

PRILOGE K HABILITACIJSKIM MERILOM Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani

PRILOGA 1.

HABILITACIJSKA PODROČJA UL ALUO

Priloga 1 UL ALUO k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani (2011)

- Slikarstvo
- Grafika
- Video in novi mediji
- Kiparstvo
- Konservatorstvo-restavracija
- Oblikovanje vizualnih komunikacij
- Fotografija
- Industrijsko oblikovanje
- Unikatno oblikovanje
- Razvoj in teorija oblikovanja
- Likovna teorija
- Umetnostna zgodovina
- Umetnostna teorija
- Upravljanje oblikovanja

PRILOGA 2.

HABILITACIJSKA PODROČJA UL ALUO PO 46. ČLENU MERIL, KJER NASTOPI V MEDNARODNEM PROSTORU NISO PRIMERNI KOT EDINO MERILO KAKOVOSTI

Priloga 2 UL ALUO k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani (2011)

- Konservatorstvo-restavracija

Za izvolitev v naziv rednega profesorja se zahteva izdan univerzitetni učbenik ali znanstvena monografija v skladu s kriteriji, ki veljajo za znanstvene monografije in vsaj 4 članki v slovenskem jeziku.

Za izvolitev v naziv izrednega profesorja se zahtevata 2. članka v slovenskem jeziku.

PRILOGA 3.
KAZALCI MEDNARODNE ODMEVNOSTI ZNANSTVENEGA DELA UL ALUO
PO 47. ČLENU MERIL

Priloga 3 UL ALUO k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani (2011)

Priloga 3 UL ALUO velja za vsa znanstvena habilitacijska področja ter tista habilitacijska področja na katerih se kombinirajo znanstvena in umetniška dela.

Kazalci mednarodne odmevnosti znanstvenega dela UL ALUO in njihove količinske vrednosti se nahajajo v točkovalniku pod zaporednimi številkami:

- 1.1.1 do 1.1.5.1
- 1.2.1 do 1.2.1.1
- 1.3.1
- 1.3.2.1
- 1.4.2
- 1.5.2 do 1.5.2.1
- 1.6.2
- 3.2 do 3.2.2
- 3.3 do 3.3.2
- 3.4 do 3.4.2.1
- 3.4.6.2
- 3.7 do 3.7.1.2
- 4.1.2
- 4.2.2 do 4.2.2.5
- 4.8.1 do 4.8.10

1.	ZNANSTVENO-RAZISKOVALNA DEJAVNOST	
1.1	<i>Članki z recenzijo Domače in tuje revije, ki imajo recenzijo, mednarodno izmenjavo in povzetek v tujem jeziku</i>	
1.1.1	<i>- I. skupina (zgornjih 5 % najvišje citiranih revij in posameznega področja)</i>	<i>do 12 točk</i>
1.1.1.1	Citat v I. skupini revij	do 3 točke
1.1.2	<i>- II. skupina (SSCI, SCI, AHCI)</i>	<i>do 8 točk</i>
1.1.2.1	Citat v II. skupini revij (SSCI, SCI, AHCI)	do 2 točki
1.1.3	<i>- III. skupina (revije, ki nadomeščajo SSCI, SCI, AHCI)</i>	<i>do 6 točk</i>
1.1.3.1	Citat v III. skupini revij (ki so primerljive s SSCI, SCI in AHCI)	do 2 točki
1.1.4	<i>- IV. skupina (ostale recenzirane revije)</i>	<i>do 2 točki</i>
1.1.4.1	Citat v IV. skupini revij (ostale recenzirane revije)	do 1 točke
1.1.5	<i>- V. skupina (ostale revije)</i>	<i>do 1 točke</i>
1.1.5.1	Citat v V. skupini revij (ostale revije)	do 0,5 točke
1.2.1	<i>Monografija (tuja)</i>	<i>do 25 točk</i>
1.2.1.1	Citat v mednarodni monografiji	do 3 točke
1.2.2	<i>Monografija (domača)</i>	<i>do 20 točk</i>
1.3.1	<i>Del monografije (tuja)</i>	<i>do 8 točk</i>
1.3.2	<i>Del monografije (domača)</i>	<i>do 4 točke</i>
1.3.2.1	Recenzija kandidatovega dela monografije v mednarodni publikaciji	do 1 točke
1.4	<i>Vabljen objavljeno plenarno predavanje:</i>	
1.4.1	<i>- na domačih znanstvenih konferencah</i>	<i>do 2 točki</i>
1.4.2	<i>- na mednarodnih znanstvenih konferencah</i>	<i>do 5 točk</i>
1.5	<i>Sekcijsko objavljeno predavanje:</i>	

1.5.1	- na domačih znanstvenih konferencah	1 točka
1.5.2	- na mednarodnih znanstvenih konferencah	3 točke
1.5.2.1	Citat na mednarodni znanstveni konferenci	do 0,5 točke
1.6	<i>Dokumentirani objavljeni referati na znanstvenih simpozijih in znanstvenih seminarjih:</i>	
1.6.1	- domači	do 1 točke
1.6.2	- mednarodni	do 2 točki
1.7	<i>Objavljene recenzije v obliki članka</i>	do 2 točki
3.	PEDAGOŠKA DEJAVNOST	
3.2	<i>Mednarodni projekti na področju razvoja kurikulov študijskih programov, pedagoških metod, itd.</i>	do 3 točke
3.2.1	Sodelovanje v postopku izvolitve v naziv visokošolskega učitelja na tuji univerzi	do 3 točke
3.2.2	Sodelovanje v komisiji za zagovor doktorske disertacije na tuji univerzi	do 3 točke
3.3	<i>Potrjeno pedagoško delovanje na tuji univerzi</i>	<i>do 8 točk</i>
3.3.1	Potrjeno pedagoško sodelovanje pri izvedbi dodiplomskih, magistrskih, doktorskih in postdoktorskih programov na tujih univerzah	do 8 točk
3.3.2	Nosilstvo ali sonosilstvo predmeta v dodiplomskih, podiplomskih, doktorskih in postdoktorskih programih na tujih univerzah	do 8 točk
3.4	<i>Mentorstvo (somentorstvo se točkuje polovično)</i>	
3.4.1.1	- pri diplomah (VŠ) oz. 1. bolonjska stopnja na tuji univerzi	do 1 točke
3.4.2.1	- pri diplomah (UNI) oz. 2. bolonjska stopnja na tuji univerzi	do 2 točki
3.4.6.1	- pri doktoratu oz. 3. bolonjski stopnji na tuji univerzi	do 4 točke
3.4.6.2	- pri študentskem znanstvenem delu, nagrajenem ali nominiranem za nagrado na festivalu ali drugi prireditvi z mednarodno selekcijo	do 3 točke
3.7	<i>Organizacija poletne šole, seminarja, tekmovanja</i>	
3.7.1.1	Organizacija poletne šole, seminarja, tekmovanja, delavnice ali druge oblike izobraževanja z mednarodno udeležbo	do 2 točki
3.7.1.2	Potrjeno pedagoško sodelovanje v tujini na delavnicah, poletnih šolah, znanstvenih in strokovnih srečanjih	do 2 točki
4.	STROKOVNA DEJAVNOST	
4.1	<i>Poljudno-znanstvena knjiga</i>	
4.1.1	- doma	do 3 točke
4.1.2	- v tujini	do 6 točk
4.2	<i>Urednik ali sourednik revije, knjige, zbornika, konference</i>	
4.2.1	- domače	do 3 točke
4.2.2	- tuje	do 6 točk
4.2.2.1	Članstvo v uredniških odborih revij, publikacij ali zbornikov v tujini	do 3 točke
4.2.2.2	Uredništvo tematske številke, bloka ali področne sekcije	do 4 točke
4.2.2.3	Urednik mednarodnih znanstvenih revij oz. revij z mednarodno izmenjavo (revije iz I, II in III skupine) in zbornikov	do 5 točk
4.2.2.4	Članstvo v uredniških odborih mednarodnih znanstvenih revij oz. revij z mednarodno izmenjavo člankov (revije iz I, II in III skupine)	do 3 točke
4.2.2.5	Urednik mednarodnih monografij	do 6 točk
4.3	<i>Strokovni članek</i>	<i>do 1 točke</i>
4.4	<i>Objavljeni prikazi, poročila in ekspertize</i>	<i>do 0,5 točke</i>
4.5	<i>Poljudno strokovni članki</i>	<i>do 1 točke</i>
4.8.	<i>Ostala dokumentirana strokovna dejavnost po presoji strokovnih komisij</i>	<i>do 12 točk</i>
4.8.1	Sodelovanje v raziskovalnem projektu ali programu v tujini	do 12 točk
4.8.2	Ekspertno sodelovanje z mednarodnimi raziskovalnimi in strokovnimi organizacijami na področju likovne/vizualne umetnosti	do 12 točk
4.8.3	Sodelovanje v mednarodni žiriji ali komisiji za podeljevanje nagrad na področju likovne/vizualne umetnosti	do 12 točk

