostno zgodovino, ISSN 0351-224X (Scopus, ERIH)

II. Področje Likovna teorija

CEPS Journal, ISSN 2232-2644 (Scopus)
Phainomena, ISSN 1318-3362 (Scopus)
Teaching Artist Journal, ISSN 1541-1796 (Scopus)

III. Področji Razvoj in teorija oblikovanja in Upravljanje oblikovanja

Art, Design & Communication in Higher Education, ISSN 1474-273X (E-ISSN 2040-0896) (Scopus)
Časopis za kritiko znanosti (ČKZ), ISSN 0351-4285 (ERIH PLUS, IBSS)
Design Principles and Practices: an International Journal, ISSN 1833-1874 (Scopus)
Dialogi, ISSN 0012-2068 (MLA International Bibliography)
Journal of Design Research, ISSN 1748-3050 (E-ISSN 1569-1551) (Scopus, DAAI)
Journal of Illustration, ISSN 20520204 (DAAI)
The International Journal of Design Education, ISSN 2325-128X (E-ISSN 2325-1298) (Scopus)

IV. Področje Konservatorstvo-restavratorstvo:

Acta historiae artis Slovenica, ISSN 1408-0419 (Scopus, ERIH)
International Journal of Conservation Studies, ISSN 2067-8223 (E-ISSN 2067-533X) (Scopus)
International Journal of Cultural Property, ISSN 0940-7391 (E-ISSN 1465-7317) (Scopus, ERIH)
Journal of Conservation and Museum Studies, ISSN 1364-0429 (E-ISSN 1364-0429) (ERIH)
Journal of the Institute of Conservation, ISSN 1945-5224 (E-ISSN 1945-5232) (Scopus)
Portal, ISSN 1847-9464 (E-ISSN 1848-6681) (ERIH)
Science and Technology for Cultural Heritage, ISSN 1121-9122 (E-ISSN 1724-1847) (ERIH)

4.

SEZNAM ZALOŽNIKOV MONOGRAFIJ UL ALUO

Upošteva se vse objave znanstvenih monografij v založbah, ki imajo transparenten recenzentski postopek. Dejstvo, ali določena objava in založba izpolnjujeta te zahteve, preverijo strokovni poročevalci, ki ocenjujejo delo kandidata.

To velja za habilitacijska področja Likovna teorija, Umetnostna zgodovina, Umetnostna teorija, Razvoj in teorija oblikovanja ter Upravljanje oblikovanja.

5. SEZNAM KAZALCEV MEDNARODNE ODMEVNOSTI

5.1

KAZALCI MEDNARODNE ODMEVNOSTI ZNANSTVENEGA DELA UL ALUO PO 42. IN 47. ČLENU MERIL

Priloga 3. UL ALUO velja za vsa znanstvena habilitacijska področja ter tista habilitacijska področja na

katerih se kombinirajo znanstvena in umetniška dela.

Kazalci mednarodne odmevnosti znanstvenega dela UL ALUO in njihove količinske vrednosti se nahajajo v točkovniku pod zaporednimi številkami:

- 1.1.1 do 1.1.5.
- 1.2.1
- 1.3.1
- 1.4.2
- 1.5.2
- 1.6.2
- 3.2
- 3.3
- 3.4.6.
- 3.7.1
- 4.1.2
- 4.2.2
- 4.8.1 do 4.8.8

5.2

KAZALCI MEDNARODNE ODMEVNOSTI UMETNIŠKEGA DELA UL ALUO PO 42. IN 47. ČLENU MERIL

Pojem "mednarodna odmevnost umetniškega dela" je razumljen celostno, torej kot odmevnost umetniškega delovanja na umetniškem, pedagoškem in strokovnem področju. Kazalci mednarodne odmevnosti umetniškega dela UL ALUO in njihove količinske vrednosti se nahajajo v točkovniku pod zaporednimi številkami:

- 2.4. do 2.4.6
- 2.5.1, 2.5.2
- 2.6. do 2.6.4
- 2.7.1 do 2.7.3
- 3.2
- 3.3
- 3.4.6
- 3.7.1.
- 4.1.2
- 4.2.2
- 4.8.1 do 4.8.8

6.

