DR. JASMINKA KONČIĆ

Dr. Jasminka Končić se v doktorski disertaciji z naslovom *Raba jezika mode in oblačil v sodobni umetnosti* osredotoča na proces, ki se je začel z industrijsko revolucijo in modernizmom ter je skozi 20. stoletje do danes preobrazil kulturno razmerje med oblačilno modo in likovno umetnostjo. Osredotoča se na izraz oblačilni znak, ki združuje pojme obleka, oblačenje, oblačilna moda in antimoda, za katere se je zdelo, da zaradi potrebe po hitrem menjavanju ne morejo tekmovati z visoko umetnostjo, saj ta stremi po trajnih vrednotah. Z vdorom oblačilnega znaka v sodobno umetnost, kjer nastopa v različnih pojavnih oblikah, kot *ready-made*, oblačilni znak v mediju tekstila, oblečena skulptura, oblačilo brez telesa – *empty dress* in oblačilni znak v alternativnih materialih, je v sferi »visoke« umetnosti v sodobnosti zasedel pomembno mesto. V sistematičnem zgodovinskem pregledu, ki natančno zbere primere, jih analizira in slikovno predstavi, spoznamo, kako so postopki, značilni za področje oblikovanja oblačil, to so, dekonstrukcija, razpiranje površine oblačila v krojno sliko, polnjenje notranjosti oblačila, oblačilo kot odtis – iz ploskve v prostor, multipliciranje oblačila, mega/mini dimenzije oblačilnega znaka in destrukcija oblačila, migrirali med prakse sodobne likovne umetnosti in se v umetnosti zadnjih treh desetletij uveljavili kot legitimni in relevantni ustvarjalni procesi in nova snov za umetnost.