



Rektorat Univerze v Ljubljani	
Prejeto: 15.02.2016	Signirni znak: IL/MG
Priloge:	
Št. zadeve: 302-3/2015-11	Post:

Naša številka: 35102-0136/2016-2 (UZ-0617/1998)
Datum: 11.2.2016

Javni zavod Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine, Območna enota Ljubljana, Tržaška 4, Ljubljana; (v nadaljnjem besedilu: ZVKDS, OE Ljubljana) izdaja na podlagi 1. točke drugega odstavka 84. člena Zakona o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 in 30/11-Odl.US, 90/12 in 111/2013; v nadaljnjem besedilu: ZVKD-1) na zahtevo Univerze v Ljubljani, Kongresni trg 12, Ljubljana, v zadevi izdaje kulturnovarstvenih pogojev za poseg v spomenik: Ljubljana - Kongresni trg (trška fasada) (EŠD 368) in v registrirano nepremično dediščino Ljubljana – Palača Kazina EŠD (917), naslov: Kongresni trg 1, Ljubljana, parc. št. 3186, k.o. 1725 Ajdovščina, naslednje

KULTURNOVARSTVENE POGOJE

I. Investitor Univerza v Ljubljani, Kongresni trg 12, Ljubljana; (v nadaljnjem besedilu: investitor) mora pred zameno oken na registrirani nepremični dediščini: Ljubljana – Palača Kazina EŠD (917), katere trška fasada predstavlja mejo spomenika: Ljubljana - Kongresni trg (EŠD 368), naslov: Kongresni trg 1, Ljubljana, parc. št. 3186, k.o. 1725 Ajdovščina, izpolniti naslednje kulturnovarstvene pogoje:

1. Novo leseno škatlasto okno mora povzeti prvotno okno in sicer: zunanja krila se odpirajo navzven (zastekljena z enojnim steklom), pri notranjih krilih zastekljenih z večslojno zasteklitvijo pa so sprejemljiva odstopanja v debelini okvirja.



2. Na podlagi arhitekturnega posnetka prvotnega okna (na palači so bila na trški in uličnih fasadah zunanja krila že nadomeščena z novimi, na vzhodni stranski fasadi pa je še ohranjeno domnevno prvotno tudi zunanje krilo) se izdelajo delavniški načrti (zunanja krila so rekonstrukcija prvotnih oken – natančno posneti vsi profili, uporaba steklarskega kita,), notranja krila pa je dopustno posodobiti z uporabo



sodobnih izolacijskih stekel (npr. dvojna zasteklitev različnih debelin ali z laminiranim steklom, dvojna zasteklitev s posebnim plinskim polnjenjem), pod pogojem, da se oblika, delitev in proporci (mere) kril ohranijo. Sprejemljiva so minimalna odstopanja.

3. Kljuge in nasadila oken se nadomestijo z oblikovno sorodnimi kljukami prvotnim oziroma odlitki prvotnih kljuk (medeninaste kljuge (olive oziroma pololive)). Pri zunanjih kril pa se uporabi klasičen sistem (glej fotografijo spodaj). Priporočamo, da se morebitne ohranjene prvotne kljuge ponovno uporabijo, se zgolj očistijo in polirajo.



Zapiranje zunanjega krila

4. Barvni ton za pleskanje oken bo določen na podlagi rezultatov sondažnih raziskav opleskov, ki jih bo izvedel konservator – restavrator ZVKDS, OE Ljubljana.
5. Demontaža oken, ki se menjajo, mora biti izvedena na način, ki predvideva ohranitev podometno vgrajenih pločevinastih zunanjih polic. V primeru poškodb fasade (špalete, pločevinaste police) je potrebno fasado sanirati. Pri rekonstrukciji poškodovanih delov fasade (ometov) je potrebno uporabiti apnene omete s polnilom sorodnim obstoječemu ter doseči finalno obdelavo, enako prvotni (fini zariban omet). Vsi uporabljeni materiali morajo biti visoko paropropustni. Uporaba akrilnih materialov (emulzij, opleskov...) ni dopustna.