NAVODILA IN INTERPRETACIJE ZA HABILITACIJSKA PODROČJA:

- Slikarstvo
- Grafika
- Video in novi mediji
- Kiparstvo
- Konservatorstvo-restavratorstvo
- Vizualne komunikacije
- Fotografija
- Industrijsko oblikovanje
- Unikatno oblikovanje

1. Interpretacija 39. in drugih členov Meril v katerih se pojavlja pojem "umetniško delo":

1.1. Pojem »umetniško / oblikovalsko delo« se smiselno uporablja v dveh pomenih in sicer kot:
- kandidatovo umetniško / oblikovalsko delovanje (prim.: 13. člen: "... življenjepis, iz katerega je razvidno kandidatovo strokovno, znanstveno, umetniško in izobraževalno delo") ali kot

- kandidatovo samostojno umetniško / oblikovalsko delo (prim.: 13. člen: "...bibliografijo v obliki izpiska iz COBISSa oziroma dokazila o zasnovanih in izvedenih znanstvenih ali umetniških delih").

1.2. Kandidat mora večino točk iz umetniške dejavnosti zbrati na področju, za katerega se habilitira.

2. Interpretacija 55. in drugih členov Meril v katerih se pojavlja pojem "mentorstvo pri posebnem umetniškem / oblikovalskem dosežku"

2.1. Za mentorstvo pri posebnem umetniškem / oblikovalskem dosežku se šteje mentorstvo ali somentorstvo študentskega umetniškega / oblikovalskega dela, ki dosega raven posebnega umetniškega / oblikovalskega dosežka.

2.2. Šteje se, da je študentsko umetniško delo doseglo raven posebnega umetniškega dosežka vsakokrat, ko je bil izpolnjen eden od naslednjih pogojev:

- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena, na katerih to delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado,

- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji na podlagi predhodne selekcije,

- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji, na katerih to delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado,

- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela na skupinskih predstavitev slovenske likovne umetnosti izven Slovenije.

3. Interpretacija 42. in drugih členov Meril v katerih se pojavlja pojem "vrhunski umetniški / oblikovalski dosežek"

3.1. Šteje se, da kandidatovo umetniško delo dosega raven vrhunškega umetniškega dosežka vsakokrat, ko izpolnjuje pogoje za vrhunski umetniški / oblikovalski dosežek nacionalnega pomena ali vrhunski umetniški dosežek v mednarodnem prostoru.

4. Interpretacija 50. in drugih členov Meril v katerih se pojavlja pojem "vrhunski umetniški / oblikovalski dosežek nacionalnega pomena"

4.1. Šteje se, da kandidatovo umetniško / oblikovalsko delo doseglo raven vrhunškega umetniškega / oblikovalskega dosežka nacionalnega pomena vsakokrat, ko je bil izpolnjen eden od naslednjih pogojev:

- javno predvajanje, izvedba, objava, razstava ali predstavitev dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena, na katerih to delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado.

5. Interpretacija 50. in drugih členov Meril v katerih se pojavlja pojem "vrhunski umetniški / oblikovalski dosežek v mednarodnem prostoru"

5.1. Šteje se, da kandidatovo umetniško / oblikovalsko delo doseglo raven vrhunškega umetniškega / oblikovalskega dosežka v mednarodnem prostoru vsakokrat, ko je bil izpolnjen eden od naslednjih pogojev:

- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela na vrhunskih predstavitev mednarodnega pomena,

- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji, na katerih to delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado.