4.8.4	Vodenje ali sodelovanje v organizacijskih odborih znanstvenih ali strokovnih simpozijev ali konferenc v tujini	do 12 točk
4.8.5	Recenzentsko sodelovanje v tuji znanstveni ali strokovni publikaciji in reviji (iz I., II. ali III. skupine)	do 12 točk
4.8.6	Sodelovanje pri izvedbi slovenskih strokovnih in umetniških dogodkov v tujini	do 12 točk
4.8.7	Častni nazivi v strokovnih in umetniških organizacijah v tujini	do 12 točk
4.8.8	Članstvo v akademijah znanosti in umetnosti	do 12 točk
4.8.9	Članstvo v mednarodnih znanstvenih in umetniških ustanovah (IFTR, PSI, PEN, ELIA, AITC, ASTR...)	do 12 točk
2.8.10	Mednarodna nagrada za znanstveno-raziskovalno delovanje	do 12 točk

PRILOGA 4.

KAZALCI MEDNARODNE ODMEVNOSTI UMETNIŠKEGA DELA UL ALUO PO 48. ČLENU MERIL

Priloga 4 UL ALUO k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani (2011)

Kazalci mednarodne odmevnosti umetniškega dela UL ALUO in njihove količinske vrednosti se nahajajo v točkovalniku pod zaporednimi številkami:

- 2.4. do 2.4.5
- 2.5.1, 2.5.2
- 2.6. do 2.6.2
- 2.7.1
- 3.2, 3.2.1
- 3.3
- 3.4.1.1, 3.4.2.1, 3.4.6.1
- 3.7.1.1
- 4.8.1 do 4.8.8

RAZLAGA PREDLAGANEGA TOČKOVALNIKA:

1. *Kriteriji in njihova vrednosti iz veljavnega točkovalnika (93. člen) so obarvani modro.*
2. *Predlagani kazalci mednarodne odmevnosti umetniškega dela so obarvani črno, predlagano število točk je v mejah veljavnih vrednosti.*
3. *Pojem "mednarodna odmevnost umetniškega dela" je razumljen celostno, torej kot odmevnost umetniškega delovanja na umetniškem, pedagoškem in strokovnem področju. Zato kazalci identificirajo in merijo mednarodno odmevnost tako na področjih umetniškega kot tudi pedagoškega in strokovnega delovanja.*

2.	UMETNIŠKA DEJAVNOST	
2.1.	Javna izvedba ali predstavitev umetniškega dela	do 0,5 točk
2.2.	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela z objavljenim kritiko.	do 2 točki
2.3.	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena	do 4 točke
2.4.	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni	do 5 točk
2.4.1	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na festivalu, razstavi, sejmu, tekmovanju, natečaju ali drugi prireditvi v Sloveniji z mednarodno selekcijo	do 5 točk
2.4.2	Posebne omembe umetniškega / oblikovalskega dela v mednarodno pomembnih objavah, ocenah, pregledih...	do 5 točk
2.4.3	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na mednarodni ravni z objavljenim kritiko	do 5 točk
2.4.4	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na individualnih ali skupinskih predstavitev slovenske umetnosti v tujini	do 5 točk
2.4.5	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela v tujini pri mednarodno uveljavljenem selektorju, organizatorju, producentu, distributerju ali prikazovalcu oz. galeristu	do 5 točk
2.4.6	Konservatorsko-restavratorski posegi na kulturnem spomeniku na mednarodni ravni	do 5 točk
2.5.	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka ocenjuje kot vrhunski dosežek nacionalnega pomena	do 8 točk

