



Univerza v Ljubljani
Akademija za gledališče, radio, film in televizijo

Rektorat Univerze v Ljubljani	
Prejeto: 17. 05. 2022	Signirni znak:
Št. zadeve:	Priloge:
	Vrednost:

št.: 6/LB

Univerza v Ljubljani
Habilitacijska komisija UL
Kongresni trg 12
1000 Ljubljana

16. 5. 2022

ZADEVA: Predlog in obrazložitev spremembe Habilitacijskih področij UL AGRFT – Priloga 1 UL AGRFT k Merilom za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev Univerze v Ljubljani

Spoštovani,

Senat Akademije za gledališče, radio, film in televizijo UL je na 14. seji dne 16. maja 2022 sprejel naslednji sklep:

Senat UL AGRFT sprejme spremembo ureditve habilitacijskega področja »Umetniška produkcija«.

Obrazložitev:

UL AGRFT ob sedANJI ureditvi Umetniške produkcije kot znanstvenega (oziroma kombiniranega znanstveno-umetniškega) habilitacijskega področja predlaga, da se uvede še »umetniška pot« za izvolitve visokošolskih učiteljev.

Tretja alineja 3. člena *Pravilnika o merilih in postopku za podeljevanje priznanj pomembnih umetniških del kot pogoju za izvolitev v naziv na Univerzi v Ljubljani (dalje Pravilnik)* že sedaj daje kandidatom za izvolitev na področje umetniške produkcije možnost za dodelitev priznanja pomembnih umetniških del. 3. člen določa, da je to priznanje mogoče podeliti za stvaritve na področju filmske in televizijske umetnosti ter na področju gledališke in radijske umetnosti, 4. člen pa primeroma navaja, katere stvaritve s področja gledališča, radia, filma in televizije so lahko predmet obravnave: "npr.: *dramska igra, umetniška besedila, gledališka režija, radijska režija, oblikovanje zvoka, filmska režija, balet in ples, koreografija, scenografija, kostumografija, filmska montaža, televizijska montaža, filmska kamera, televizijska kamera, dramsko pisanje, oblikovanje luči, filmska scenaristika, televizijska scenaristika, maska, lutkarstvo, pantomima ...*"

Čeprav producentov prispevek ni izrecno zapisan, iz 4. člena nedvoumno izhaja, da ga je dopustno obravnavati in mu priznati status pomembnega umetniškega dela, če izpolnjuje predpisane merila javne objave (4. člen) ter naslednje merila po 5. členu *Pravilnika*:

- *umetniško izvirnost in samoniklost,*
- *mojstrstvo pri obvladovanju izraznega medija,*
- *inovativnost,*
- *odmevnost v širšem mednarodnem prostoru.*

Po sedanji ureditvi je habilitacijsko področje umetniška produkcija opredeljeno kot znanstveno, pri čemer je dopustno kombiniranje znanstvenih del z umetniškimi in sicer tako, da je lahko tretjina del, ki jih predloži kandidat v postopku izvolitve, iz umetniškega področja, dve tretjini pa morata biti iz znanstvenega (pri izvolitvah v naziva izredni profesor in redni profesor). Ta ureditev pa se izkazuje za neustrezno iz razlogov:

1. Po Unescovi standardni klasifikaciji izobraževanja (ISCED 2011) sodi produkcija na področje umetnosti:
21 Arts
Fine arts: drawing, painting, sculpture;
Performing arts: music, drama, dance, circus;
Graphic and audio-visual arts: photography, cinematography, music production, radio and television production, printing and publishing;
Design; craft skills.
2. V razvitih profesionalnih okoljih velja producent za nosilca umetniške ustvarjalnosti. Najprestižnejša nagrada Ameriške filmske akademije (AMPAS) je nagrada Academy Award for Best Picture, ki jo že od leta 1929 podeljujejo izključno producentom.
3. Kljub specifičnim slovenskim razmeram, kjer producent pogosto ni razumljen kot nosilec oziroma soustvarjalec umetniških projektov, pač pa je njegovo delovanje dojeta predvsem kot organizacijsko-finančno, je skrajni čas, da presežemo tako zoženo razumevanje, saj ovira ne le nadaljnji razvoj na področju univerzitetnega izobraževanja za umetniške poklice, ampak predvsem razvoj slovenske filmske, televizijske in uprizoritvene ustvarjalnosti. Razumevanje razvoja in pomena umetniškega prispevka producenta pri nastajanju avdiovizualnega dela mogoče najboljšo prikaže termin »director's cut«, kjer režiser predstavi svoje videnje umetniškega dela brez umetniškega dela producenta.

V tem kontekstu torej predlagamo spremembo, da UL AGRFT ob sedanji ureditvi umetniške produkcije kot znanstvenega področja uveljavi še umetniško pot za izvolitve visokošolskih učiteljev in sodelavcev.

S spoštovanjem in pozdravi,



Dekan UL AGRFT
Prof. Tomaž Gubenšek

Priloga:

- HABILITACIJSKA PODROČJA AGRFT - sprememba - Umetniška produkcija

STARO

3. UMETNIŠKA PRODUKCIJA: Habilitacijsko področje *Umetniška produkcija* je sicer opredeljeno kot znanstveno, vendar je neločljivo povezano s področjem umetnosti. Po Unescovi standardni klasifikaciji sodi produkcija na področje umetnosti ("*21 Arts: Graphic and audio-visual arts: photography, cinematography, music, production, radio and TV production, printing and publishing*"). Kljub specifičnim slovenskim razmeram kjer producentom pogosto ni priznan status soustvarjalcev umetniških projektov, ampak se njihovo delovanje razume predvsem kot organizacijsko-finančno, je utemeljeno preseči tako zoženo razumevanje funkcije umetniškega producenta. Skladno z 44. členom Meril, morata biti v primeru uveljavljanja kombinacije znanstvenih in umetniških del vsaj dve tretjini del, ki jih predloži kandidat, z znanstvenega področja, ena tretjina pa je lahko z umetniškega področja. Kandidat svoja umetniška dela kvantitativno in kvalitativno vrednoti in razvršča na podlagi točkovalnika iz 50. člena Meril, poglavje *Umetniška dejavnost*.

NOVO

3. UMETNIŠKA PRODUKCIJA: Za habilitacijsko področje *Umetniška produkcija* je specifično dvojno - umetniško in/ali znanstveno - delovanje. Po Unescovi standardni klasifikaciji sodi produkcija na področje umetnosti ("*21 Arts: Graphic and audio-visual arts: photography, cinematography, music, production, radio and TV production, printing and publishing*"). Kandidat lahko skladno z Merili uveljavlja habilitacijski postopek po umetniški ali znanstveni poti. Če kandidat uveljavlja kombinacijo znanstvenih in umetniških del, morata biti skladno s 44. členom Meril, vsaj dve tretjini del, ki jih predloži za izvolitev v naziv izredni ali redni profesor, bodisi z umetniškega bodisi z znanstvenega področja, na katerem je bil izvoljen v naziv docent.