6. Interpretacija 50. člena Meril: "Javna izvedba ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela" (do 0,5 točk)

6.1. Za javno izvedbo ali predstavitev umetniškega dela šteje vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela v kategorijah:

- Skupinska razstava-prva razstava ter

- Konservatorsko-restavratorski posegi na javnem ali zasebnem kulturnem spomeniku v Sloveniji

7. Interpretacija 50. člena Meril: "Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela z objavljeno kritiko" (do 2 točki)

7.1. Za javno izvedbo ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela z objavljeno kritiko šteje vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela s kritiko ali recenzijo objavljeno v tisku, na televizijskih in radijskih programih ali na spletnih medijskih portalih v kategorijah:

- Samostojna razstava-prva razstava,

- Javni anonimni natečaj-nagrada,
- Vabljeni (interni natečaj)-1.nagrada,
- Realizacija izdelka v redni proizvodnji,
- Zahtevnejši konservatorsko-restavratorski posegi na javnem ali zasebnem kulturnem spomeniku v Sloveniji (vse do 2 točki) in
- Javni anonimni natečaj-odkup,
- Vabljeni (interni natečaj)-nagrada,
- Nagrade lokalnega pomena,
- Mednarodne skupinske razstave in sejmi, kjer za sodelovanje zadostuje lastna prijava ali kotizacija (vse do 1 točke).

8. Interpretacija 50. člena Meril: "Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena" (do 4 točke)

- 8.1. Za javno izvedbo ali predstavitev umetniškega dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena šteje vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na predstavitev, ki jih stroka opredeljuje kot nacionalno pomembne. To so zlasti nacionalni festivali, razstave, bienali, prireditve, sejmi, tekmovanja, natečaji in podobno. V to kategorijo spadajo:
- Samostojna razstava v kategoriji Razstave sodobne slovenske umetnosti
 - Skupinska razstava v kategoriji Razstave sodobne slovenske umetnosti
 - Nagrade regionalnega pomena
 - Konservatorsko-restavratorski posegi na kulturnem spomeniku državnega pomena
 - Realizacija zahtevnejšega izdelka v redni proizvodnji.

9. Interpretacija 50. člena Meril: "Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na mednarodni ravni" (do 5 točk)

- 9.1. Za javno izvedbo ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni šteje vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji (Mednarodne razstave, kjer so vabljeni slovenski likovni umetniki / oblikovalci v mednarodnem kontekstu; Konservatorsko-restavratorski posegi na kulturnem spomeniku na mednarodni ravni).

10. Interpretacija 50. člena Meril: "Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek nacionalnega pomena" (do 8 točk)

- 10.1. Za javno izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek nacionalnega pomena, štejejo:
- Vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena, na katerih navedeno delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado,
 - Samostojna razstava - retrospektivna, življenjska pregledna razstava
 - Nagrade nacionalnega pomena
 - Štipendije mednarodnih likovnih / oblikovalskih fundacij in strokovnih organizacij, ki imajo status gostujočega profesorja
 - Vrhunski / izjemno kompleksni konservatorsko-restavratorski posegi na kulturnem spomeniku državnega pomena
 - Vrhunska realizacija izdelka v redni proizvodnji

11. Interpretacija 50. člena Meril: "Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru" (do 20 točk)

- 11.1. Za javno izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru, šteje:
- vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji na podlagi predhodne selekcije,
 - vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji, na katerih navedeno delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado,
 - vsaka retrospektiva avtorjevih umetniških / oblikovalskih del izven Slovenije,
 - vsako predvajanje, izvedba ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na skupinskih predstavitev slovenske umetnosti / oblikovanja izven Slovenije

- vrhunski / izjemno kompleksni konservatorsko-restavratorski posegi na kulturnem spomeniku na mednarodni ravni
- vrhunska realizacija zahtevnejšega izdelka v redni proizvodnji na mednarodni ravni

12. Interpretacija 50. člena Meril: "Mentorstvo pri študentskih umetniških / oblikovalskih nalogah"

12.1. Za mentorstvo pri študentskih umetniških / oblikovalskih nalogah šteje mentorstvo oziroma somentorstvo pri praktičnem in teoretičnem umetniškem / oblikovalskem delu študentov.