2.5.1	Priznanje ali nagrada za izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na razstavi, festivalu, bienalu, tekmovanju, natečaju, sejmu ali drugi prireditvi v Sloveniji z mednarodno žirijo	do 8 točk
2.5.2	Priznanje ali nagrada za izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na razstavi, festivalu, bienalu, tekmovanju, natečaju, sejmu ali drugi prireditvi v Sloveniji z mednarodno selekcijo	do 8 točk
2.6.	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka ocenjuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru	do 20 točk
2.6.1.	Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na vrhunski razstavi, festivalu, bienalu, tekmovanju, natečaju ali drugi prireditvi z mednarodno selekcijo	do 20 točk
2.6.2.	Priznanje ali nagrada za izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na vrhunski razstavi, festivalu, bienalu, tekmovanju, natečaju ali drugi prireditvi z mednarodno selekcijo	do 20 točk
2.6.3.	Vrhunski / izjemno kompleksni konservatorsko-restavratorski posegi na kulturnem spomeniku na mednarodni ravni	do 20 točk
2.6.4.	Vrhunska realizacija zahtevnejšega izdelka v redni proizvodnji na mednarodni ravni	do 20 točk
2.7.	Ostala dokumentirana umetniška dejavnost po presoji strokovnih komisij	do 5 točk
2.7.1.	Mednarodna nagrada za umetniško delovanje	do 5 točk
2.7.2.	Uvrščenost dela v mednarodno zbirko	do 5 točk
2.7.3.	Uvrščenost avtorja v pomemben pregled sodobne umetnosti / oblikovanja na mednarodni ravni	do 5 točk
3.	PEDAGOŠKA DEJAVNOST	
3.2	Mednarodni projekti na področju razvoja kurikulumov študijskih programov, pedagoških metod, itd.	do 3 točke
3.2.1	Sodelovanje v postopku izvolitve v naziv visokošolskega učitelja na tuji univerzi ali akademiji	do 3 točke
3.3	Potrjeno pedagoško delovanje na tuji univerzi	do 8 točk
3.4	Mentorstvo (somentorstvo se točkuje polovično)	
3.4.1.1	- pri diplomah (UNI) oz. 2. bolonjska stopnja na tuji univerzi	do 1 točke
3.4.2.1	- pri diplomah (VŠ) oz. 1. bolonjska stopnja na tuji univerzi	do 0,5 točke
3.4.6.1	- pri študentskem umetniškem delu nagrajenem ali nominiranem za nagrado na festivalu, razstavi, sejmu ali drugi prireditvi z mednarodno selekcijo	do 2 točki
3.4.9.1	Pri magisterijih po programih pred uvedbo bolonjskih programov v tujini	do 2 točki
3.4.10.1	Pri doktoratih v tujini	do 3 točke
3.7	Organizacija poletne šole, seminarja, tekmovanja	
3.7.1.1	Organizacija poletne šole, seminarja, tekmovanja, delavnice ali druge oblike izobraževanja z mednarodno udeležbo	do 2 točki
4.	STROKOVNA DEJAVNOST	
4.6.1.	Podeljeni patenti pri nacionalnem uradu	do 3 točke
4.6.2.	Podeljeni patent pri evropskem patentnem uradu	do 6 točke
4.6.3.	Podeljeni triadni patent (EU, ZDA, Japonska)	do 12 točk
4.6.4.	Podeljena modelna zaščita pri nacionalnem uradu	do 1.5 točk
4.6.5.	Podeljena modelna zaščita pri evropskem uradu	do 3 točke
4.6.6.	Podeljena triadna modelna zaščita pri (EU, ZDA, Japonska)	do 6 točk
4.8.	Ostala dokumentirana strokovna dejavnost po presoji strokovnih komisij	do 12 točk
4.8.1	Izvedba selekcije ali umetniško vodenje festivala, razstave, sejma ali druge prireditve v Sloveniji z mednarodno selekcijo	do 12 točk
4.8.2	Članstvo v mednarodni žiriji festivala, razstave, sejma ali druge prireditve v Sloveniji z mednarodno selekcijo	do 12 točk

4.8.3	Izvedba selekcije ali umetniško vodenje festivala, razstave, sejma ali druge prireditvi ali umetniške ustanove v tujini	do 12 točk
4.8.4	Članstvo v mednarodni žiriji festivala, razstave, sejma ali druge prireditve v tujini	do 12 točk
4.8.5	Ekspertno sodelovanje z mednarodnimi organizacijami na področju umetnosti	do 12 točk
4.8.6	Članstvo v vodstvenih organih mednarodnih umetniških organizacij (predsednik, podpredsednik, generalni sekretar)	do 12 točk
4.8.7	Častni nazivi v mednarodnih umetniških organizacijah	do 12 točk
4.8.8	Članstvo v akademijah znanosti in umetnosti	do 12 točk

PRILOGA 5.

SEZNAM REVIJ UL ALUO PO 49. ČLENU MERIL, KI SO PO KAKOVOSTI IN MEDNARODNI ODMEVNOSTI PRIMERLJIVE Z REVIJAMI, INDEKSIRANIMI V SSCI, SCI IN AHCI ALUO

Priloga 5 UL ALUO k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani (2011)

Splošno:

Upoštevajo se vse revije, ki so po kakovosti in mednarodni odmevnosti primerljive z revijami, indeksiranimi v SSCI, SCI (z IF > 0) ali AHCI.

Revije na dodatnih seznamih ne morejo v celoti nadomestiti revij, ki so indeksirane v SSCI, SCI (z IF > 0), AHCI, ERIH (INT-1, INT-2) in SCOPUS-u.

Kandidat, ki se poteguje za izvolitev v naziv **docenta**, mora objaviti zahtevan članek v reviji, indeksirani v SSCI, SCI (z IF > 0) oz. AHCI, ali v reviji, ki je indeksirana v SCOPUS-u ali v ERIH-u in je označena z INT-1 ali INT-2.

Kandidat, ki se poteguje za izvolitev v naziv **izrednega profesorja**, mora od zadnje izvolitve v nižji naziv objaviti najmanj 3 članke v reviji, indeksirani v SSCI, SCI (z IF > 0) oz. AHCI, v reviji, ki je indeksirana v SCOPUS-u ali v ERIH-u in je označena z INT-1 ali INT-2 ali v revijah, ki so navedene v prilogi 5, vendar lahko v revijah, navedenih v dodatnem seznamu v prilogi 5, objavi le enega od treh zahtevanih člankov.

Kandidat, ki se poteguje za izvolitev v naziv **rednega profesorja**, mora od zadnje izvolitve v nižji naziv objaviti najmanj 6 člankov v reviji, indeksirani v SSCI, SCI (z IF > 0) oz. AHCI, v reviji, ki je indeksirana v SCOPUS-u ali v ERIH-u in je označena z INT-1 ali INT-2 ali v revijah, ki so navedene v prilogi 5, vendar lahko v revijah, navedenih v dodatnem seznamu v prilogi 5, objavi le dva od šestih zahtevanih člankov.

Seznam referenčnih revij za področje Likovna teorija:

1.5. ČLANKI Z RECENZIJO

I. skupina do 8 točk

Anthropos (časopis za psihologijo in filozofijo ter za sodelovanje humanističnih ved; Ljubljana), ISSN 0587-5161

Filozofski vestnik (Filozofski inštitut ZRC SAZU; Ljubljana), ISSN 0353-4510

KODIKAS / CODE ARS SEMELOTICA (Tübingen), ISSN 0171-0843

Leonardo (Journal of the International Society for The Arts, Sciences and Tehnology; Berkeley, Ca.), ISSN 0024-094X

Likovne besede (Ljubljana, ZDSLU), ISSN 0352-7263

Phainomena (Fenomenološko društvo v Ljubljani in Inštitut Nove revije, Ljubljana), ISSN 1318-3362

Semiotica (Journal of the International Association for Semiotics Studies), ISSN 0037-1998

UM:DRUCK (Zeitschrift für Druckgraphik und visuelle Kultur; Wien), ISSN 1991-5365

Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft (Bonn: Bouvier Verlag), ISSN 1439-5886

Zeitschrift für Semiotik (Berlin: Deutsche Gesellschaft für Semiotik), ISSN 0170-6241

CEPS-Journal (Ljubljana), ISSN 2232-2647 (spletna izdaja); ISSN 1855-9719 (tiskana izdaja)

[In druge mednarodne in domače revije s področja teorije (likovne) umetnosti in estetike, ki so zajete v mednarodnih podatkovnih bazah AHCI, SSCI ali SCI.]

II. skupina do 6 točk

Critical Inquiry (Chicago University Press), E-ISSN: 15397858

Kunstforum International (Köln), ISSN 0177-3674

Likovna vzgoja (revija za vse stopnje vzgoje in izobraževanja, Ljubljana: Debora), ISSN 1408-4090

[In druge mednarodne in domače revije s področja teorije (likovne) umetnosti in estetike, ki so zajete v mednarodnih podatkovnih bazah AHCI, SSCI ali SCI.]

