

Mala galerija Banke Slovenije

Odpira vrata mladim umetnikom

Banka Slovenije ima dolgoletno tradicijo sodelovanja s ključnimi kulturnimi ustanovami v državi. Že sredi minulega stoletja je del svojih prostorov v najožjem središču mesta namenila razstavnemu salonu, ki so ga daljnega leta 1952 poimenovali Mala galerija. Namenjen je bil manjšim, a skrbno izbranim razstavam domačih in tujih likovnih ustvarjalcev.

Odločili smo se, da obudimo dolgoletno tradicijo in prostore Male galerije vrnemo njihovemu osnovnemu namenu. Tako tudi v letu 2021 načrtujemo serijo razstav, na katerih se bodo med drugim predstavljali umetniki in ustvarjalci z različnih fakultet Univerze v Ljubljani s področja likovne umetnosti, kiparstva, fotografije, oblikovanja, tekstila, arhitekture in krajinske arhitekture, glasbe, računalništva in igrilstva. Pristopili pa bomo tudi k sodelovanju z nekaterimi odmevnimi domačimi in mednarodnimi umetniškimi projekti, ki bodo letos potekali v prestolnici. Razstave bo spremljalo več dogodkov v obliki predavanj, okroglih miz, delavnic, literarnih in glasbenih večerov, dražb in drugih tovrstnih dogodkov.

www.mgbs.si

Vrednost grafike

**Razstava študentov Pedagoške fakultete
Univerze v Ljubljani**

www.mgbs.si

BANKA
SLOVENIJE
EVROSISTEM



Avtorji:

Pavlina Stropnik	Maja Breznikar
Jerca Rogelj	Nana Barborič Vesel
Ana Kolšek	Ana Fon
Anamarija Založnik	Urša Barič
Maja Bobnar	Kaja Tuta
Tanja Železnik	Anja Najvirt
Tanita Fabjan Demšar	Anja Hvastija Gaia
Manca Semprimožnik	Tina Krajnc
Ines Pahor	Debora Oberžan
Eva Kozina	Ana Forjan
Dea Ferfolja	Vanesa Hochkraut
Ana Kavčič	Kristina Filipčič
Klementina Zavšek	Valentina Kaluža
Lovro Pinter	Tjaša Morela
Hana Mele	Gloria Ana Lupus
Manca Sprager	

O razstavi

Razmišljati o umetnosti kot o (materialni) vrednosti namesto o vrednoti je v tradiciji evropskih "lepih umetnosti" malodane bogokletno. Že sama ideja "lepih umetnosti", ki še vedno dodobra določa naše razmišljanje o njej, ideja "arta" v razlikovanju do uporabnih ali dekorativnih umetnosti implicira s praktičnimi oziri neobremenjeno izražanje avtorjeve genialnosti. Čeprav sodobna umetnost eksplicitno zastavlja vprašanje materialnih pogojev svoje produkcije, predvsem v ekonomskih in političnih kontekstih, v katere je vpeta, fenomen njenega trženja zaostri paradoks njene vrednosti bolj kot kadar koli prej – diskrepanca med vrednostjo njenih materialov ali materialne izvedbe in neposredno tržno vrednostjo, nikoli ni bila večja.

Kompleksna vprašanja umetnosti kot materialne vrednosti so idejni okvir razstave Vrednost grafike, ki predstavlja grafično produkcijo študentov likovne pedagogike Pedagoške fakultete Univerze v Ljubljani. Grafika je še posebej priročna za odpiranje te problematike: kljub temu da je vedno bila del lepih umetnosti, je s svojo zmožnostjo reprodukcije vselej od znotraj spodkopavala ideološke predpostavke umetnine kot neponovljive in materialno integralne. Poleg ekspresije je od nekdaj služila tudi funkciji komunikacije in diseminacije vizualnih predlog. Študentje v svojih delih premišlujejo različne implikacije odnosa grafike in vrednosti, sem sodijo vprašanja umetnosti kot dela in materialnega statusa umetnika, fenomen potrošništva, vendar tudi subtilnejši premisleki, ki merijo na mistifikacijo odnosa med delom in vrednostjo, ki ga najboljše uteleša umetnost sama. Izvedena v različnih grafičnih tehnikah od suhe igle, monotipije do jedkanice in linoreza, so dela na eni strani odkrito humorna s puščicami ironije, po drugi strani pa kontemplativna, eksistencialna, z občutkom določenega "nelagodja v kulturi".

Sama razstava Vrednost grafike je radikalizacija drže grafike kot dekonstrukcije vrednot lepih umetnosti in njene vrednosti, grafiki odvzame neposredno fizičnost in jo predstavi v drugi medijski formi, v obliki projekcije, vidne samo skozi kukala na zatemnjenih oknih galerije. S tem jo predstavi v določeni efemernosti, ki izostri problem vrednosti tako v grafiki kot v umetnosti sami – umetnost je področje spekulativne vrednosti, je področje, kjer je vrednost težko neposredno določljiva, in zato hkrati področje manipulacij in svobode.

Mentorja: prof. mag. Črtomir Frelj in doc. mag. Zora Stančič
Kurator Male galerije Banke Slovenije: Vladimir Vidmar
Produkcija: Pedagoška fakulteta UL