SPLOŠNO:

6. Kulturnovarstveno soglasje se izda na dokumentacijo, ki mora vsebovati:
 - a. arhitekturni posnetek tipičnega prvotnega okna (škatlasto dvokrilno okno z dvokrilnim nadsvetlobnim delom),
 - b. delavniško risbo novega škatlastega okna s posodobljenimi notranjimi krili (zunanja krila morajo povzeti obliko in profilacijo prvotnih zunanjih kril, pri notranjih so sprejemljiva odstopanja);
 - c. predlog novih kljuk in nasadil
 - d. popis del za sanacijo morebitnih poškod okenske špalete in fasade.
7. Investitorju priporočamo, da v sklopu postopka izbire izvajalca, ponudniki tudi izdelajo/vgradijo vzorčno okno.
8. V kolikor bo izvajalec izbran na podlagi »dokumentacije« bo ZVKDS, OE Ljubljana zahteval v potrditev delavniško risbo novega posodobljenega okna **v merilu 1: 10 s prečnimi in vzdolžnimi prerezi**. Posnetek mora vsebovati izrise vseh detajlov v merilu 1:1 (npr. sredinska pripira, okrasne zaključne letvice, odkapni rob, profilacije, stik zgornjega in spodnjega dela okna, prerez okrasne letvice), predlog kljuge in nasadil.
9. V času uvedbe v delo **pa bo moral izbrani izvajalec izvesti vzorčno posodobljeno okno pred izdelavo oken v celoti**. Nanj poda morebitne pripombe oziroma ga potrdi tako predstavnik ZVKDS, OE Ljubljana kot naročnik.
10. Po končanih delih je potrebno pripraviti poročilo o izvedenih delih z navodili za vzdrževanje, ki ga je potrebno poslati ZVKDS, OE Ljubljana v vednost.



SENČILA:

11. Senčila je sprejemljivo umestiti v škatli med obema kriloma oziroma na notranji strani, na način, ki ne bo negativno vplival na morebitne poslikave oziroma prostor kot celoto.

II. Mizarska dela lahko izvaja tisti izvajalec, ki je že izvajal dela na podobnih spomeniškovarstvenih objektih z najmanj tremi referencama na objektih kulturne dediščine, potrjenih s strani ZVKDS. Investitor bo moral v času pridobivanja ponudb pred izbiro izvajalca specializiranih del predložiti referenčno listo ponudnikov v potrditev ZVKDS, OE Ljubljana.

III. Stroški organu v tem postopku niso nastali; investitor sam krije svoje stroške postopka.

O b r a z l o ž i t e v:

Drugi odstavek 49.c člena Zakona o graditvi objektov (*Uradni list RS, št. 102/04-UPB1 – uradno prečiščeno besedilo (14/05 popr.), 92/05-ZJC-B, 93/05-ZVMS, 111/05-Odl.US, 120/06-Odl.US, 126/07, 57/09-Skl.US, 108/09; 61/10-ZRud-1 (62/10-popr.), 20/11-Odl.US in 57/12; ZGO-1*) določa, da so s posebnimi predpisi določena varovana območja, v katerih je treba pridobiti posebno soglasje zaradi varstvenega režima, ki velja na teh območjih oziroma nepremičninah.

Prvi odstavek 29. člena ZVKD-1 tako določa, da je pred izdajo kulturnovarstvenega soglasja, razen za soglasje za raziskave ali za iskanje arheoloških ostalin, treba pridobiti kulturnovarstvene pogoje Javnega zavoda Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine. Pridobitev in upoštevanje kulturnovarstvenih pogojev je pogoj za izdajo kulturnovarstvenega soglasja, ki je podlaga za izvedbo posega v nepremično kulturno dediščino.