III. skupina do 4 točke

Forum (Revija Slovenskega društva likovnih kritikov, Ljubljana), ISSN 1855-587X

[In druge mednarodne in domače revije s področja teorije (likovne) umetnosti in estetike, ki so zajete v mednarodnih podatkovnih bazah AHCI, SSCI ali SCI.]

Seznam referenčnih revij

za področji Umetnostna zgodovina in Umetnostna teorija:

1.5. ČLANKI Z RECENZIJO

I. SKUPINA do 8 točk

1. **Arts & humanitas** (revija za umetnost in humanistiko; Ljubljana, FF), ISSN 1854-9632
2. **Camera Austria: international** (Graz, Forum Stadtpark), ISSN 1015-1915
3. **Monitor ISH** (revija za humanistične in družbene znanosti; Ljubljana, ISH), ISSN 1580-688X
4. **Springerin** (Wien, Verein Springerin), ISSN 1029-1830
5. **Zbornik za umetnostno zgodovino** (Ljubljana, Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo), ISSN 0351-224X
6. **Život umjetnosti** (časopis za pitanja likovne kulture i umjetnosti; Zagreb, Institut za povijest umjetnosti), ISSN 0514-7794

[In druge mednarodne in domače revije s področja teorije (likovne) umetnosti in estetike, ki so zajete v SSCI, SCI z IF>0 oz. AHCI, SCOPUS, ali v reviji, ki je indeksirana v ERIH-u in označena z INT-1 ali INT-2.]

II. SKUPINA do 6 točk

1. **Anthropos** (časopis za psihologijo in filozofijo ter za sodelovanje humanističnih ved, Ljubljana), ISSN 0587-5161
2. **Forum** (Ljubljana, Revija Slovenskega društva likovnih kritikov), ISSN 1855-587X
3. **Umetnostna kronika** (Ljubljana, ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta), ISSN 1581-7512

[In druge mednarodne in domače revije s področja teorije (likovne) umetnosti in estetike, ki so zajete v SSCI, SCI z IF>0 oz. AHCI, SCOPUS, ali v reviji, ki je indeksirana v ERIH-u in označena z INT-1 ali INT-2.]

III. SKUPINA do 4 točke

1. **Likovne besede** (Ljubljana, ZDSLJU), ISSN 0352-7263

[In druge mednarodne in domače revije s področja teorije (likovne) umetnosti in estetike, ki so zajete v SSCI, SCI z IF>0 oz. AHCI, SCOPUS, ali v reviji, ki je indeksirana v ERIH-u in označena z INT-1 ali INT-2.]

Seznam referenčnih revij

za področji Razvoj in teorija oblikovanja in Upravljanje oblikovanja:

OBLIKOVANJE VIZUALNIH KOMUNIKACIJ IN INDUSTRIJSKO OBLIKOVANJE

1.5. ČLANKI Z RECENZIJO

I. skupina do 8 točk

Design Issues (MIT Press Journals), ZDA, ISSN 0747-9360
Design Philosophy Papers (Team D/E/S, Qld, Aust.), Avstralija, ISSN 1448-7136
Journal of Design History (Oxford University Press, Design History Society), VB, ISSN 0952-4649
Design Studies (Design Research Society), VB, ISSN 0142-694x
West 86th: A Journal of Decorative Arts, Design History, and Material Culture (BGC in University of Chicago Press), ZDA, ISSN: 21535531, E-ISSN: 21535558
Filozofski vestnik (Filozofski inštitut ZRC SAZU), Slovenija, ISSN 0353-4510
Information Design Journal (John Benjamins Publishing Company), ISSN 0142-5471
International Journal of Design, Japonska, ISSN 1991-3761
Journal of Design Principles and Practices, ZDA, ISSN: 1833-1874
Typography Papers (Dept of Typography, Uni of Reading & Hyphen Press), VB, ISSN 9780907259XXX
Visible Language, ZDA, ISSN 0022-2224

[in druge mednarodne in domače revije s področja teorije in razvoja oblikovanja, ki so zajete v mednarodnih podatkovnih bazah AHCI, SSCI ali SCI]

II. skupina do 6 točk

Blueprint Magazine (World Market Intelligence), VB, ISSN 0268-4926
ČKZ – Časopis za kritiko znanosti, domišljijo in novo antropologijo, Slovenija, ISSN 0351-4285
Design Management Journal (DMI Publications), ZDA, ISSN 1942-5074
Design Observer – <http://www.designobserver.com/>, ZDA
Design Report (Konradin-Medien GmbH), Nemčija, ISSN 0932-3724
Design, VB, ISSN 0011-9245
DOMUS, Italija, ISSN 0012-5377
Dot Dot Dot, ZDA, ISSN 1615-1968
Eye, VB, ISSN Y506-7111
Glass / The Urban Glass Quaterly (Urban Glass, NY), ISSN 1064-900X
Likovne besede, Slovenija, ISSN 0352-7263
Neues glas / New glass (Ritterbach Verlag GmbH), ISSN 0723-2454
Sinteza, Slovenija, ISSN 0049-0601
Touchpoint, The Journal of Service Design (Service Design Network), ISSN 1868-6052

[in druge mednarodne in domače revije s področja teorije in razvoja oblikovanja, ki so zajete v mednarodnih podatkovnih bazah AHCI, SSCI ali SCI in so hkrati v seznamih ARRS oziroma COBISS, ki se upoštevajo pri kategorizaciji znanstvenih besedil]

III. skupina do 4 točke

2+3D, Poljska, ISSN Y504-7706. - 1642-7602
Abitare, Italija, ISSN 0001-3218
AREA Magazine, Kanada, ISSN Y506-516X
Ars Vivendi, Slovenija, ISSN 0352-955X
Baseline, VB, ISSN 0954-9226
Camera Austria (Verein Camera Austria), Avstrija, ISSN 1015-1915
Communication Arts, ZDA, ISSN 0010-3519
D_magazin (<http://www.dmagazin.si/>), Slovenija

Emzin, Slovenija, ISSN 1318-5497
ART.SI, Slovenija, ISSN 1581-5218
Etapes graphiques, Francija, ISSN 1254-7298
Form+Zweck (Berlin, DDR: Amt für Industrielle Formgestaltung), Nemčija, ISSN 0429-1050
Graphis, ZDA, Švica, ISSN 0017-3452
I.D. Industrial Design magazine, ZDA, ISSN 0894-5373
Idea Magazine, Japonska
Items, Nizozemska
Klik, Slovenija, ISSN 1408-7936
Letter Arts Review, ZDA, ISSN 1076-7339
Linea Grafica, Italija, ISSN 0024-3744
MD Möbel Interior Design, Nemčija, ISSN 0024-8029
MM: Marketing magazin, Slovenija, ISSN 0352-1761
Novum (Forum für Kommunikationsdesign), Nemčija, ISSN Y503-4701. - 1438-1753
Oris, Hrvaška, ISSN Y503-4760. - 1331-7571
Ottogono, Italija, ISSN 0391-7487
Print Magazine, ZDA, ISSN 0032-8510
Tip, Slovenija, ISSN 1318-4547
Typo : typografie, grafický design, vizuální komunikace = typography, graphic design, visual communication, Češka republika, ISSN 1214-0716
Wallpaper, Velika Britanija, ISSN 1364-4475

