DR. ZORAN POTOČAN

V doktorski disertaciji se dr. Zoran Potočan posveča tematiki, ki zaradi svojega specifičnega značaja terja interdisciplinarni pristop. Za omenjeno nalogo je bil avtor disertacije – po predhodni izobrazbi arhitekt in akademski pevec – posebej primeren. Svojo disertacijo je izoblikoval na podlagi izhodiščne hipoteze, da profesionalni pevec prilagaja akustiko vokalnega trakta v odvisnosti od akustičnih pogojev izvedbenega prostora. Raziskavo je moral torej načeti z različnih gledišč in metodoloških pristopov – vse od empiričnih meritev širjenja zvoka do akustike prostora, obravnave fiziologije pevskega glasu, psihologije poslušanja in fenomenologije. Posebno pozornost je posvetil analizi akustičnih lastnosti izvedbenih prostorov ter to dopolnjeval z obravnavo širjenja, odbijanja in križanja zvoka v dvoranah, v katerih je izvajal svoje meritve. Raziskava je pri tem opozorila na dejstvo, da se danostim prostora prilagaja ne le pevec, temveč tudi poslušalec. Prek potrditve izhodiščne teze je dr. Zoran Potočan ključno pripomogel tudi k razumevanju fenomena oblikovanja akustike vokalnega trakta v razmerju in odvisnosti od akustičnih pogojev izvedbenega prostora.