13. Interpretacija 50. člena Meril: "Mentorstvo pri nacionalnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah"

13.1. Za mentorstvo pri nacionalnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah šteje mentorstvo oziroma somentorstvo pri teoretičnem in praktičnem umetniškem / oblikovalskem delu študentov, ki so s poprejšnjim selektorskim ali uredniškim izborom uvrščeni v program razstav, festivalov, bienalov ali predstavitev na nacionalni ravni, kot tudi na nacionalne konference, zbirke in zbornike.

14. Interpretacija 50. člena Meril: "Mentorstvo pri mednarodnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah"

14.1. Za mentorstvo pri mednarodnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah šteje mentorstvo oziroma somentorstvo pri teoretičnem in praktičnem umetniškem / oblikovalskem delu študentov, ki so s poprejšnjim selektorskim ali uredniškim izborom uvrščeni v program razstav, festivalov, bienalov ali predstavitev na mednarodni ravni, kot tudi na mednarodne konference, zbirke in zbornike.

15. Interpretacija 50. člena Meril: "ostala strokovna dejavnost po presoji strokovnih komisij"

15.1. Med ostalo strokovno dejavnost po presoji komisij štejejo zlasti:

- vodenje ali aktivno delovanje v organizacijah, društvih, ustanovah in drugih telesih s področja kulture,
- organiziranje in sodelovanje pri izvedbi strokovnih srečanj, simpozijev, festivalov, delavnic in drugih kulturnih dejavnosti,
- sodelovanje v pripravi strokovnih podlag za zakonske in podzakonske akte na področju kulture.

16. "Mednarodno odmevno delo"

16.1. Za mednarodno odmevno šteje likovno, oblikovalsko, avdiovizualno ali sorodno umetniško delo, ki izpolnjuje enega od naslednjih pogojev:

- da je bilo na podlagi predhodne selekcije javno predvajano, izvedeno, objavljeno ali predstavljeno izven Slovenije ali na predstavitvi mednarodnega pomena v Sloveniji,
- da je bilo nagrajeno ali nominirano za nagrado na predstavitvi mednarodnega pomena,
- da je bilo vključeno v retrospektivo ali skupinsko predstavitev del slovenske umetnosti / oblikovanja izven Slovenije,
- da je bila kritika ali recenzija dela objavljena v tisku, na televizijskih in radijskih programih ali na spletnih medijskih portalih izven Slovenije,
- da je bilo delo obravnavano v strokovni literaturi, ki je bila objavljena izven Slovenije.

17. Seznam razstavišč in umetniških prireditev po kategorijah:

a) 2.3. »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena«: (do 4 točke)

Samostojne in skupinske razstave v kategoriji Razstave sodobne slovenske umetnosti v naslednjih razstaviščih:

- Moderna galerija, Ljubljana
- Muzej sodobne umetnosti Metelkova, Ljubljana
- Umetnostna galerija, Maribor
- Galerija sodobne umetnosti, Celje
- Obalne galerije, Koper, Piran
- Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica
- Dolenjski muzej, Novo mesto
- Koroška galerija, Slovenj Gradec
- Galerija Murska Sobota
- Pilonova galerija, Ajdovščina
- Goriške galerije, Nova Gorica
- Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana
- Jakopičeva galerija, Ljubljana