[in druge mednarodne in domače revije s področja teorije in razvoja oblikovanja ter publikacije, ki spremljajo najpomembnejše svetovne strokovne specializirane sejme in konference, n.pr.: IF Hannover, SMAU Milano, MM Koeln, COSMIT Milano, publikacije pomembnejših mednarodnih predstavitev muzejev, galerij, centrov za oblikovanje, nacionalnih strokovnih organizacij, mednarodnih in nacionalnih kongresov, simpozijev in tematskih konferenc in natečajev – primer ICSID, Design Center Essen, monografije Red Dot, Barcelona design center – BCD, Forma Finlandija (Neste), Braun Price, Goldstart, Triennale Milano, International design Singapore, Design management Forum, Atypl Annual Conference, Typo Berlin, Brno Biennial of Graphic Arts, TypeCon ZDA, DD4D Francija, IIIID Conference, Information Design Association Conference, St Bride Printing Library Conference, International Conference on Typography & Visual Communication (ICTVC)]

Za področje Konservatorstvo-restavratorstvo:

1.5. ČLANKI Z RECENZIJO

I. skupina

do 12 točk

Journal of Cultural Heritage (Paris, F), ISSN 1296-2074
Studies in Conservation (London, UK), ISSN 0039-3630
International Journal of Architectural Heritage (Philadelphia, USA), ISSN 1558-3058 (E-ISSN: 1558-3066)
Restaurator (München, D), ISSN 0034-5806 (E-ISSN:1865-8431)
International Journal of Heritage Studies (London, UK), ISSN 1352-7258
Journal of the American Institute for Conservation (Washington, USA), ISSN 0197-1360
Journal of Architectural Conservation (Shaftesbury, UK), ISSN 1355-6207
Die Denkmalpflege Deutscher Kunstverlag (München, D), ISSN : 0947-031X

II. skupina

do 8 točk

E-preservation science (Ljubljana, SI), ISSN 1854-3928 (E-ISSN: 1581-9280)
Varstvo spomenikov (recenzirani del) (Ljubljana, SI), ISSN : 0350-9494
Argo (recenzirani del) (Ljubljana, SI), ISSN : 0570-8869
Arhivi (recenzirani del) (Ljubljana, SI), ISSN : 0351-2835
Bulletin de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique = Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (Bruxelles, B), ISSN : 0085-1892
The Conservator (Manchester, UK), ISSN : 0140-0096
Acta historie artis Slovenica (Ljubljana, SI), ISSN : 1408-0419
International Journal of Cultural Property (Cambridge, UK), ISSN : 0940-7391 (E-ISSN: 1465-7317)
Journal of Conservation and Museum Studies (London, UK) ; ISSN : 1364-0429
Science and technology for cultural heritage (Pisa, I), ISSN : 1121-9122 (E-ISSN 1724-1847)
in druge recenzirane revije s področja varstva kulturne dediščine, zajete v mednarodni bazi BCIN (Bibliographic Database of the Conservation Information Network) in so hkrati v bazi AHCI, SCI, ali SSCI

III. skupina

do 6 točk

Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske (Zagreb, HR), ISSN : 0350-2589
Saopštenja=Communications (Beograd, SRB) , ISSN : 0409-008X
Arbeitsblätter des Bayerisches Landesamtes für Denkmalpflege (München, D), ISSN : 1863-7590
Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege (Dunaj, A), ISSN : 0029-9626
Pátina (Madrid, E), ISSN : 1133-2972
Coré: conservation et restauration du patrimoine culturel (Champs-sur-Marne, F), ISSN : 1277-2550
ZKK, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung (Worms am Rhein, D), ISSN 0931-7198
Conservation Restauration des Biens Culturels (Pariz, F), ISSN :1157-688X
The Picture Restorer (Oxford, UK), ISSN 0964-9662
Paper Conservator (London, UK), ISSN : 0309-4227
in druge recenzirane revije s področja varstva kulturne dediščine, zajete v mednarodni bazi BCIN (Bibliographic Database of the Conservation Information Network) in so hkrati v seznamih ARRS oziroma COBISS, ki se upoštevajo pri kategorizaciji znanstvenih besedil

Recupero e conservazione (Milano, I), ISSN : 1826-4204

Muemlékvédelem (Budapest, H), ISSN : 0541-2439

Ochrona Zabytków (Varšava, PL), ISSN : 0029-8247

Meddelelser om Konservering (Copenhagen, DK), ISSN : 0106-469X

Conservation Bulletin (London, UK), ISSN : 0753-8674

Arbeitsblätter für Restauratoren (Mainz, D), ISSN : 1863-7590

Kermes (Firenze, I), ISSN : 1122-3197

Technè: la science au service de l'histoire de l'art et des civilisations (Paris, F), ISSN : 1254-7867

Technology and Conservation (Boston, USA), ISSN : 0146-1214

Diana (Beograd, SRB), ISSN : 1451-1800

PRILOGA 6.

SEZNAM ZALOŽNIKOV MONOGRAFIJ UL ALUO PO 55. ČLENU MERIL

Priloga 6 UL ALUO k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani (2011)

Upošteva se vse objave znanstvenih monografij v založbah, ki imajo transparenten recenzentski postopek. Dejstvo, ali določena objava in založba izpolnjujeta te zahteve, preverijo strokovni poročevalci, ki ocenjujejo delo kandidata.

To velja za habilitacijska področja Likovna teorija, Umetnostna zgodovina, Umetnostna teorija, Razvoj in teorija oblikovanja ter Upravljanje oblikovanja.

7.

KOMBINIRANJE ZNANSTVENIH IN UMETNIŠKIH DEL

Na vseh habilitacijskih področjih UL ALUO po 61. členu Meril za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani se lahko kombinirajo znanstvena in umetniška dela.

8.

NAVODILA ZA IZVAJANJE MERIL

Priloga 7 UL ALUO k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani (2011)

8.1.

NAVODILA K PRILOGI 1:

Predlagamo, da se habilitacijsko področje **restavradorstvo** dopolni z besedo **konservatorstvo**. Področje se tako v celoti glasi:

- **konservatorstvo-restavradorstvo** (vezaj brez presledka)

OBRAZLOŽITEV:

Dopolnitev predlagamo zaradi poenotenja poimenovanja stroke, saj so termini **konservatorstvo-restavradorstvo /konservatorski-restavratski / konservator-restavrador** sprejeti in uveljavljeni tako v mednarodnem kot v državnem prostoru, za razliko od konservatorjev, ki so diplomirani umetnostni zgodovinarji, arhitekti ali arheologi in restavradorjev, ki so vsi, ki popravljajo kakršne koli predmete in nimajo akademske izobrazbe.

