

Mala galerija Banke Slovenije Odpira vrata mladim umetnikom

Banka Slovenije ima dolgoletno tradicijo sodelovanja s ključnimi kulturnimi ustanovami v državi. Že sredi minulega stoletja je del svojih prostorov v najožjem središču mesta namenila razstavnemu salonu, ki so ga daljnega leta 1952 poimenovali Mala galerija. Namenjen je bil manjšim, a skrbno izbranim razstavam domačih in tujih likovnih ustvarjalcev.

Odločili smo se, da obudimo dolgoletno tradicijo in prostore Male galerije vrnemo njihovem osnovnemu namenu. Tako tudi v letu 2021 načrtujemo serijo razstav, na katerih se bodo med drugim predstavljali umetniki in ustvarjalci z različnih fakultet Univerze v Ljubljani s področja likovne umetnosti, kiparstva, fotografije, oblikovanja, tekstila, arhitekture in krajinske arhitekture, glasbe, računalništva in igrilstva. Pristopili pa bomo tudi k sodelovanju z nekaterimi odmevnimi domačimi in mednarodnimi umetniškimi projekti, ki bodo letos potekali v prestolnici. Razstave bo spremljalo več dogodkov v obliki predavanj, okroglih miz, delavnic, literarnih in glasbenih večerov, dražb in drugih tovrstnih dogodkov.

www.mgbs.si

Mala črna obleka

Katedra za oblikovanje tekstilij in oblačil OTGO
Naravoslovnotehniške fakultete Univerze v Ljubljani

www.mgbs.si

BANKA
SLOVENIJE
EVROSISTEM



Avtorji:

Tamara Bizjan	Anja Maticič
Bostič Lucija	Soča Melik Filipič
Katja Bradač	Alenka More
Žiga Brezovnik	Anže Mrak
Zarja Černe	Zoja Muhič
Neža Dapčević	Anže Orešnik
Tina Dovjak	Rebeka Pajek
Jurij Fidel	Katja Pavlovič
Maja Gazvoda	Jaka Podgoršek
Pia Hočever Mucić	Eva Primec
Špela Hudobivnik	Maria Regioli
Tia Jelen	Staša Rituper
Eva Jelenc	Ela Rozina
Zala Jenček	Cilka Sadar
Eva Jež	Neža Simčič
Klara Kališnik	Sara Šmid
Natalija Krašovec	Lenart Šolar
Tia Krašovec	Katarina Tomšič
Ana Križnar	Ester Vaceva
Nika Krošel	Katrin Večerina
Ela Lesar	Tina Verbič
Borjan Litovski	Filip Vujović
Rebeka Mamič	Pia Wallner
Gašpar Marinič	Eva Zupančič

O razstavi

Mala črna obleka je del tiste revolucije v modi, ki traja še danes. Zato ni naključje, da je Katedra za oblikovanje tekstilij in oblačil OTGO Naravoslovnotehniške fakultete UL prava ta kulturni kos izbrala, da bi se ob njem dotaknila vprašanja, kako lahko zastavimo nove, družbeno relevantne naloge mode danes. Stara modrost, da obleka nikoli ni samo obleka, še toliko bolj velja za malo črno obleko. Obstajajo namreč trenutki v zgodovini mode, ki ne ujamejo samo duha časa, temveč jasno in lucidno artikulirajo pereče družbene naloge modnega oblikovanja. Niso duh časa, temveč artikulirajo zahteve prihodnosti. Mala črna obleka Coco Chanel je že od začetka pod pretvezo novega glamurja nedvomno artikulirala zahtevo po emancipaciji žensk ter prevrednotenju družbenih vlog, tako tudi zdaj znova predstavlja bojišče, na katerem želijo mlade generacije modnih oblikovalcev ubesediti ključna vprašanja družbene prihodnosti.

Ob svojem nastanku v dvajsetih letih 20. stoletja je mala črna obleka spreminjala ustaljene družbene vzorce, saj je v odnosu do telesa ponujala nov, svoboden način oblačenja. Sto let pozneje je še vedno aktualna predvsem zaradi svoje trajnosti. Na to so se naslonili tudi študenti modnega oblikovanja, upoštevajoč čim več kriterijev trajnostnega oblikovanja: *upcikliranje*, recikliranje, uporaba novih tehnologij, krojenje brez ostanka in ročno delo. V mnogoterih oblikah, ponujenih s strani oblikovalcev in prirejenih s strani kreativnih porabnikov, predstavlja mala črna obleka danes aktualno, trajnostno, modno, multifunkcionalno in brezčasno oblačilo.

Odvizno od tega, kdo malo črno obleko nosi ter kakšen je stil osebe, ta univerzalni kos neverbalno pripoveduje osebne zgodbe posameznikov in njihova stališča. Zato projekt Mala črna obleka uveljavlja popolno demokratizacijo sodobne oblačilne kulture ter izpostavlja družbeno komponento inkluzije, oblačenje za vse vrste primernosti, spolov, starosti in postav. S tem družbi, ki še vedno vztraja pri preživetih binarnih delitvah in kategorizacijah, nastavlja ogledalo.

Mentorice:

doc. Petja Zorec, red. prof. Elena Fajt, red. prof. Nataša Peršuh,
red. prof. Almira Sadar, tehn. sod. Alenka More, tehn. sod. Nataša Hrapič

Kurator Male galerije Banke Slovenije: Vladimir Vidmar

Produkcija: Naravoslovnotehniška fakulteta UL

Projekt Mala črna obleka je nastal v sodelovanju s Filozofsko fakulteto UL v okviru projekta Fenomen Chanel kot del Evropske noči raziskovalcev – Humanistika, to si ti!