

# **AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE**

## **MONIKA LOVŠE**

Naslov: Medicinski pripomočki, ortoza za zdravljenje skolioze

### **Predstavitev kandidatke**

- Rojena 14.11.1985 v Šempetru pri Gorici
- Osnovna šola Simona Gregorčiča Kobarid
- Umetniška gimnazija Nova Gorica
- ALUO/ Oddelek za industrijsko oblikovanje 2004 – 2008
- Diplomirala November 2010

Diplomska naloga Medicinski pripomočki / Ortoza za zdravljenje skolioze Monike Lovše temelji na lastni travmatski izkušnji v otroštvu in teoretičnih raziskavah razvoja bolezni in načinov zdravljenja, ki so potekala pod mentorstvom dr. Metode Dodič Fikfak.

Raziskovanja in analize so Moniki Lovše omogočila opredelitev ključnih psihofizičnih problemov oseb, ki zbolijo za skoliozo (deformacija hrbtenice). Stigmatizacijo, ki jo doživlja otrok zaradi nošenja »oklepa«, je z moderno tehnologijo in likovno govorico, ki se prilagaja željam bolnika, spremenila v pozitivno podobo.

Uporaba sodobnih materialov zagotavlja udobno nošenje steznika, zračnost in enostavno vzdrževanje čistoče.

Zaradi celovitega pristopa in inovativnega razmišljanja predstavlja diplomsko delo Monike Lovše oblikovalski presežek, ki ga je opazila tudi mednarodna žirija in ji podelila ugledno nagrado Red dot Design Award 2011v Singapuru za oblikovalske zasnove

Janez Smerdelj izr.prof. - Mentor načrtovalskega dela naloge

Dr. Metoda Dodič Fikfak izr.prof. - Mentor teoretičnega dela naloge

### **Obrazložitev**

Diplomsko delo Monike Lovše je bilo zelo aktualna razvojno raziskovalna oblikovalska naloga usmerjena k specifičnim potrebam ljudi, ki imajo težave z deformacijami hrbtenice zlasti v obdobju odrasčanja. Deformacije anatomskega sistema za seboj prinaša ovire, ki močno vplivajo na fizične sposobnosti in psihično stanje mladega bolnika.

Skolioza je znana bolezen, ki potrebuje zdravljenje, dobrih rešitev s konstruiranjem in oblikovanjem primernih zdravstvenih pripomočkov pa je malo. Čeprav so oblikovalci usposobljeni, da v sintezi združujejo funkcijo, konstrukcijo, izbiro primernih gradiv in kontekst, taka oblikovalska naloga ni ravno pogosta tudi zato, ker ni ena tistih atraktivnih oblikovalsko in medijsko popularnih. Tudi sam razvoj je zahteven, potrebuje interdisciplinarno preučevanje in splet področij humanistike, tehnike, družboslovja in medicine. Tako kompleksne naloge so primerne za resno institutsko raziskovalno in timsko delo.

Izbor teme za diplomsko nalogo pa se je Moniki Lovše ponudil logično in sam od sebe. Dekle je v mladosti trpelo omenjeno bolezen, študij industrijskega oblikovanja pa jo je usposobil, da razmišlja o vsakodnevnih problemih okolja in ljudi na kreativen, raziskovalen, načrtovalski in interdisciplinarni način.

Ob mentorskem vodstvu prof. Janeza Smerdelja je iskala rešitve, se navezala na medicinsko znanost in rehabilitacijsko prakso ter prišla do rešitev v katerih se je pokazalo tudi obvladovanje estetike.

Estetika morda res ni prioriteta, je pa nadgradnja, saj lepa in skladna funkcionalna oblika ustvari občutek ugodnosti, emocionalno stabilnost in doseže cilj, ko neizogibno in nujno postane znosno, mlademu pacientu pa ohranja optimizem.

Prava izbira naloge in prava rešitev ni bila prezrta. Na mednarodni natečaj za priznanje Red Dot

Concept 2011 se je prijavila s svojim diplomskim delom. Ustanova, Essenska podružnica Red Dot Award Singapur vsako leto podeljuje priznanja usmerjena v iskanje najbolj zanimivih oblikovalskih konceptov v globalnem prostoru mlade oblikovalske populacije. Monika Lovše je tako priznanje prejela, to pa je dovolj, da doživi polno pozornost in priznanje tudi doma. Ker je diplomirala na multidisciplinarni ljubljanski Univerzi je univerzitetna Prešernova nagrada najprimernejša, je spodbuda avtorici in naslednjim generacijam, ki se bodo lotevale raziskovalno zahtevnih tem iz našega vsakodnevnega, a prevečkrat spregledanega okolja.