Termin **konservator-restavrador** je bil v svetu iz zgoraj navedenega razloga sprejet na Triennialnem srečanju ICOM-CC v Copenhagenu leta 1984, kjer je bil potrjen s strani ICOM-a, ICCROM-a in UNESCO-a, leta 1993 pa še z s strani na novo ustanovljene Evropske zveze konservatorskih-restavratskih programe vključujejo izobraževanje za področje konserviranja-restavriranja na organizacij, ECCO in pa leta 1997 natančno opredeljen na srečanju v Paviji (Document of Pavia). Sledila sta še FULCO Project, ki opredeljuje kompetence konservatorjev-restavradorjev v Evropi in je bil potrjen s strani precejšnjega števila držav in pa ENCoRE ("European Network for Conservation-Restoration Education"), ki je evropska organizacija, v katero je včlanjenih že preko 30 evropskih akademskih inštitucij, ki v svoje univerzitetnem nivoju. **Konservator-restavrador** je torej strokovnjak, ki ima akademsko / univerzitetno izobrazbo in se ukvarja s konserviranjem-restavriranjem kulturne dediščine.

Ta termin je uveljavljen tudi že v našem prostoru, saj je uporabljen med drugim tudi v *Zakonu o varstvu kulturne dediščine ZVKD-1* iz leta 2008 (85. člen, 91. člen, 105. člen) in pa v *Pravilniku o pripravi, strokovnih izpitih in pridobivanju nazivov za zaposlene v dejavnostih s področja varstva kulturne dediščine* (3. člen).

Predlagamo, da se habilitacijsko področje **vizualne komunikacije** dopolni z besedo **oblikovanje**. Področje se tako v celoti glasi:

- **oblikovanje vizualnih komunikacij**

OBRAZLOŽITEV:

Dopolnitev termina »**vizualne komunikacije**« v »**oblikovanje vizualnih komunikacij**« utemeljujemo z naslednjim: samostalniki oblikovanje natančneje opredeljuje naravo področja naše stroke. S popravkom termina bi obenem tudi uskladili poimenovanje habilitacijskega področja s poimenovanjem študijskega programa na ALUO.

8.2. NAVODILA K PRILOGI 2:

- Konservatorstvo-restavratorstvo

Obrazložitev:

Akademija za likovno umetnost in oblikovanje UL predlaga Senatu Univerze v Ljubljani, da opredeli področje Konservatorstvo-restavratorstvo kot področje, pri katerem se za izvolitve v nazive visokošolskih učiteljev lahko upošteva namesto izvedenih del z mednarodno pomembnostjo dela, ki jim stroka priznava pomembnost za narodno ali državno samobitnost ali kulturo.

Za naš narod je kulturna dediščina izjemnega pomena, saj je skozi zgodovino ohranjala narodno zavest in je ključen dokaz naše samobitnosti. Slovenci smo kot prebivalci ozemlja na stičišču različnih kultur razvili lastno identiteto, katere rezultat so kulturne stvaritve, ki predstavljajo specifike (dostikrat tudi unikum) tako v duhovni kot materialni obliki. Pri tem ima za ohranjanje tovrstne dediščine ključno mesto konservatorsko-restavratorska stroka. Država specifike omenjene stroke priznava, saj je konservatorstvo–restavratorstvo uvrščeno med regulirane dejavnosti, kar je določeno z Zakonom o postopku priznavanja kvalifikacij državljanom držav članic Evropske unije za opravljanje reguliranih poklicev oziroma reguliranih poklicnih dejavnosti v Republiki Sloveniji - ZPKEU (Uradni list RS, št. 21/02), s čimer je poskrbljeno tudi za varovanje nacionalnih interesov države.

Temeljne vsebine, s katerimi se naša stroka ukvarja, so raziskovanje tehnoloških vidikov naše dediščine in iskanje novih rešitev za ohranjanje le-te, kar je velikokrat omejeno z geografskim področjem naše države tako z raziskovalnega kot promocijskega vidika. Zato je marsikdaj tovrstno delovanje le v interesu Slovenije.

Zato utemeljeno pričakujemo, da bo Senat Univerze v Ljubljani pretehtal naše argumente in jih podprl.

8.3.

NAVODILA K PRILOGI 4 ZA HABILITACIJSKA PODROČJA:

- Slikarstvo
- Grafika
- Video in novi mediji
- Kiparstvo
- Konservatorstvo-restavratorstvo
- Vizualne komunikacije
- Fotografija
- Industrijsko oblikovanje
- Unikatno oblikovanje

1. Interpretacija 13. in drugih členov Meril v katerih se pojavlja pojem "umetniško delo":

1.1. Pojem »umetniško / oblikovalsko delo« se smiselno uporablja v dveh pomenih in sicer kot:
- kandidatovo umetniško / oblikovalsko delovanje (prim.: 13. člen: "... življenjepis, iz katerega je razvidno kandidatovo strokovno, znanstveno, umetniško in izobraževalno delo") ali kot
- kandidatovo samostojno umetniško / oblikovalsko delo (prim.: 13. člen: "...bibliografijo v obliki izpiska iz COBISSa oziroma dokazila o zasnovanih in izvedenih znanstvenih ali umetniških delih").

1.2. Kandidat mora večino točk iz umetniške dejavnosti zbrati na področju, za katerega se habilitira.

2. Interpretacija 55. in drugih členov Meril v katerih se pojavlja pojem "mentorstvo pri posebnem umetniškem / oblikovalskem dosežku"

2.1. Za mentorstvo pri posebnem umetniškem / oblikovalskem dosežku se šteje mentorstvo ali somentorstvo študentskega umetniškega / oblikovalskega dela, ki dosega raven posebnega umetniškega / oblikovalskega dosežka.

2.2. Šteje se, da je študentsko umetniško delo doseglo raven posebnega umetniškega dosežka vsakokrat, ko je bil izpolnjen eden od naslednjih pogojev:

- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena, na katerih to delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado,
- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji na podlagi predhodne selekcije,
- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji, na katerih to delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado,
- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela na skupinskih predstavitev slovenske likovne umetnosti izven Slovenije.

3. Interpretacija 56. in drugih členov Meril v katerih se pojavlja pojem "vrhunski umetniški / oblikovalski dosežek"

3.1. Šteje se, da kandidatovo umetniško delo dosega raven vrhunškega umetniškega dosežka vsakokrat, ko izpolnjuje pogoje za vrhunski umetniški / oblikovalski dosežek nacionalnega pomena ali vrhunski umetniški dosežek v mednarodnem prostoru.

4. Interpretacija 93. in drugih členov Meril v katerih se pojavlja pojem "vrhunski umetniški / oblikovalski dosežek nacionalnega pomena"

4.1. Šteje se, da kandidatovo umetniško / oblikovalsko delo doseglo raven vrhunškega umetniškega / oblikovalskega dosežka nacionalnega pomena vsakokrat, ko je bil izpolnjen eden od naslednjih pogojev:

- javno predvajanje, izvedba, objava, razstava ali predstavitev dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena, na katerih to delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado.

5. Interpretacija 93. in drugih členov Meril v katerih se pojavlja pojem "vrhunski umetniški / oblikovalski dosežek v mednarodnem prostoru"

5.1. Šteje se, da kandidatovo umetniško / oblikovalsko delo doseglo raven vrhunškega umetniškega / oblikovalskega dosežka v mednarodnem prostoru vsakokrat, ko je bil izpolnjen eden od naslednjih pogojev:

- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela na vrhunskih predstavitev mednarodnega pomena,
- javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji, na katerih to delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado.