- Mestna galerija, Ljubljana
- Galerija Equrna, Ljubljana
- Galerija Kapelica, Ljubljana
- Galerija ŠKUC, Ljubljana
- Galerija Miklova hiša, Ribnica
- Galerija P74, Ljubljana
- Mala galerija, Ljubljana
- Galerija Cankarjevega doma, Ljubljana
- Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ljubljana
- Galerija Gregor Podnar, Ljubljana
- Gospodarsko razstavišče, Ljubljana
- Narodna galerija, Ljubljana
- Slovenski etnografski muzej, Ljubljana
- Metelkova – Narodni muzej Slovenije, Ljubljana
- Galerija Fotografija, Ljubljana
- Galerija Photon, Ljubljana
- Fotogalerija Stolp, Ljubljana

b) 2.4. »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni«: (do 5 točk)

Mednarodne razstave, kjer so vabljeni slovenski likovni umetniki in oblikovalci v mednarodnem kontekstu – izhodišče za vrednotenje je Mednarodni grafični bienale v Ljubljani:

- U3, Triennale sodobne slovenske umetnosti, Moderna galerija, Ljubljana
- Bienale grafičnega oblikovanja, Brno, Češka republika
- Bienale industrijskega oblikovanja, Ljubljana
- Mednarodni bienale plakatov, Varšava, Poljska
- Festival plakatov, Chaumont, Francija
- Bienale plakatov, Lahti, Finska
- Triennale plakata, Trnava, Slovaška
- Mednarodna razstava grafičnega oblikovanja ZGRAF, Zagreb, Hrvaška
- The Saint Etienne International Design Biennial, Francija
- razstave v mednarodnih »design« centrih

c) 2.6. »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru«: (do 20 točk)

Mednarodne razstave v kategoriji:

- Beneški likovni bienale, Benetke, Italija
- Beneški arhitekturni bienale, Benetke, Italija
- Bienale Sao Paulo, Brazilija
- Dokumenta Kassel, Nemčija
- Bienale Istanbul, Turčija
- Samostojna razstava – retrospektivna, življenjska pregledna razstava v mednarodnem prostoru

18. Seznam nagrad po kategorijah:

a) 2.2. »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela z objavljeno kritiko«: (do 2 točki)

- Nagrade lokalnega pomena (do 1 točke)
- Nagrada na festivalu Magdalena (do 1 točke)
- Brumnova nagrada za najboljšo delo kategorije (do 1 točke)
- Častna nagrada BIO (do 1 točke)
- Nagrada Društva oblikovalcev Slovenije (»oblikovalski presežek«) (do 1 točke)
- Nagrada na SOF-u (do 2 točki)
- Nagrada na Bienalu ilustracije (do 2 točki)
- Nagrada na Zlatem bobnu (do 2 točki)
- Velika Brumnova nagrada (za najboljšo delo bienala) (do 2 točki)
- Zlata medalja BIO (za najboljšo delo bienala) (do 2 točki)

b) 2.3. »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena«: (do 4 točke)

Nagrade regionalnega pomena, kot so na primer Župančičeva nagrada, Nagrada mesta Ljubljana, Častna nagrada BIO in Nagrada »Oblikovalec leta« Zavod BIG.

c) 2.4. »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni«: (do 5 točk)

- Mednarodni natečaj – 1.nagrada (do 4 točke)
- Mednarodni natečaj – nagrada (do 2 točki)
- Mednarodni natečaj – odkup (do 1 točke)

c) 2.5. »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek nacionalnega pomena«: (do 8 točk)

Nagrade nacionalnega pomena:

- Prešernova nagrada
- Nagrada Prešernovega sklada
- Jakopičeva nagrada
- Smrekarjeva nagrada
- Plečnikova nagrada
- Steletova nagrada
- Badjurova nagrada
- Valvasorjeva nagrada
- Nagrada Mirka Šubica
- Zlata medalja BIO

Štipendije mednarodnih likovnih in oblikovalskih fundacij in strokovnih organizacij, ki imajo status gostujočega profesorja:

- Fulbrightova fundacija
- Guggenheimova fundacija
- DAAD
- British Council
- Humboldtova fundacija
- CEEPUS
- Lee Krasnerjeva fundacija
- Getty Art Program
- in umetniške fundacije s podobnim profilom

d) 2.6: »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru«: (do 20 točk)

