

Mala galerija Banke Slovenije **Odpira vrata mladim umetnikom**

Banka Slovenije ima dolgoletno tradicijo sodelovanja s ključnimi kulturnimi ustanovami v državi. Že sredi minulega stoletja je namreč del svojih prostorov v najožjem središču mesta namenila razstavnemu salonu, ki so ga daljnega leta 1952 poimenovali Mala galerija. Namenjen je bil manjšim, a skrbno izbranim razstavam domačih in tujih likovnih ustvarjalcev.

Odločili smo se, da obudimo dolgoletno tradicijo in prostore Male galerije vrnemo njihovemu osnovnemu namenu. Zato tudi letos nadaljujemo uspešno sodelovanje z Univerzo v Ljubljani in odpiramo vrata mladim umetnikom.

V Mali galeriji Banke Slovenije načrtujemo serijo razstav, na katerih se bodo, tako kot v lanskem letu, predstavljali umetniki in ustvarjalci z različnih ljubljanskih fakultet s področja likovne umetnosti, kiparstva, fotografije, oblikovanja, tekstila, arhitekture in krajinske arhitekture, glasbe, računalništva in igrilstva. Razstave bo spremljalo več dogodkov v obliki predavanj, okroglih miz, delavnic, literarnih in glasbenih večerov, dražb in drugih tovrstnih dogodkov.

www.mgbs.si

Študije za zrelost

Tihožitja iz umetnostne zbirke študentskih del Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani

Bogdan Kiar Meško, Edvard Zajec,
Bogdan Boni Čeh, Metka Krašovec,
Vida Slivnik Belantič,
Milena Usenik, Vladimir Potočnik,
Marija Miša Pengov,
Anton Gojmir Kos

www.mgbs.si

BANKA
SLOVENIJE
EVROSISTEM

ULIO Univerza v Ljubljani

O razstavi

Mala galerija Banke Slovenije bo s pričujočo razstavo pogled usmerila nazaj. Razstavo tihožitij iz zbirke Akademije za likovno umetnost in oblikovanje predstavljamo kot fragment drugačne študentske produkcije - študentskih del danes uveljavljenih imen slovenske umetnosti. Zbirka ALUO je pri tem neprecenljiv vir, saj jo sestavljajo dela nekaterih največjih slovenskih likovnih ustvarjalcev v zadnjih petdesetih letih, ki so nastala v času študija priznanih umetnikov, in ponujajo edinstvene vpoglede v (dis)kontinuitete razvoja slikarskih in drugih umetniških praks pri nas. S tem razmišljamo tudi o lastnem delovanju - študentje, katerih dela razstavljamo danes, bodo namreč ključni graditelji umetniškega miljeja prihodnosti. Tihožitja na tokratni razstavi predstavljajo začetek umetniških zgodb, ki so pomembno zaznamovale naš prostor.

Vladimir Vidmar, kurator Male galerije Banke Slovenije

Razstavljena tihožitja so zaključna dela s podiplomskega študija slikarstva iz šestdesetih let preteklega stoletja. Glavnina jih je nastala pod mentorstvom prof. Gabrijela Stupice. Že kmalu po ustanovitvi Akademije so začeli izbrani profesorji sprejemati izstopajoče študente na podiplomski študij (takrat znan kot »specialka«, danes magistrski študij). Ta je v preteklosti potekal manj formalizirano, bolj kot individualen dialog z mentorjem, zaključil pa se je z razstavo, na kateri je študent zagovarjal svoja dela in razlagal o svojem odnosu do slikarstva. Tihožitje je statičen motiv, pri katerem lahko z izbiro predmetov specifičnih oblik in izbranih barv ter njihovo razpostavitvijo natančno nadzorujemo sliko kot polje za študij oblik, barv, svetlobe in kompozicije. Tako kot se je Stupica v svojem delu nenehno vračal k temu motivu, je v to nalogo usmerjal tudi študente, saj je bil prepričan, da jih bo eksaktna naloga tehnično izmojstrila, suvereno obvladovanje medija pa jim bo omogočilo individualen slikarski razvoj.

prof. dr. Nadja Zgonik, kustosinja

Vodja konservatorsko-restavratorskih del: izr. prof. mag. Lucija Močnik Ramovš, ALUO, UL

Izvajalka konservatorsko-restavratorskih del: Ana Sterle, študentka magistrskega študija Konserviranje in restavriranje likovnih del, ALUO, UL

Produkcija: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani