

# Polne kranjske galerije

**Galeriji MO Kranj na Slovenskem trgu in mestne hiše na Glavnem trgu sta bili prvega decembra, na predstavitvi Hiše ustvarjalnih dejavnosti PUHart, prepolni gostov**

Na razstavi so na ogled dela akademskega slikarja, likovnega pedagoga, grafika, ilustratorja in oblikovalca **Zmaga Puharja**, profesorice likovne vzgoje, slikarke, ilustratorke in oblikovalke **Eve Puhar** ter uveljavljajočega se fotografa **Mitja Puharja**. Brata,

je. Nad njihovo zamisljivo se je najprej navdušil do sedanjizupan **Mohor Bogataj**, podpira pa jo tudi zdajšnji župan **Damijan Perne**. Vsebinsko vrednost razstave pa je opredelil **dr. Damir Globočnik**.

Opozorimo še na razstavo v Prešernovi hiši z naslovom



Petra Puhar Kejžar ter Mitja, Eva in Zmago Puhar

nečakano in načaka je vpleta v novo podjetje in spodbudila za predstavitev domači jrenosti organizatorica, turistična vodnica, tekstopiska in glasbenica **Petra Puhar Kejžar**. Kaj so v genih nasledili po znamenitem izumitelju fotografije na steklo **Janezu Puharju**, spoštovanih izdelovalcih mlinskih kamnov različnih rodov in početu oziroma dedu **Francu Puharju - Aciju**, tudi zelo uspešnem kranjskem predsedniku občinske skupščine, resnično lahko odkrijete le, če si ogledate ti razstavi. Mnogi so prepričani, da bodo ti uveljavljeni posamezniki odlično zaživel tudi kot kulturniško društveno podjet-

Gradove svetle zida si v obliki. Z njo Zgodovinski arhiv in muzej Univerze v Ljubljani oziroma njegov vodja **dr. Jože Ciperle** predstavlja dokazila o učnih uspešnih mladega **Francosa Prešerna** v ljubljanskih latinskih in višjih šolah med letoma 1815 in 1821. Spričevala izpričujejo, da je mladi Prešeren dosegal odlične uspehe, ker pa je večjal za ubožnega dijaka in študenta, med odličnjaki nikdar ni zasedel prvega mesta. Zakaj ne, vam bo pojasnila razstava. Kot zanimivost smo tudi slišali, da se je Prešeren ob koncu oktobra 1821 odpravil peš na Dunaj na študij prava na takratnji univerzi. **Mag. Barba-**

**ra Ravnik** upa, da bo šolarje, ki obiskujejo Prešernovo hišo, spodbudilo pri njihovem učenju tudi to vedenje o Prešernu. **Dr. Ivan Svetlik**, prorektor

vske epsko-lirske pesnitve; zbrala jih je muzejska svetovalka **Beba Jenčič**.

Prav nič vam ne bo žal, če si boste vzeli še toliko časa, da se



Dr. Ivan Svetlik, dr. Jože Ciperle in mag. Barbora Rovnikor Toman

tor Univerze v Ljubljani, pomeni, da je Prešeren pomemben zato, ker je stik z njim mogoče vzpostavljati v institucijah, šolah, ki so nekako bile zasnova visokega šolstva v Slo-

boste napotili v Galerijo Prešernovih nagradencev Kranj. Vse, ki jih kakor koli zanima oblikovanje gline in njena izpopredna moč, bo prevzel kiparski ustvarjalni opus 1997.



Del izdaj Krsta pri Savci

veniji in tudi zasnova tega, kar danes ljubljanska univerza pomeni. Ker letos mineva 170 let od izida Prešernovega Krsta pri Savci, so v galeriji na ogled tudi izdaje te posesti v verzih oziroma prve slo-

leta umrlega akademskega slikarja **Tometa Antona Demkarja**, dobitnika nagrade Prešernovega sklada leta 1980. Tudi odprje te razstave se lahko pohvali z izrednim obiskom.

napisano: **S. J.**