- Grand Prix na mednarodnih razstavah
- Velike nagrade in odkupne nagrade na mednarodnih razstavah
- AWARD OF EXCELLENCE – ICSID International Council Society of Industrial Design
- Priznanja mednarodnih likovnih fundacij
- Nagrada SMA, Milano, Italija
- Nagrada IF, Hannover, Nemčija
- Nagrada TDC, ZDA
- Nagrada ADC, ZDA
- Nagrada Graphis Annual, ZDA
- Nagrada Red Dot, Nemčija
- Nagrada I.D. Magazine, ZDA
- Nagrada How, ZDA
- Nagrada Communication Art, ZDA
- Uvrstitev v zbirko in nagrada Good Design Award, Atheneum, Chicago, ZDA
- D&AD, Velika Britanija

7. TOČKOVNIK

| | | |
|-----------|--|--------------|
| 1. | ZNANSTVENO-RAZISKOVALNA DEJAVNOST | |
| 1.0 | Izjemni dosežek v skladu z 48. členom Meril | do 25 točk |
| 1.1 | Članki z recenzijo Domače in tuje revije, ki imajo recenzijo, mednarodno izmenjavo in povzetek v tujem jeziku | |
| 1.1.1 | - I. skupina (zgornjih 5 % najvišje citiranih revij in posameznega področja) | do 12 točk |
| 1.1.2 | - II. skupina (SSCI, SCI, AHCI) | do 8 točk |
| 1.1.3 | - III. skupina (revije, ki nadomeščajo SSCI, SCI, AHCI) | do 6 točk |
| 1.1.4 | - IV. skupina (ostale recenzirane revije) | do 2 točki |
| 1.1.5 | - V. skupina (ostale revije) | do 1 točke |
| 1.2.1 | Monografija (tuja) | do 25 točk |
| 1.2.2 | Monografija (domača) | do 20 točk |
| 1.3.1 | Del monografije (tuja) | do 8 točk |
| 1.3.2 | Del monografije (domača) | do 4 točke |
| 1.4 | Vabljeni objavljeni plenarno predavanje: | |
| 1.4.1 | - na domačih znanstvenih konferencah | do 2 točki |
| 1.4.2 | - na mednarodnih znanstvenih konferencah | do 5 točk |
| 1.5 | Sekcijsko objavljeno predavanje: | |
| 1.5.1 | - na domačih znanstvenih konferencah | 1 točka |
| 1.5.2 | - na mednarodnih znanstvenih konferencah | 3 točke |
| 1.6 | Dokumentirani objavljeni referati na znanstvenih simpozijih in znanstvenih seminarjih: | |
| 1.6.1 | - domači | do 0,5 točke |
| 1.6.2 | - mednarodni | do 1 točke |
| 1.7 | Objavljene recenzije v obliki članka | do 2 točki |
| 2. | UMETNIŠKA DEJAVNOST | |
| 2.0 | Izjemni umetniški dosežek v skladu z 48. členom Meril | do 25 točk |
| 2.1. | Javna izvedba ali predstavitev umetniškega dela | do 0,5 točk |
| 2.2. | Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela z objavljeno kritiko. | do 2 točki |
| 2.3. | Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena | do 4 točke |
| 2.4. | Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni | do 5 točk |
| 2.4.1 | Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na festivalu, razstavi, sejmu, tekmovanju, natečaju ali drugi prireditvi v Sloveniji z mednarodno selekcijo | do 5 točk |
| 2.4.2 | Posebne omembe umetniškega / oblikovalskega dela v mednarodno pomembnih objavah, ocenah, pregledih... | do 5 točk |
| 2.4.3 | Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na mednarodni ravni z objavljeno kritiko | do 5 točk |
| 2.4.4 | Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na individualnih ali skupinskih predstavitev slovenske umetnosti v tujini | do 5 točk |
| 2.4.5 | Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela v tujini pri mednarodno uveljavljenem selektorju, organizatorju, producentu, distributerju ali prikazovalcu oz. galeristu | do 5 točk |
| 2.4.6 | Konservatorsko-restavratorski posegi na kulturnem spomeniku na mednarodni ravni | do 5 točk |
| 2.5. | Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka ocenjuje kot vrhunski dosežek nacionalnega pomena | do 8 točk |
| 2.5.1 | Priznanje ali nagrada za izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na razstavi, festivalu, bienalu, tekmovanju, natečaju, sejmu ali drugi prireditvi v Sloveniji z mednarodno žirijo | do 8 točk |
| 2.5.2 | Priznanje ali nagrada za izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na razstavi, festivalu, bienalu, tekmovanju, natečaju, sejmu ali drugi prireditvi v Sloveniji z mednarodno selekcijo | do 8 točk |
| 2.6. | Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka ocenjuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru | do 20 točk |
| 2.6.1. | Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela | do 20 točk |