Kulturnovarstveno soglasje, pred tem pa kulturnovarstvene pogoje, je v skladu s 1. alineo drugega odstavka 28. člena ZVKD-1 potrebno pridobiti tudi za vzdrževalna dela, ki posegajo v varovane vrednote in služijo ohranitvi spomenika. Vzdrževalna dela se štejejo za poseg v dediščino, če kakor koli spreminjajo videz, strukturo, notranja razmerja in uporabo dediščine ali če dediščino uničujejo, razgrajujejo ali spreminjajo njeno lokacijo (26. točka prvega odstavka 3. člena ZVKD-1).

V skladu s četrtem odstavkom 29. člena ZVKD-1 se kulturnovarstveni pogoji za poseg v spomenik ali vplivno območje spomenika določijo v skladu z aktom o razglasitvi ali z določbami prostorskega akta oziroma akta o določitvi varstvenih območij dediščine, za poseg v registrirano nepremično dediščino pa v skladu z določbami prostorskega akta ali akta o določitvi varstvenih območij dediščine.

ZVKDS, OE Ljubljana je dne 2.2.2016 prejel zahtevo investitorja za pridobitev kulturnovarstvenih pogojev za poseg v spomenik: Ljubljana - Kongresni trg (trška fasada) (EŠD 368) in v registrirano nepremično dediščino Ljubljana – Palača Kazina EŠD (917), naslov: Kongresni trg 1, Ljubljana, parc. št. 3186, k.o. 1725 Ajdovščina. Investitor je zahtevi priložil naslednjo projektno dokumentacijo:

Iz investitorjeve zahteve izhajajo, da namerava zamenjati vsa okna na objektu.

Trška fasada palače Kazina je meja spomenika državnega pomena Kongresni trg, razglašena z *Odlokom o razglasitvi del arhitekta Jožeta Plečnika v Ljubljani za kulturne spomenike državnega pomena, Ur.l. RS, št. 51/2009-2500*, ki med ostalim v 6. členu določa: Za kulturni spomenik državnega pomena se razglasi enota Ljubljana –



Kongresni trg (EŠD 368). Enota iz prejšnjega odstavka je kulturni spomenik z umetnostnimi, arhitekturnimi, zgodovinskimi, arheološkimi, vrtnoarhitekturnimi ter naselbinskimi vrednotami. Za spomenik veljajo varstveni režimi iz prvega, drugega, četrtega, petega, šestega in sedmega odstavka 56. člena tega odloka.

Podlaga za določitev teh kulturnovarstvenih pogojev je kulturnovarstveni režim, ki je določen v 67. členu *Odloka o občinskem prostorskem načrtu Mestne občine Ljubljana – izvedbeni del* (Ur. list RS št. 78/2010, v nadaljevanju OPN MOL). Navedeni kulturnovarstveni režim določa:

67. člen (varstveni režimi registrirane kulturne dediščine):

1) Za vse vrste registrirane kulturne dediščine so prepovedani posegi v prostor ali načini izvajanja dejavnosti, ki bi prizadeli varovane vrednote in prepoznavne značilnosti registrirane kulturne dediščine.

(2) Za posamezne vrste registrirane kulturne dediščine veljajo naslednji varstveni režimi:

a) Pri stavbni registrirani kulturni dediščini se ohranjajo varovane vrednote, kot so:

- tlorisna in višinska zasnova (gabariti),
- gradivo (gradbeni material) in konstrukcijska zasnova,
- oblikovanost zunanjsčine (členitev objekta in fasad, oblika in naklon strešin, kritina, barve fasad, fasadni detajli),
- funkcionalna zasnova notranjosti objektov in pripadajočega zunanjega prostora,
- sestavine in pritikline,
- stavbno pohištvo in notranja oprema,
- komunikacijska in infrastrukturna navezava na okolico, (pripadajoči odprti prostor z niveleto površin ter lego, namembnostjo in oblikovanostjo pripadajočih objektov in površin),
- pojavnost in vedute (predvsem pri prostorsko izpostavljenih objektih – cerkvah, gradovih, znamenjih in podobno),
- celovitost dediščine v prostoru (prilagoditev posegov v okolici značilnostim stavbne dediščine),
- zemeljske plasti z morebitnimi arheološkimi ostalinami.