6. Interpretacija 93. člena Meril: "Javna izvedba ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela" (do 0,5 točk)

6.1. Za javno izvedbo ali predstavitev umetniškega dela šteje vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela v kategorijah:

- Skupinska razstava-prva razstava ter
- Konservatorsko-restavratorski posegi na javnem ali zasebnem kulturnem spomeniku v Sloveniji

7. Interpretacija 93. člena Meril: "Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela z objavljeno kritiko" (do 2 točki)

7.1. Za javno izvedbo ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela z objavljeno kritiko šteje vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela s kritiko ali recenzijo objavljeno v tisku, na televizijskih in radijskih programih ali na spletnih medijskih portalih v kategorijah:

- Samostojna razstava-prva razstava,
- Javni anonimni natečaj-nagrada,
- Vabljeni (interni natečaj)-1.nagrada,
- Realizacija izdelka v redni proizvodnji,
- Zahtevnejši konservatorsko-restavratorski posegi na javnem ali zasebnem kulturnem spomeniku v Sloveniji (vse do 2 točki) in
- Javni anonimni natečaj-odkup,
- Vabljeni (interni natečaj)-nagrada,
- Nagrade lokalnega pomena,
- Mednarodne skupinske razstave in sejmi, kjer za sodelovanje zadostuje lastna prijava ali kotizacija (vse do 1 točke).

8. Interpretacija 93. člena Meril: "Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena" (do 4 točke)

8.1. Za javno izvedbo ali predstavitev umetniškega dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena šteje vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na predstavitev, ki jih stroka opredeljuje kot nacionalno pomembne. To so zlasti nacionalni festivali, razstave, bienali, prireditve, sejmi, tekmovanja, natečaji in podobno. V to kategorijo spadajo:

- Samostojna razstava v kategoriji Razstave sodobne slovenske umetnosti
- Skupinska razstava v kategoriji Razstave sodobne slovenske umetnosti
- Nagrade regionalnega pomena
- Konservatorsko-restavratorski posegi na kulturnem spomeniku državnega pomena
- Realizacija zahtevnejšega izdelka v redni proizvodnji.

9. Interpretacija 93. člena Meril: "Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na mednarodni ravni" (do 5 točk)

9.1. Za javno izvedbo ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni šteje vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela izven Slovenije oziroma na predstavitev mednarodnega pomena v Sloveniji (Mednarodne razstave, kjer so vabljeni slovenski likovni umetniki / oblikovalci v mednarodnem kontekstu; Konservatorsko-restavratorski posegi na kulturnem spomeniku na mednarodni ravni).

10. Interpretacija 93. člena Meril: "Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek nacionalnega pomena" (do 8 točk)

10.1. Za javno izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek nacionalnega pomena, štejejo:

- Vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na pomembnih predstavitvah nacionalnega pomena, na katerih navedeno delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado,
- Samostojna razstava - retrospektivna, življenjska pregledna razstava
- Nagrade nacionalnega pomena
- Štipendije mednarodnih likovnih / oblikovalskih fundacij in strokovnih organizacij, ki imajo status gostujočega profesorja
- Vrhunski / izjemno kompleksni konservatorsko-restavratorski posegi na kulturnem spomeniku državnega pomena
- Vrhunska realizacija izdelka v redni proizvodnji

11. Interpretacija 93. člena Meril: "Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru" (do 20 točk)

11.1. Za javno izvedbo, objavo ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru, šteje:

- vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela izven Slovenije oziroma na predstavitvah mednarodnega pomena v Sloveniji na podlagi predhodne selekcije,
- vsako javno predvajanje, izvedba, objava ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela izven Slovenije oziroma na predstavitvah mednarodnega pomena v Sloveniji, na katerih navedeno delo prejme nagrado, priznanje ali nominacijo za nagrado,
- vsaka retrospektiva avtorjevih umetniških / oblikovalskih del izven Slovenije,
- vsako predvajanje, izvedba ali predstavitev umetniškega / oblikovalskega dela na skupinskih predstavitvah slovenske umetnosti / oblikovanja izven Slovenije
- vrhunski / izjemno kompleksni konservatorsko-restavratorski posegi na kulturnem spomeniku na mednarodni ravni
- vrhunska realizacija zahtevnejšega izdelka v redni proizvodnji na mednarodni ravni

12. Interpretacija 93. člena Meril: "Mentorstvo pri študentskih umetniških / oblikovalskih nalogah"

12.1. Za mentorstvo pri študentskih umetniških / oblikovalskih nalogah šteje mentorstvo oziroma somentorstvo pri praktičnem in teoretičnem umetniškem / oblikovalskem delu študentov.

13. Interpretacija 93. člena Meril: "Mentorstvo pri nacionalnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah"

13.1. Za mentorstvo pri nacionalnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah šteje mentorstvo oziroma somentorstvo pri teoretičnem in praktičnem umetniškem / oblikovalskem delu študentov, ki so s poprejšnjim selektorskim ali uredniškim izborom uvrščeni v program razstav, festivalov, bienalov ali predstavitev na nacionalni ravni, kot tudi na nacionalne konference, zbirke in zbornike.

14. Interpretacija 93. člena Meril: "Mentorstvo pri mednarodnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah"

14.1. Za mentorstvo pri mednarodnih uvrstitvah po zahtevnih selekcijah šteje mentorstvo oziroma somentorstvo pri teoretičnem in praktičnem umetniškem / oblikovalskem delu študentov, ki so s poprejšnjim selektorskim ali uredniškim izborom uvrščeni v program razstav, festivalov, bienalov ali predstavitev na mednarodni ravni, kot tudi na mednarodne konference, zbirke in zbornike.

15. Interpretacija 93. člena Meril: "ostala strokovna dejavnost po presoji strokovnih komisij"

15.1. Med ostalo strokovno dejavnost po presoji komisij štejejo zlasti:

- vodenje ali aktivno delovanje v organizacijah, društvih, ustanovah in drugih telesih s področja kulture,
- organiziranje in sodelovanje pri izvedbi strokovnih srečanj, simpozijev, festivalov, delavnic in drugih kulturnih dejavnosti,
- sodelovanje v pripravi strokovnih podlag za zakonske in podzakonske akte na področju kulture.

16. "Mednarodno odmevno delo"

16.1. Za mednarodno odmevno šteje likovno, oblikovalsko, avdiovizualno ali sorodno umetniško delo, ki izpolnjuje enega od naslednjih pogojev:

- da je bilo na podlagi predhodne selekcije javno predvajano, izvedeno, objavljeno ali predstavljeno izven Slovenije ali na predstavitvi mednarodnega pomena v Sloveniji,
- da je bilo nagrajeno ali nominirano za nagrado na predstavitvi mednarodnega pomena,
- da je bilo vključeno v retrospektivo ali skupinsko predstavitev del slovenske umetnosti / oblikovanja izven Slovenije,
- da je bila kritika ali recenzija dela objavljena v tisku, na televizijskih in radijskih programih ali na spletnih medijskih portalih izven Slovenije,
- da je bilo delo obravnavano v strokovni literaturi, ki je bila objavljena izven Slovenije.