| | | |
|-----------|--|--------------------------|
| 2.6.2. | na vrhunski razstavi, festivalu, bienalu, tekmovanju, natečaju ali drugi prireditvi z mednarodno selekcijo Priznanje ali nagrada za izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na vrhunski razstavi, festivalu, bienalu, tekmovanju, natečaju ali drugi prireditvi z mednarodno selekcijo | do 20 točk |
| 2.6.3. | Vrhunski / izjemno kompleksni konservatorsko-restavratorski posegi na kulturnem spomeniku na mednarodni ravni | do 20 točk |
| 2.6.4. | Vrhunska realizacija zahtevnejšega izdelka v redni proizvodnji na mednarodni ravni | do 20 točk |
| 2.7. | Ostala dokumentirana umetniška dejavnost po presoji strokovnih komisij | do 5 točk |
| 2.7.1. | Mednarodna nagrada za umetniško delovanje | do 5 točk |
| 2.7.2. | Uvrščenost dela v mednarodno zbirko | do 5 točk |
| 2.7.3. | Uvrščenost avtorja v pomemben pregled sodobne umetnosti / oblikovanja na mednarodni ravni | do 5 točk |
| 3. | PEDAGOŠKA DEJAVNOST | |
| 3.1.1 | Učbeniki | |
| 3.1.2 | Univerzitetni učbenik z recenzijo | do 10 točk |
| 3.1.3 | Nova, dopolnjena izdaja | do 5 točk |
| 3.1.4.1 | Ostali neuniverzitetni recenzirani učbeniki | do 5 točk |
| 3.1.4.2. | učni pripomoček, tudi video predavanja študijsko gradivo, v pisni ali e-obliki | do 2 točki do 2 točki |
| 3.2 | Mednarodni projekti na področju razvoja kurikulumov študijskih programov, pedagoških metod, itd. | do 3 točke |
| 3.3 | Potrjeno pedagoško delovanje na tuji univerzi | do 8 točk |
| 3.4 | Mentorstvo | |
| 3.4.1. | - pri diplomah (VŠ) oz. 1. bolonjska stopnja | do 0,5 točke |
| 3.4.2. | - pri diplomah (UNI) oz. 2. bolonjska stopnja | do 1 točka |
| 3.4.3 | Pri študentskih raziskovalnih nalogah | do 1 točka |
| 3.4.4 | Pri študentskih umetniških nalogah | do 1 točka |
| 3.4.5 | Pri nacionalnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah | do 1,5 točke |
| 3.4.6 | Pri mednarodnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah | do 2 točki |
| 3.4.7 | Pri Prešernovih nagradah, akademjskih | do 1,5 točke |
| 3.4.8 | Pri Prešernovih nagradah, univerzitetnih | do 2 točki |
| 3.4.9. | Pri magisterijih po programih pred uvedbo bolonjskih programov | do 2 točki |
| 3.4.10 | Pri doktoratih | do 3 točke |
| 3.5 | Študentska ocena, povprečna ocena v zgornjih 10% ocenjevalne lestvice na članici, ocena se upošteva pri največ enem predmetu letno | do 3 točke |
| 3.6 | Študentska nagrada za pedagoško delo (nagrade opredelijo članice s posebnim pravilnikom) | do 3 točke |
| 3.7 | Organizacija poletne šole, seminarja, tekmovanja s: | |
| 3.7.1 | pretežno tujo udeležbo | do 2 točki |
| 3.7.2 | pretežno domačo udeležbo | do 1 točke |
| 3.8 | Udeležba na organiziranem pedagoškem usposabljanju (na ravni univerze ali v mednarodnem prostoru) – s potrdilom | do 1 točka |
| 4. | STROKOVNA DEJAVNOST | |
| 4.1 | Poljudno-znanstvena knjiga | |
| 4.1.1 | - doma | do 3 točke |
| 4.1.2 | - v tujini | do 6 točk |
| 4.2 | Urednik ali sourednik revije, knjige, zbornika, konference | |
| 4.2.1 | - domače | do 3 točke |
| 4.2.2 | - tuje | do 6 točk |
| 4.3 | Strokovni članek | do 1 točke |
| 4.4 | Objavljeni prikazi, poročila in ekspertize | do 0,5 točke |
| 4.5 | Poljudno strokovni članki | do 0,1 točke |
| 4.6 | Patenti (so)avtorstvo prevzetega ali prostega izuma | |
| 4.6.1 | Podeljeni patenti pri nacionalnem uradu | do 3 točke |
| 4.6.2 | Podeljeni patent pri evropskem patentnem uradu | do 6 točk |
| 4.6.3 | Podeljeni triadni patent (EU, ZDA, Japonska) | do 12 točk |
| 4.7. | Soustvarjanje vrhunškega športnega dosežka | / |
| 4.8. | Ostala dokumentirana strokovna dejavnost po presoji strokovnih komisij | do 12 točk |