I. ZVKDS, OE Ljubljana je glede na določen kulturnovarstveni režim izrekel naslednje kulturnovarstvene pogoje, kot izhajajo iz izreka te odločbe, utemeljeni oziroma konkretizirani pa so na podlagi zgoraj navedenih določb predpisov. Z določenimi kulturnovarstvenimi pogoji se namreč ohranja celovito oblikovano stavbno pohištvo kot to izhaja iz šeste (6) alineje 2. točke 67. člena OPN MOL in ponovno vzpostavlja oblikovanost zunanjsčine palače na podlagi materialnih ostankov in arhivskih virov prvotne podobe fasade hiše. Stavbno pohištvo je ključna prvina palače in njene fasade, zato ga je potrebno varovati in prenavljati oziroma rekonstruirati v originalnih oblikah, dimenzijah, materialih in barvah, ki se določijo na osnovi sondiranja.

K točki 5: Pri odpravi poškodb na fasadnih ometih v letu 2012 je izvajalec za krpanje ometov uporabil apnene omete, ter poškodovane dele pleskal s barvami na silikatni osnovi z barvnimi toni določenimi v spodnji tabeli.

Barvni toni:

Rdeča barva:	S4030-Y80R	SIGMA NCS index
Pritličje – svetlo rjava:	S3010-Y30R	SIGMA NCS index
Venec – svetlo rumena:	1083	JUB
Špaleta okna – svetlo siva:	1495	JUB
Litoželezna cev – antracit črna	8022	RAL
Podzidec – temno siva:	1493	JUB

Investitorju se določi obveznost potrditve delavniške risbe pred samim pričetkom del.



ZVKDS, OE Ljubljana je na podlagi vsega navedenega odločil, da je predlagani poseg investitorja možen v obsegu in na način, kot je določen v izreku teh kulturnovarstvenih pogojev.

Na izvedbeno dokumentacijo, ki upošteva izdane kulturnovarstvene pogoje, si mora investitor v skladu z 28. členom ZVKD-1 pridobiti kulturnovarstveno soglasje.

Stroški postopka:

Prvi odstavek 113. člena Zakona o splošnem upravnem postopku (Uradni list RS, št. 80/99, z nadaljnjimi sprem. in dopoln.; ZUP) določa, da gredo stroški, ki nastanejo organu ali stranki med postopkom ali zaradi postopka v breme tistega, na katerega zahtevo se je postopek začel. Ker se ta odločba izdaja na podlagi zahteve investitorja, je ZVKDS, OE Ljubljana zaradi navedenih določil odločil, da investitor sam krije svoje stroške postopka, organu pa stroški v postopku niso nastali.

Kulturnovarstveni pogoji so oproščeni plačila upravne takse po 22. točki 28. člena Zakona o upravnih taksah (Uradni list RS, št. 106/10-UPB4 – uradno prečiščeno besedilo; v nadaljnjem besedilu: ZUT).

POUK O PRAVNEM SREDSTVU:

Zoper izdane kulturnovarstvene pogoje je v petnajstih (15) dneh od vročitve dovoljena pritožba, o kateri bo odločalo Ministrstvo za kulturo. Pritožba se lahko pošlje po pošti ali se vloži neposredno ali ustno na zapisnik na naslov Javnega zavoda Republike Slovenije za varstvo kulturne dediščine, Poljanska 40, 1000 Ljubljana. Šteje se, da je pritožba vložena pravočasno, če je bila na naslov zavoda poslana zadnji dan roka s priporočeno pošto pošiljko. Na podlagi 22. točke 28. člena ZUT se za pritožbo ne plača upravna taksa.

Postopek vodila:

Marija Režek Kambič
univ. dipl. umet.zgod.
konservatorska svetovalka



Odločil:

Boris Vičič, vodja
univ. dipl. arheolog

Vročiti:

- Investitorju: Univerza v Ljubljani, Kongresni trg 12, Ljubljana – OSEBNO