17. Seznam razstavišč in umetniških prireditev po kategorijah:

a) 2.3. »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na pomembnih predstavitev nacionalnega pomena«: (do 4 točke)

Samostojne in skupinske razstave v kategoriji Razstave sodobne slovenske umetnosti v naslednjih razstaviščih:

- Moderna galerija, Ljubljana
- Muzej sodobne umetnosti Metelkova, Ljubljana
- Umetnostna galerija, Maribor
- Galerija sodobne umetnosti, Celje
- Obalne galerije, Koper, Piran
- Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica
- Dolenjski muzej, Novo mesto
- Koroška galerija, Slovenj Gradec
- Galerija Murska Sobota
- Pilonova galerija, Ajdovščina
- Goriške galerije, Nova Gorica
- Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana
- Jakopičeva galerija, Ljubljana
- Mestna galerija, Ljubljana
- Galerija Equrna, Ljubljana
- Galerija Kapelica, Ljubljana
- Galerija ŠKUC, Ljubljana
- Galerija Miklova hiša, Ribnica
- Galerija P74, Ljubljana
- Mala galerija, Ljubljana
- Galerija Cankarjevega doma, Ljubljana
- Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ljubljana
- Galerija Gregor Podnar, Ljubljana
- Gospodarsko razstavišče, Ljubljana
- Narodna galerija, Ljubljana
- Slovenski etnografski muzej, Ljubljana
- Metelkova – Narodni muzej Slovenije, Ljubljana
- Galerija Fotografija, Ljubljana
- Galerija Photon, Ljubljana

- Fotogalerija Stolp, Ljubljana

b) 2.4. »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni«: (do 5 točk)

Mednarodne razstave, kjer so vabljeni slovenski likovni umetniki in oblikovalci v mednarodnem kontekstu – izhodišče za vrednotenje je Mednarodni grafični bienale v Ljubljani:

- U3, Triennale sodobne slovenske umetnosti, Moderna galerija, Ljubljana
- Bienale grafičnega oblikovanja, Brno, Češka republika
- Bienale industrijskega oblikovanja, Ljubljana
- Mednarodni bienale plakatov, Varšava, Poljska
- Festival plakatov, Chaumont, Francija
- Bienale plakatov, Lahti, Finska
- Triennale plakata, Trnava, Slovaška
- Mednarodna razstava grafičnega oblikovanja ZGRAF, Zagreb, Hrvaška
- The Saint Etienne International Design Biennial, Francija
- razstave v mednarodnih »design« centrih

c) 2.6. »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru«: (do 20 točk)

Mednarodne razstave v kategoriji:

- Beneški likovni bienale, Benetke, Italija
- Beneški arhitekturni bienale, Benetke, Italija
- Bienale Sao Paulo, Brazilija
- Dokumenta Kassel, Nemčija
- Bienale Istanbul, Turčija
- Samostojna razstava – retrospektivna, življenjska pregledna razstava v mednarodnem prostoru

18. Seznam nagrad po kategorijah:

a) 2.2. »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela z objavljeno kritiko«: (do 2 točki)

- Nagrade lokalnega pomena (do 1 točke)
- Nagrada na festivalu Magdalena (do 1 točke)
- Brumnova nagrada za najboljše delo kategorije (do 1 točke)
- Častna nagrada BIO (do 1 točke)
- Nagrada Društva oblikovalcev Slovenije (»oblikovalski presežek«) (do 1 točke)
- Nagrada na SOF-u (do 2 točki)
- Nagrada na Bienalu ilustracije (do 2 točki)
- Nagrada na Zlatem bobnu (do 2 točki)
- Velika Brumnova nagrada (za najboljše delo bienala) (do 2 točki)
- Zlata medalja BIO (za najboljše delo bienala) (do 2 točki)

b) 2.3. »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na pomembnih predstavitevah nacionalnega pomena«: (do 4 točke)

Nagrade regionalnega pomena, kot so na primer Župančičeva nagrada, Nagrada mesta Ljubljana, Častna nagrada BIO in Nagrada »Oblikovalec leta« Zavod BIG.

c) 2.4. »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela na mednarodni ravni«: (do 5 točk)

- Mednarodni natečaj – 1.nagrada (do 4 točke)
- Mednarodni natečaj – nagrada (do 2 točki)
- Mednarodni natečaj – odkup (do 1 točke)

c) 2.5. »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek nacionalnega pomena«: (do 8 točk)

Nagrade nacionalnega pomena:

- Prešernova nagrada
- Nagrada Prešernovega sklada
- Jakopičeva nagrada
- Smrekarjeva nagrada
- Plečnikova nagrada
- Steletova nagrada
- Badjurova nagrada
- Valvasorjeva nagrada
- Nagrada Mirka Šubica
- Zlata medalja BIO

Štipendije mednarodnih likovnih in oblikovalskih fundacij in strokovnih organizacij, ki imajo status gostujočega profesorja:

- Fulbrightova fundacija
- Guggenheimova fundacija
- DAAD
- British Council
- Humboldtova fundacija
- CEEPUS
- Lee Krasnerjeva fundacija
- Getty Art Program
- in umetniške fundacije s podobnim profilom

d) »Javna izvedba, objava ali predstavitev umetniškega dela, ki ga stroka opredeljuje kot vrhunski dosežek v mednarodnem prostoru«: (do 20 točk)

- Grand Prix na mednarodnih razstavah
- Velike nagrade in odkupne nagrade na mednarodnih razstavah
- AWARD OF EXCELLENCE – ICSID International Council Society of Industrial Design
- Priznanja mednarodnih likovnih fundacij
- Nagrada SMA, Milano, Italija
- Nagrada IF, Hannover, Nemčija
- Nagrada TDC, ZDA
- Nagrada ADC, ZDA
- Nagrada Graphis Annual, ZDA
- Nagrada Red Dot, Nemčija
- Nagrada I.D. Magazine, ZDA
- Nagrada How, ZDA
- Nagrada Communication Art, ZDA
- Uvrstitev v zbirko in nagrada Good Design Award, Atheneum, Chicago, ZDA
- D&AD, Velika Britanija

8.4.

NAVODILA K PODROČJEM UL ALUO PO 61. ČLENU MERIL NA KATERIH SE KOMBINIRAJO ZNANSTVENA IN UMETNIŠKA DELA (PRILOGA 7)

Na vseh habilitacijskih področjih UL ALUO je možno kombiniranje umetniških in znanstvenih del.

Na področjih, kjer je prvenstveno umetniško področje habilitiranja, kandidat za izvolitev v višji naziv svoja znanstvena dela in delovanje kvantitativno in kvalitativno vrednoti ter razvršča na podlagi točkovalnika iz 93. člena Meril, poglavje **Znanstvena dejavnost**.

Na področjih, kjer je prvenstveno znanstveno področje habilitiranja, kandidat za izvolitev v višji naziv svoja umetniška dela in delovanje kvantitativno in kvalitativno vrednoti ter razvršča na podlagi točkovalnika iz 93. člena Meril, poglavje **Umetniška dejavnost**.

Kot določa 61. člen Meril, morata biti v primeru uveljavljanja kombinacije umetniških in znanstvenih del vsaj dve tretjini del, ki jih predloži kandidat za izvolitev v naziv izredni ali redni profesor, z umetniškega ali znanstvenega področja, na katerem je bil izvoljen v naziv docent.