| | | |
|-------|--|------------|
| 4.8.1 | Sodelovanje v raziskovalnem projektu ali programu v tujini oz. izvedba selekcije ali umetniško vodenje festivala, razstave, sejma ali druge prireditve v Sloveniji z mednarodno selekcijo | do 12 točk |
| 4.8.2 | Ekspertno sodelovanje z mednarodnimi raziskovalnimi in strokovnimi organizacijami na področju likovne/vizualne umetnosti oz. članstvo v mednarodni žiriji festivala, razstave, sejma ali druge prireditve v Sloveniji z mednarodno selekcijo | do 12 točk |
| 4.8.3 | Sodelovanje v mednarodni žiriji ali komisiji za podeljevanje nagrad na področju likovne/vizualne umetnosti oz. izvedba selekcije ali umetniško vodenje festivala, razstave, sejma ali druge prireditve ali umetniške ustanove v tujini | do 12 točk |
| 4.8.4 | Vodenje ali sodelovanje v mednarodnih organizacijskih odborih znanstvenih ali strokovnih simpozijev ali konferenc oz. članstvo v mednarodni žiriji festivala, razstave, sejma ali druge prireditve v tujini | do 12 točk |
| 4.8.5 | Recenzentsko sodelovanje v tuji znanstveni ali strokovni publikaciji in reviji (iz I., II. ali III. skupine) | do 12 točk |
| 4.8.6 | Članstvo v akademijah znanosti in umetnosti | do 12 točk |
| 4.8.7 | Članstvo v mednarodnih znanstvenih in umetniških ustanovah (IFTR, PSI, PEN, ELIA, AITC, ASTR...) | do 12 točk |
| 4.8.8 | Mednarodna nagrada za znanstveno-raziskovalno delovanje | do 12 točk |